



Дорогие друзья!

Примите самые искренние поздравления по случаю 85-летнего юбилея Государственной консерватории Узбекистана – старейшего музыкального вуза, создание которого стало событием для Центрально-Азиатского региона. Вся история его развития является яркой страницей в летописи музыкального образования. На протяжении многих лет педагоги и студенты этого учебного заведения трудились ради сохранения традиций древнейшей культуры, поднятия уровня образования и повышения духовности узбекского народа.

Государственная консерватория Узбекистана – это уникальный вуз, гармонично соединивший в себе творческие и интеллектуальные резервы страны. Благодаря интенсивной работе, проводимой на протяжении десятилетий, сегодня консерваторию можно назвать настоящей кузницей талантов и серьезной научно-исследовательской площадкой, воспитавшей музыкантов с мировым именем. Она стала своеобразным знаком качества, говорящем о динамичном развитии и успешном сочетании традиций и инноваций.

Уважаемые коллеги! Позвольте выразить глубокую благодарность за наше плодотворное сотрудничество, нацеленное на всестороннее развитие музыкальной жизни Узбекистана. Ваш неустанный труд вносит значительный вклад в совершенствование системы подготовки талантливых музыкантов и квалифицированных специалистов. Именно благодаря вам мы сегодня достигли результатов, которыми можно гордиться.

В связи с этой знаменательной датой хочу пожелать всем преподавателям, студентами и работникам Государственной консерватории Узбекистана творческих достижений, смелых проектов, новых открытий и бесконечного вдохновения!

*Камолиддин Уринбаев,
Заслуженный артист Республики Узбекистан,
ректор Государственной консерватории Узбекистана*



Празднование 85-летнего юбилея Государственной консерватории Узбекистана – большое событие музыкальной культуры нашей страны. В связи с этим, я, будучи главным редактором научно-методического журнала «Musiq» при ГКУЗ, предложила редакционной коллегии откликнуться на это событие, сделав данный номер праздничным и необычным, назвав его «Специальный выпуск». В нем мы представили несколько новых рубрик.

Так, первая из них родилась после встречи автора этих строк с корифеями музыкальной культуры Узбекистана, проработавшими в консерватории беспрецедентное количество лет (более 55-ти). И каждому из них был задан только один вопрос: «Чем является Консерватория в Вашей жизни?» Задумываясь, наши Учителя проходили по аллее своих воспоминаний и их ответы сплелись в целые

рассказы, которые дышат любовью и благодарностью к родной консерватории и проникнуты горячей заинтересованностью в ее дальнейшей судьбе.

Во второй рубрике опубликованы поздравления от руководителей ведущих высших музыкальных учебных заведений разных стран, поступивших на адрес консерватории в преддверии юбилея.

В третьей рубрике предоставлено слово выпускникам консерватории разных лет, ведущим специалистам во многих мировых музыкальных учебных заведениях, оркестрах и оперных театрах. Среди множества поздравительных писем от выпускников нашего ВУЗа немало содержится волнующих и прочувствованных строк, в которых сквозит трогательная благодарность консерватории и педагогам, давшим столь высокий уровень образования, которое позволило им быть профессионально востребованными в любой точке мира.

Четвертая рубрика - это научно-методические статьи посвященные некоторым вехам истории Государственной консерватории Узбекистана.

В заключительной рубрике мы со светлой печалью вспоминаем наших коллег, проработавших в консерватории всю свою жизнь и ушедших от нас совсем недавно - тех, кто мог бы быть с нами в эти праздничные дни.

Для меня, как и для всех музыкантов, кто имел возможность учиться в Государственной консерватории Узбекистана, наша Альма матер действительно является путеводной звездой, планетой, которая когда-то притянула меня к своей орбите. С раннего детства находясь в этих стенах благодаря маме – Офелии Юнусовне Юсуповой – первой узбекской пианистке, успешно представлявшей фортепианное искусство нашей республики в ближнем и дальнем зарубежье, считаю

консерваторию своим родным домом, в котором обитают мои единомышленники, коллеги, друзья и ученики. На протяжении всей моей жизни всегда старалась достойно представлять нашу консерваторию на различных Международных конкурсах, став их лауреатом, а затем и на концертных площадках Узбекистана, стран Центральной Азии, Азербайджана, Германии, Италии, Великобритании, Франции, Турции, Израиля, Южной Кореи, Китая и др. И, пройдя шаг за шагом, весь путь от концертмейстера, ассистента и преподавателя до Проректора нашего прославленного ВУЗа, сегодня с гордостью ношу высокое звание Заслуженной артистки Узбекистана и профессора Государственной консерватории Узбекистана.

В завершении, вместе со всеми членами редакционной коллегии нашего журнала, присоединяясь ко всем теплым и трогательным поздравлениям, сказанным в адрес нашего общего музыкального дома, мы желаем, чтобы высокий огонь искусства и вдохновения горел и никогда не угасал в наших сердцах.

