

## МУНДАРИЖА СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

### МУСИҚА ТАРИХИ ВА НАЗАРИЯСИ \ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<i>Марфуа ХАМИДОВА</i> . СПЕКТАКЛИ НА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ТЕМУ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МУКИМИ..2	
<i>Рустамбек АБДУЛЛАЕВ</i> . ТРАНСМИССИЯ – ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА..9	
<i>Шойиста ГАНИХАНОВА</i> . ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЖЕНИЯ В ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЕ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	15
<i>Татьяна ДАВЫДОВА</i> . ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ ДЕВЯТОЙ СИМФОНИИ ТУЛКУНА КУРБАНОВА.....	23
<i>Гулишаной ТУРСУНОВА</i> . СУЛОЛАВИЙЛИК АНЪАНАЛАРИДА МУСИҚИЙ ҚОБИЛИЯТНИНГ МОҲИЯТИ.....	28
<i>Альфия БАШИРОВА</i> . ДОРОГА К МАСТЕРСТВУ.....	34
<i>Одилжон НАЗАРОВ</i> . МАВРИГИ ИЗИДАН.....	40

### ИЖРОЧИЛИК САНЪАТИ \ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Галина МУХАМЕДОВА</i> . ГОЛОС, ПОКОРИВШИЙ ПАРИЖ.....	44
<i>Мадина ФАЙЗИЕВА</i> . ФОРТЕПИАННЫЕ ПРЕЛЮДИИ Я. ВИТОЛСА В АСПЕКТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	48
<i>Руслана ИСЛАМОВА</i> . ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	53
<i>Вячеслав БОРТНОВСКИЙ</i> . ИЗ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	58
<i>Арсен НАЗАРЬЯН</i> . К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА САКСОФОНЕ.....	61
<i>Барнохон ШАХНАЗАРОВА</i> . ХОР ИЖРОЧИЛИГИДА МИЛЛИЙЛИК РУҲИНИ СИНГДИРИШНИНГ ЯНГИ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ.....	68

### ЁШ ОЛИМЛАР ТАДҚИҚОТИ \ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

<i>Алексей ХМЫРОВ</i> . АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.....	71
<i>Наталья ЮСУПОВА</i> . АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ.....	76

### МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ ВА ТАРБИЯ \ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

<i>Инесса ГУЛЬЗАРОВА</i> . К ВОПРОСУ О ПРИВЛЕЧЕНИИ МОЛОДЕЖИ К КЛАССИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ.....	83
<i>Закия МИРХАЙДАРОВА</i> . ОПЕРЫ-БУФФА В ИТАЛИИ XVIII ВЕКА.....	89

### МУСИҚА САНЪАТИНИНГ АСПЕКТЛАРИ \ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Дилфуза ШАМАХМУДОВА</i> . МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ ТАЙЁРЛАШ ЖАРАЁНИДА НОТА МУҲАРИРЛАРИНИНГ АҲАМИЯТИ.....	93
<i>Севара НУРМАТОВА</i> . НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ.....	96

### 1-муқовада Альфред Гокельнинг "Wild Party" асаридан фойдаланилди.

Тахририятнинг руҳсатисиз журнал материалларидан фойдаланиш тақиқланади. Журналдан кўчириб босилганда манба кўрсатилиши шарт. Мақолалар тақриз қилинмайди ва қайтарилмайди. Журналга тавсия этилаётган мақолаларда фойдаланилган адабиётлар рўйхати илова қилиниши шарт.

**БОШ МУҲАРИР**  
Сайфуллаев Б.

**БОШ МУҲАРИР**  
**ЎРИНБОСАРИ**  
Ганиханова Ш.

**ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:**  
Абдуллаев Р.  
Азимова А.  
Гафурбеков Т.  
Гафурова С.  
Мансуров А.  
Ртвеладзе Э.  
Янов-Яновская Н.

**ЖАМОАТЧИЛИК КЕНГАШИ:**  
Акилова К.  
Дубровская М. (Россия)  
Касымхожаева С.  
Насырова Ю.  
Омарова Г. (Казахстан)  
Туляходжаева М.  
Турсунова Г.  
Эргашева Ч.  
Ҳақимов А.

**МУСАҲҲИҲ**  
Кудратова М.

**ИНГЛИЗ ТИЛИ ТАРЖИМОНИ**  
Абдуллаева М.

**ДИЗАЙНЕР**  
Хандамян В.

**ТАҲРИРИЯТ МАНЗИЛИ:**  
Ўзбекистон давлат консерваторияси  
100027. Тошкент ш.,  
Шайхонтохур тумани  
Олмазор к., 1-уй  
Тел.: +998 71 244 95 09

**Индекс: 1284**  
**обуначилар учун**

**Email:** musiqajournal@mail.ru  
Журнал Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 2017 йил 24 ноябрда № 0858 рақам билан рўйхатга олинган. Босилган руҳсат этилди 19.06.2020 й.  
Бичими 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub> "Palatino Linotype" гарнитураси. Кегли 13. Адади 200 нусха.  
**"GLOBAL POLIGRAF DIZAYN"**  
МЧЖ босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент ш., Юнусобод тумани, Юнусобод, 6 мавзе, 18-уй, 6-хонадон.  
Буюртма № 09.

ISSN 2181-9882