*Сайёра Гафурова,
Заслуженная артистка Республики Узбекистан, профессор,
проректор по научной работе и инновациям
Государственной консерватории Узбекистана*



Редакционная коллегия журнала "Musiq"

*Первый ряд слева на право: Мамаджанова Э.У., Ганиханова Ш.Ш., Гафурова С.А., Кудратова М.Р.
Второй ряд: Хандамян В.С., Бекмуратова Г.Т., Камолидинова М.Э., Ашуров Б.Ш.*

Ризаева Мукаддас Нишановна

*Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан,
профессор кафедры академического пения и оперной подготовки
Государственной консерватории Узбекистана*



«Музыка – это моё призвание, а консерватория это моя жизнь в музыке. Я никогда не изменяла своему предназначению. Начинала своё профессиональное музыкальное образование в Ленинградской консерватории. Моими педагогами были выдающиеся мастера вокального искусства: М.И.Бриан, С.Д.Масловская, А.Б.Меерович, А.Н.Котляревский, Народный артист СССР, профессор М.А.Ашрафи, профессора Т.С.Дониях, А.О.Юнгальд-Хилькевич. Именно они вдохновили меня в выборе моей профессии.

В моей благодарной памяти навсегда останется просветитель, композитор, дирижёр, общественный деятель, основатель дирижёрской школы Узбекистана, ректор консерватории Мухтар Ашрафович Ашрафи. Он ценил профессионалов, верил, что талантливая молодёжь может с честью представлять искусство Узбекистана на самых представительных сценах. Так, мне ещё совсем юной певице доверил Открытие Декады культуры и искусства Узбекистана в Москве. Открытие проходило в Большом театре СССР, на котором присутствовали в полном составе все члены правительства бывшего Советского Союза.

За прошедшие 85 лет существования консерватории мне приятно осознавать,

что те традиции, тот дух высокого творчества и культуры, заложенный основателями консерватории, не только сохранён, но и продолжает развиваться.

Я счастлива, что моя любовь к музыке передалась моим детям, которые являются профессорами консерватории: Полатханова Р.Ш. (профессор, Заведующая кафедрой Концертмейстерского мастерства), Полатханова Н.Ш. (профессор кафедры Специального фортепиано), то есть музыкальная династия музыкантов продолжается.

Мне отраднo осознавать, что консерватория воспитала и продолжает воспитывать первоклассных музыкантов, Лауреатов Международных конкурсов. Консерватория Узбекистана всегда была в когорте лучших консерваторий. Большими творческими достижениями ознаменована деятельность консерватории в годы Независимости Узбекистана: укрепляются международные связи, проводятся Мастер-классы выдающихся музыкантов современности, Международные конкурсы и фестивали, концерты, конференции.

Меняются эпохи, а консерватория остаётся неизменным путеводителем в искусстве, так как искусство это скорый «поезд» в новый Ренессанс».

Юсупова Роза Юнусовна

*Заслуженная артистка Республики Узбекистан,
доцент кафедры академического пения и оперной подготовки
Государственной консерватории Узбекистана*

«ВОСПИТАНИЕ ДОСТОЙНЫХ ПРЕЕМНИКОВ — ЭТО ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

В годы Великой Отечественной войны в Ташкенте были открыты подготовительные курсы Ленинградской консерватории. Здесь начала свой путь в волшебный мир искусства Роза Юсупова.

Уже будучи солисткой хора в театре им. А.Навои, Р.Юсупова продолжила обучение на подготовительных курсах недавно созданной Ташкентской Консерватории. Педагоги из Москвы, Ленинграда, Киева, а также уже знаменитые узбекские музыканты, певцы, теоретики искусства с любовью обучали молодых творческих людей технике вокала, истории музыки, сольфеджио и другим предметам.

Первым педагогом по вокалу в Ташкентской консерватории, открывшей для Р. Юсуповой технику владения голосом, была преподаватель Ленинградской консерватории Асеева. Затем последовали годы обучения в Московской консерватории. И по возвращении из Москвы Р. Юсупова окончила курсы повышения квалификации, позволявшие вести педагогическую деятельность.

Но её не тянуло к преподаванию — всё внимание было направлено на творчество в театре. Сольные партии в произведениях классиков мировой и национальной оперы, гастроли, концертная деятельность.

Со временем, с опытом пришло желание передавать знания следующим поколениям, находить и возвращать молодые таланты.



Однажды двери Консерватории вновь открылись для Р.Юсуповой — она стала преподавателем на кафедре сольного пения. За годы педагогической деятельности Р. Юсупова выпустила целую плеяду лауреатов международных и национальных конкурсов, её ученики успешно работают по всему миру. Среди них Народная артистка Российской Федерации, солистка Большого театра России Ирина Долженко.

«Наши прекрасные педагоги учили нас не только самой музыке и пению. Нам передавали знания о жизни в искусстве, о том, как создавались произведения, как исполнялись они разными певцами, что каждый из них вносил в те или иные партии. Нам прививали любовь к искусству и жизни. Я постаралась и надеюсь, что мне удалось передать и моим студентам эту любовь».

Калмыкова Галина Борисовна
профессор кафедры специального фортепиано
Государственной консерватории Узбекистана



КОНСЕРВАТОРИЯ – ЭТО ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ

«Я с самого детства увлечена музыкой и ещё будучи маленькой девочкой, мечтала об учёбе в храме музыки – консерватории. Став студенткой, я навсегда связала свою жизнь с консерваторией, отдавая всё своё время и силы на развитие музыкального образования страны».

Школьные годы

Галине Борисовне очень повезло с педагогами. За годы своего становления она прошла великолепную пианистическую школу сначала в старших классах ДМШ при Дворце пионеров, а затем в специальной музыкальной школе им. В.Успенского у Лии Борисовны Шварц – выпускницы Московской консерватории по классу проф. Л.Г. Лукомского.

Студенчество

Поступив в Ташкентскую консерваторию, Галина Борисовна начинает заниматься сначала у А.М. Литвинова, а через год в классе ленинградского музыканта В.И. Слонима, приехавшего на работу в Ташкент. Десятилетний период пребывания В.И. Слонима в Ташкентской консерватории – яркая страница в истории кафедры специального фортепиано, в истории вуза. Своей интенсивной концертно-исполнительской и педагогической деятельностью он способствовал воспитанию молодых пианистов Узбекистана в духе лучших традиций ленинградской школы.

После окончания консерватории

Галина Борисовна начинает работать концертмейстером на струнной кафедре в классе приехавшего из Ленинграда талантливого виолончелиста И. Ибрагимова. В качестве концертмейстера она много работает и со скрипачами в классах талантливых музыкантов, как Н. Брофман, Н. Повер, И. Рейдер, эпизодически у виолончелиста

Н. Бострема, альтиста Делиникайтиса. В то же время по собственному желанию для пополнения педагогического опыта Галина Борисовна ведет ассистентскую работу в классе В.И.Слонима.

Преподавательская деятельность

Начинает она с преподавания на кафедре общего курса фортепиано (1959 г.). Вскоре коллегам становится очевидно, что Г.Б.Калмыкова обладает незаурядными педагогическими способностями, а её увлеченность музыкой, широкий кругозор, полная самоотдача при работе с учеником независимо от степени одаренности и подготовки привлекают в её класс по общему курсу фортепиано много талантливых студентов.

В 1972 году Г.Б.Калмыкова по настойчивому приглашению руководства фортепианного факультета переходит на кафедру специального фортепиано.

Заведование кафедрой

С 1987 по 1997 годы она заведовала кафедрой специального фортепиано, прилагая для творческого функционирования коллектива немало сил. За эти годы существенно возрос авторитет кафедры, укрепился его творческий и научный потенциал, появились новые имена лауреатов республиканских и международных конкурсов.

Научно-исследовательская деятельность

Коллективный труд «История фортепианного, камерного и ансамблевого исполнительства в Узбекистане» (Т., 1989), монография «Офелия Юсупова» (Т., 2001).

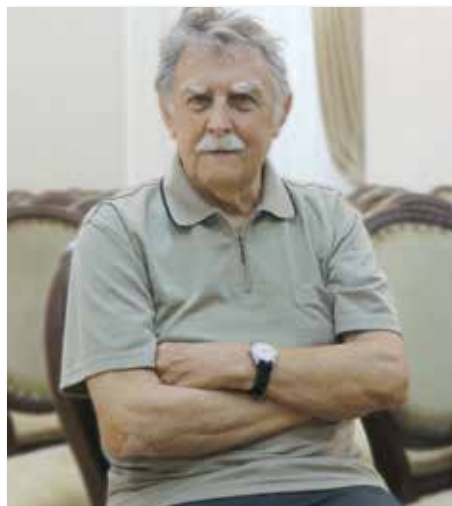
Статьи-портреты: «Страницы творчества З.Ш.Тамаркиной», «Вспоминая учителей А.М.Литвинова и Л.Б.Шварц», «Страницы творческой биографии В.И.Слонима», «Памятный подарок пианистам» (о Сулеймане Юдакове), портреты деятелей фортепианной кафедры: А.С.Лисовского, Т.М.Котляревской, А.В.Бирмак, Н.М.Яблоновского, Ш.И.Рохлиной, З.Ш.Тамаркиной, Р.Р.Керера.

Ученики, достойно продолжающие педагогические традиции Г.Калмыковой: М.Гумаров, С.Гафурова, Ю.Попелова, Ж.Муратбекова, М.Файзиева и др.

Янов-Яновская Наталья Соломоновна
Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории музыки и критики
Государственной консерватории
Узбекистана



Янов-Яновский Феликс Маркович
Заслуженный деятель искусств
Республики Узбекистан, профессор
кафедры композиции и инструментовки
Государственной консерватории Узбекистана



НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ALMA MATER

Мы уже достаточно пожилые люди, поэтому нам свойственны и «слабости», характерные для возраста – некоторая идеализация того, что было в юности, в студенческую пору.

Скромное здание старой консерватории, которое не идет ни в какое сравнение с нынешней громадиной, тем не менее в своих стенах «укрывала» не только весь консерваторский штат, но и музыкальное училище, классы школы имени Успенского и хореографическое училище.

Это был храм, и ни у кого, кто входил в вестибюль, не было желания во весь голос окликнуть приятеля, который шел в этот момент по коридору...

Было время, если мы не ошибаемся, когда дипломы нашей консерватории котировались за рубежом на одном уровне с дипломами Московской, Ленинградской и Киевской консерваторий. Было время, когда прием в студенты зависел только от уровня таланта и не было погони за массовостью. Достаточно сказать, что в 1957 году наш вуз окончило только 2 композитора, а годом ранее – 1(!). Трудно представить, что в то время могли принять на композиторское отделение человека, не знающего, что такое басовый

ключ и не написавшего до поступления ни строчки.

Многое определялось уровнем педагогического состава. (Мы приносим извинения за то, что не у всех фамилий упоминаемых нами преподавателей будут инициалы – в конце концов, перед вами не научный труд, а краткие личные воспоминания, а память – не безгранична...).

Педагогический состав формировался из профессионалов, окончивших Московскую и Ленинградскую консерваторию. В этом важную роль сыграли ректоры – и особенно – Мухтар Ашрафович Ашрафи, который прекрасно понимал роль педагога в таком новом деле, как организация высшего музыкального образования. На первых порах в консерватории работали педагоги из центральных вузов, например, замечательный педагог Юрий Александрович Фортунатов, сохранивший на долгие годы свои связи с нашей республикой.

На всех кафедрах преподавали выдающиеся музыканты разных специальностей. Очень сильной была кафедра композиции и инструментовки: композиторы Б.Б. Надеждин, А.Ф. Козловский (возглавлявший в течение многих лет симфонический

оркестр Узгосфилармонии, в последствии – Государственный оркестр Узбекистана), Г.А. Мушель, Б.Ф. Гиенко, Б.И.Зейдман, В.А.Мейен, Г.Г.Сабитов оставили после себя хорошее поколение.

Фортепианная кафедра была представлена отличными музыкантами, такими, как Н.М.Яблоновский, А.М.Гекельман, Ш.И.Рохлина, В.И. Слоним, А.М.Тамаркина, А.Бирман, Г.Н.Дубровская, каждый из которых мог дать – и давал! – клавирабэнд.

То же можно сказать и о кафедре струнных инструментов, во главе которой стоял М.Б.Рейсон, (он мог в один вечер с блеском сыграть два концерта Паганини!). Н.Е. Бронфман (являясь к тому же концертмейстером симфонического оркестра филармонии), Б.А.Титель (скрипачи), С.И.Вайс, Делиникайтис (альтисты), Г.Васильев, А.С.Веденский (виолончелисты) воспитали немало хороших инструменталистов. Г.Васильев, отличный виолончелист, в одном из капустников – в шутку – сыграл на контрабасе «Полет шмеля» Римского-Корсакова (это – из консерваторских курьезов).

Сильнейший состав педагогов образовался на музыковедческих кафедрах. С.М. Векслер, Я.Б.Пеккер, И.Н.Карелова, А.А.Асиновская, А.Я.Коральский, Е.М. Мацокина, В.Головина, К.Н.Болоховитина и, конечно же Ю.Г.Кон – уникальная личность – блестящий ученый, к тому же – отлично владеющий фортепиано (на памяти одного из нас был случай, когда студент- выпускник из Таджикистана принес Ю.Кону свою дипломную работу – фортепианный концерт. Работа была написана на партитурной бумаге разными чернилами – синим цветом – партия солиста, зеленым – партия оркестра. Юзеф Гейманович сел за рояль и с листа сыграл обе партии! Мы были ошеломлены... наша память сохранила несколько случаев, когда надо было исполнить партию второго рояля, а исполнителя не было – Ю.Г. садился за рояль и с листа играл эту партию). Если к сказанному добавить, что Ю.Г. свободно говорил на 5 языках, то нетрудно представить, какое влияние он оказывал на студентов.

Сильной была и кафедра духовых инструментов. Флейтист А.В. Малкеев, гобоист В. Мелькомини, кларнетист У.Р.Ризакулов, фаготист П.И.Беляков – это были выдающиеся музыканты, все – первые голоса в симфоническом оркестре. Трубачи А.Малашин,

В.Пулатов, тромбонист Морозов с успехом представляли группу медных инструментов.

Не менее представительными были и другие кафедры – вокальная, концертмейстерская общего фортепиано, хоровая (достаточно назвать имена М.Меровича, А.Лисовского, Будылиной, Девлета, Князева.

Необходимо отметить, что наряду с кафедрой народных инструментов (А.И.Петросянц) впервые была создана кафедра восточной музыки (Ф.М.Кароматов). Тем самым именно консерватории удалось соединить обе ветви узбекского искусства – традиционную монодическую и европейскую многоголосную, обеспечив тем самым дальнейшее развитие всех творческих направлений.

Важную роль в воспитании молодого поколения сыграл Союз композиторов. В течение более 30 лет Союз еженедельно проводил прослушивание новых произведений самых разных жанров, исполняя в том числе и сочинения студентов. Возможность для студентов услышать только что написанное сочинение в «живом» звучании – лучшая школа для молодого автора.

В этом плане (уже в недавние годы) такую же функцию выполнял ансамбль Омнибус (А.Ким, Дж.Шукур). Исполнение фрагментов сочинений, специально написанных студентами, с профессиональной их оценкой и возможностью кое-что по ходу исполнения в них поправить, изменить – одно из направлений на пути к повышению уровня подготовки композиторской молодежи.

Не лишне будет упомянуть, что Государственная консерватория Узбекистана была единственным музыкальным вузом в Центральной Азии. Поэтому среди студентов были ребята из Таджикистана, Киргизии и Туркмении, многие из которых стали видными представителями музыкального искусства своих республик.

Завершая наши скромные заметки хотелось бы пожелать нашей альма-матер, с которой нас связывали и связывают многие десятилетия совместной жизни и работы, сохранения добрых традиций, музыкального духа, без которого не может быть никакого образования и который долгие годы сохранялся усилиями замечательных музыкантов – педагогов, отдававших все силы развитию узбекского музыкального искусства.

Юсупова Офелия Юнусовна

*Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
профессор кафедры специального фортепиано
Государственной консерватории Узбекистана*

КОНСЕРВАТОРИЯ — ЭТО МОЙ ДОМ, МОЯ ЖИЗНЬ

«Когда мне задают вопрос о том, чем в моей жизни была и есть Консерватория, мне вспоминается несколько этапов взаимоотношений с этим храмом музыки и творчества».

Детство

Маленькая Офелия часто бывала в гостях у своей знаменитой тётушки Народной артистки СССР Халимы Насыровой, дом которой находился прямо напротив старого здания Консерватории. Слушая беседы музыкантов, певцов, дирижёров, артистов, поэтов, проникаясь волшебной силой искусства, всё больше и больше понимала она, что это и есть сама жизнь в самом естественном её понимании.

Школьные годы

Занятия в Центре детского творчества, учёба в музыкальной школе им. Успенского, которая находилась в том самом здании Консерватории, знакомом с детства, педагоги из Москвы, Киева, Ленинграда, которые занимались с детьми, передавая с любовью все знания и опыт, а главное любовь к жизни и искусству, всё это привело к пониманию, что Консерватория — это совершенно особенное место, это дом на всю жизнь!



Студенчество

Окончив Московскую консерваторию по классу фортепиано, Офелия Юсупова вернулась в Ташкент и поступила в аспирантуру, параллельно работала концертмейстером. Это было удивительное время — учёба у великих мастеров музыкантов А.М. Литвинов, Л.Б. Шварц, В.И. Слоним, А. Рецкер. Происходило не только становление пианистки, но и обучение педагогическому мастерству, наставничеству, богатейшему опыту передачи знаний от учителя к ученику.

Преподавательская деятельность

По окончании аспирантуры Офелию Юсупову пригласили преподавать на кафедре фортепиано в родной Консерватории. Открылось новое состояние — я могу и умею передавать знания и опыт, как это делали для меня мои наставники, которые теперь стали коллегами, товарищами, друзьями. В каждого из учеников вкладывала Офелия любовь в самом высшем её понимании — творчество и постоянное развитие.

Заведование кафедрой

В 33 года Офелия Юсупова стала заведующей кафедрой специального фортепиано №1. Ещё одна грань Консерватории открылась — доверие коллег в управлении частью родного дома, возможность воплощать свои идеи в творческий процесс коллектива. В это период раскрывался и оттачивался потенциал руководителя, ответственность за жизнь и творчество других людей.

Руководство

Офелия Юсупова - первый и единственный в истории Консерватории ректор, которого выбрал коллектив - огромная честь и ответственность одновременно. В этот период, совмещая преподавательскую и концертную деятельность, с высокой руководящей должностью, начала осуществляться давняя мечта — под руководством О.Юсуповой был создан проект и началось строительство нового здания Консерватории.

Жизнь продолжается

Построено новое здание Консерватории. Оно комфортное, светлое, в нём тщательно продумана каждая деталь — это действительно Храм искусства! Идут годы, сменяется руководство, приходит новое поколение педагогов и наставников, сотни студентов знакомятся с историей музыки, оттачивают своё мастерство, получают профессию. И сегодня Офелия Юсупова продолжает преподавательскую деятельность с честью и достоинством продолжая дело своих наставников и учителей, открывая молодёжи этот великий дар богов — музыку и творчество.

Гафурбеков Тухтасин Ботирович

*Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки и критики
Государственной консерватории Узбекистана*

КОНСЕРВАТОРИЯ – МОЙ ВТОРОЙ РОДНОЙ ДОМ,

А МОИ СТУДЕНТЫ – МОЯ ВТОРАЯ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ



«Годы обучения в консерватории были просто незабываемыми. Практически ежедневно доводилось наблюдать, как выдающиеся музыканты передавали свой опыт и мастерство талантливой молодежи. Назову лишь некоторых из них: Хамид Рахимов, Мухтар Ашрафи, Я.Б. Пеккер, Ю.Г. Кон, Н.Ф. Орлов, К.М. Успенская, позже А.Н. Дмитриев и другие. Они оказывали огромное влияние на студентов не только в творческом плане, но и воспитывали, постоянно поддерживали, помогали ценными советами, и особенно благодарен Хамиду Рахимову, который будучи ректором в мои студенческие годы, поддерживал и верил в меня. Я счастлив, что судьба подарила мне общение с этими людьми.

Судьба подарила мне встречи со многими знаковыми людьми, в числе которых Мать Тереза, принцесса Иордании Виждан Али, композиторы Дмитрий Шостакович и Эдисон Денисов, музыковеды Виктор Цуккерман, Лев Мазель и Михаил Друскин и многие-многие другие. Но особенно запомнилась встреча с великим Дмитрием Шостаковичем в Москве, в 1971 году, где мы представляли нашу республику в рамках Международного молодежного форума композиторов и музыковедов. Я никогда не предполагал, что когда-нибудь удостоюсь непосредственной с ним беседы. После встречи с ним, он подарил пластинки своей 14-ой симфонии с автографом, и был сделан памятный снимок с великим композитором XX века».

За плечами Т.Б.Гафурбекова – шесть десятилетий педагогической деятельности. Этот его путь начался в 1959 году в ДМШ, затем был культпросветтехникум, после которого музыкальное училище имени Хамзы, а в 1967 году Ташкентская консерватория. Будучи еще студентом, он стал педагогом – случай поистине уникальный в истории известного музыкального вуза.

С 1983 года в течение нескольких лет он заведовал кафедрой истории музыки и был проректором по научно-творческой работе Ташкентской консерватории, директором Научно-исследовательского института искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан (1992-1998), более двадцати лет являлся председателем регионального Специализированного совета по защитах докторских диссертаций при НИИ АН РУз.

Его перу принадлежат такие важные для узбекского музыкознания монографические работы, как «Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества», «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке», «Сайланма», «Музыка – моя Вселенная», «Творчество бастакоров: история, анализ, судьба», которые выявляют неординарность и смелость суждений их автора. Помимо этого, Тухтасин Гафурбеков автор многочисленных научных и методических работ, участник различных музыковедческих симпозиумов и конференций, проводимых как в Узбекистане, так и за его пределами. затронуты вопросы современного музыкального образования, исполнительства, проблемы традиций и новаторства в современной музыкальной педагогике, актуальные проблемы творчества бастакоров и композиторов, музыковедов и музыкальных критиков.



Шукурова Фазилат

*Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан,
доцент кафедры оркестрового дирижирования, почетный
профессор Государственной консерватории Узбекистана*

Мне посчастливилось учиться у виртуозного исполнителя на чанге Заслуженного артиста Республики Узбекистан Фозилжона Харратова. Он обучал нас многим дисциплинам: оркестровому и ансамблевому исполнительству, сольному выступлению, выступлению под аккомпанемент фортепиано, под аккомпанемент дойры.

Благодаря полученным знаниям я достойно представляла исполнительское искусство на чанге во многих странах мира, мне аплодировали в залах Венгрии, Германии, Финляндии, Польши, Монголии, Сирии, Индии, России, Белорусии, Азербайджана, Таджикистана, Белорусии, Эстонии, Украины, Киргизии и др..

Я неоднократно записывалась на радио – И. Жинович «Белорусский танец», И. Брамс «Венгерские танцы», сочинения композиторов Узбекистана С. Бобоева, И. Хожибекова, Д. Зокирова. Иброхим Хамраев свой концерт для чанга с оркестром посвятил мне и я являюсь его первой исполнительницей.

Не прерывая концертную деятельность, с 1980 года я начала преподавать в консерватории, вела специальность и дирижирование народным оркестром. Выпустила более сотни учеников, которые работают по всей республике.

В дни юбилея хочу поздравить весь коллектив и пожелать им мира и новых творческих достижений.



Салихова Айдин Ахмеджановна *инспектор учебно-методической части*

Государственная консерватория Узбекистана является для меня вторым домом, в котором я работаю с 1976 года в должности инспектора учебной части. За годы своей работы мне посчастливилось проработать с профессиональными музыкантами, мудрыми руководителями, такими как Васильев Феокист Никифирович, Усманов Кувач, Налбандян Владимир И., Мансуров Аваз Максудович. В одном кабинете со мной работали методисты Зоя Акимовна и Халикова Нина Борисовна, у которых я многому научилась.

Более 46 лет я работаю в уникальном коллективе и конечно поздравляю всех служителей Искусства с 85-летием нашего Храма музыки.





85 лет...

Много это или мало? 85 лет в жизни человека – это огромный, огромный возраст, и это серьёзно. А 85 лет в жизни поколений, наверное, это совсем немного. И как знаменательно, что Высшая школа музыкальной культуры Вашей республики – Государственная консерватория Узбекистана отмечает свой славный юбилей. Сколько достойных имён, сколько ярких звёзд было открыто на этом небосклоне! Сколько юных душ пришли открыть суть сокровенного – суть мироздания, пришли для того, чтобы научиться творить, испытывая потребность открыть мир в себе и открыть себя миру, юные души, которые хотели посвятить себя служению искусства.

И, мне кажется, Вы сделали великое дело, дорогие наши друзья! Я сейчас не буду перечислять имена, которые воистину и поистине несут славу и гордость Вашей солнечной, прекрасной страны, но я уверен, что это всего лишь середина пути – ещё много удивительных открытий, ещё много знаменательных событий произойдёт в Вашей жизни и в жизни этого духовного очага культуры Узбекистана. Потому что музыка – это всё-таки тайна, это божественная загадка! И я верю, что мы с Вами ещё услышим, восхитимся и порадуемся тому, что Вы сделали во славу и величия Вашей замечательной страны. Дай Бог Вам крепкого здоровья и неустанного труда, я бы так сказал, потому что только так рождается прекрасное!

*Президент Международного Благотворительного Фонда В.Спивакова
Владимир Спиваков*

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Spivakov'.



Дорогие коллеги!

От руководства и коллектива Московской государственной консерватории поздравляю вас с 85-летним юбилеем Государственной консерватории Узбекистана!

Созданная в 1936 году, Ташкентская консерватория стала первой в ряду музыкальных вузов Средней Азии, ее создание обозначило вхождение Узбекистана в мировую музыкальную культуру.

В становлении Ташкентской консерватории незаменимую роль сыграло сотрудничество с Московской, Ленинградской и другими консерваториями России. Молодой консерватории оказывалась всесторонняя методическая и кадровая поддержка. В Ташкенте работали В.А. Цуккерман, Л.А. Данилевич, Ю.А. Фортунатов – профессора, которыми и сегодня гордится Московская консерватория.

Мощный приток музыкантов из России произошел во время эвакуации в годы Великой Отечественной войны, когда творческое сотрудничество узбекских и российских музыкантов стало максимально тесным и плодотворным. С 1976 года Ташкентская консерватория носила имя Мухтара Ашрафи – выдающегося узбекского композитора, получившего образование в Московской консерватории у Б.С. Шехтера и С.Н. Василенко.

Приобщая узбекских музыкантов к общемировой музыкальной культуре, Ташкентская консерватория всегда уделяла первостепенное внимание сохранению и развитию своей родной, национальной традиции. Одним из определяющих направлений работы консерватории стало изучение музыкального наследия Узбекистана. Национальная традиция стала предметом кафедр истории и теории музыки, а с 1972 года – и специальной кафедры восточной музыки.

Вспоминая об интенсивном сотрудничестве Ташкентской и Московской консерваторий, хочу пожелать дальнейшего развития отношений между нашими вузами, выдающихся творческих успехов всему коллективу и студентам!

*Ректор Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского,
Заслуженный деятель искусств,
профессор, доктор искусствоведения,
А.С. Соколов*



Дорогие друзья!



Примите мои искренние поздравления с 85-летием со дня основания Государственной консерватории Узбекистана – старейшего музыкального вуза Средней Азии!

Консерватория воспитала не одно поколение талантливых музыкантов, продолжающих и развивающих лучшие традиции отечественного музыкального искусства, направленные на поддержание его высокого профессионального авторитета не только на родине, но и во всем мире. В числе профессоров и выпускников Консерватории — выдающиеся композиторы, исполнители, музыковеды.

Рад, что на протяжении многих лет Ташкентская консерватория плодотворно сотрудничает с Санкт-Петербургской консерваторией.

Уверен, наше дальнейшее взаимодействие будет перспективным и плодотворным.

*С пожеланиями благоденствия и процветания,
ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
Заслуженный артист России,
профессор А.Н.Васильев*



Уважаемые коллеги!
Поздравляю Вас с 85-летним юбилеем!

Ташкентская государственная консерватория – Alma Mater развития профессиональной музыкальной культуры в Центральноазиатском регионе. Она по праву считается старейшим в Средней Азии высшим музыкальным учебным заведением. Открытие первого вуза искусств являлось значительным событием в культурной жизни не только Узбекистана, но и Центральной Азии и Казахстана, т.к. долгое время именно Ташкентская консерватория готовила кадры музыкантов высшей квалификации для данного региона. Здесь учились первые композиторы республики – авторы национальных опер, балетов, симфоний, вокально-инструментальных произведений. Особенно нам импонирует, что здесь готовят кадры, ориентированные на традиционную музыку народов.

А ныне наш Казахский национальный университет искусств готовит современных музыкантов в тесном содружестве с Ташкентской консерваторией. Это – обмен студентами, магистрантами и докторантами, мастер-классы ведущих специалистов, ученых, концерты музыкальных коллективов, приглашения в качестве Председателей ГЭК и др. Ташкентская государственная консерватория стала для нас площадкой для экспериментального поиска новых творческих направлений и форм подготовки композиторов, певцов, музыковедов, музыкантов высочайшей квалификации.

И сегодня, в этот знаменательный день, мы желаем Вам и всему коллективу консерватории процветания, творческого профессионального долголетия и успешного продвижения новых, инновационных идей в культуре и искусстве!

От всей души желаем мира и спокойствия. Пусть всегда царит Музыка любви и счастья!

С уважением,
ректор Казахского национального университета искусств,
профессор, Герой труда РК
А. Мусахаджаева



Уважаемые коллеги!

Руководство и коллектив Республиканского государственного учреждения Казахская национальная консерватория им. Курмангазы сердечно поздравляют весь коллектив с 85-летним юбилеем Государственной консерватории Узбекистана!

За эти годы Консерватория прошла большой и плодотворный путь становления и развития, превратившись в один из крупнейших в центральноазиатском регионе творческих вузов, центр музыкального образования, науки и искусства. Бесспорны заслуги вуза в подготовке высококлассных специалистов творческих специальностей. Это стало возможным благодаря сильному профессорско-преподавательскому составу Государственной консерватории Узбекистана, который отличает высокий профессионализм, бережное отношение к традициям своего народа, богатый исследовательский опыт в решении самых актуальных вопросов современной науки и практики. В этом мы постоянно убеждаемся во время международных научных конференций, творческих встреч, концертов, мастер-классов и других совместных культурных мероприятий, которые позволяют нам находиться в постоянном контакте, обмениваться опытом и мастерством.

Государственная консерватория Узбекистана всегда была и остается нашим надежным партнером в деле изучения, сохранения и развития общих для двух стран культурных истоков, генетически близких музыкальных традиций. Наши общие культурно-исторические корни – залог и фундамент дальнейшего долговременного научного сотрудничества, укрепления дружбы, обогащения национальных культур узбекского и казахского народов.

Юбилей Государственной консерватории Узбекистана, безусловно, большой праздник, и нам приятно осознавать, что многолетние творческие контакты двух наших вузов вплетены в общую историю. Позвольте выразить надежду на то, что наше образовательное и научно-творческое партнерство будет продолжаться и крепнуть, способствуя дальнейшему развитию и процветанию культуры и искусства двух стран.

Примите самые искренние пожелания новых творческих достижений и побед, процветания во благо музыкальной культуры, образования и науки! Пусть этот юбилейный год станет стартом для новых свершений и открытий!

*От имени коллектива,
ректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы,
Заслуженный деятель республики Казахстан,
А. Жудебаев*



Uzbekistan National Conservatory of Music is the oldest music institution of higher education in Central Asia. In the 85 years of school running, it has made fruitful achievements in many fields including talent training, discipline construction and social services, etc. As the best conservatories of music in China and Uzbekistan, our two universities have actively cooperated and worked together. I believe that, on the 85th anniversary of the founding of the school, Uzbekistan National Conservatory of Music would adhere to the tradition, explore and innovate to enable the academic exchanges to glow with new vitality.

On the grand occasion of the anniversary ceremony, I hope two universities will further enhance friendship and cooperation. Wish the celebration a complete success! Wish Uzbekistan National Conservatory of Music in full flourish! Wish China and Uzbekistan prosperity and their people happiness!

*Yu Feng
President
Central Conservatory of Music
Beijing, China
April 18, 2022*



Letter of Congratulation



On the grand occasion of the 85th anniversary of the State Conservatory of Uzbekistan, one of the oldest music universities in the Central Asia region, as well as the Forum of Rectors of Musical Higher Educational Institutions of the SCO Member States to be held in June in Tashkent, I, on behalf of all our faculty and students in Shanghai Conservatory of Music, am glad to extend hereby our warmest congratulations to your Conservatory.

The State Conservatory of Uzbekistan, given her unique contributions in the past decades, has played a critical role in advancing music education and cultural development in your country as well as the Central Asian region. In the past year, our schools have also carried forward important and meaningful international exchanges. It's pity, however, that I cannot pay the visit to your country due to the Covid-19 pandemic situation in China.

Still, I sincerely wish you a complete success in all your celebration events and the international forum! And I hope more exciting and brilliant intercollegiate exchanges will talk place in the future!

Best regards,

LIAO Changyong
Baritone, Professor

President of Shanghai Conservatory of Music



Дорогие коллеги, самые близкие нам, узбекские друзья!!



Разрешите от имени профессорско-преподавательского состава Таджикской Национальной Консерватории имени Талабхуджи Сатторова Узбекистана сердечно поздравить наших коллег, а в их лице всех поклонников профессиональной музыки с днем 85-летия основания государственной консерватории Узбекистана и пожелать им здоровья, счастья и творческих успехов в работе.

Основа нашей дружбы и сотрудничества исходит из тесных контактов и плодотворной работы во имя укрепления взаимовыгодных отношений на благо народов Таджикистана и Узбекистана. Нашими Президентами, уважаемыми Эмомали Рахмоном и Шавкатом Мирзиёевым приложены усилия, чтобы между нашими государствами царил мир и дружественные добрососедские отношения.

Обеспечение мира и согласия между нашими государствами стало гарантом дружеских взаимоотношений, мы работники сферы искусств и педагоги, имеем возможность развивать и укреплять культурные и творческие связи между профессорско-преподавательским составом и студенческим коллективами.

Присутствуя на столь важном и значимом для наших вузов мероприятии - Первом в Узбекистане форуме руководителей высших музыкальных учебных заведений стран - участников ШОС, позвольте мне от себя лично, и от имени профессуры и преподавателей Национальной консерватории, а также деятелей искусств Таджикистана, еще раз поздравить наших коллег с долголетней плодотворной творческой работой не только для благо развития музыкального искусства Узбекистана, но и всей Средней Азии.

В многом благодаря именно Вашим педагогам и ученым в настоящее время в Таджикистане развивается традиционное профессиональное искусство и композиторское творчество. Еще раз разрешите от всей души поблагодарить Вас за это дорогие устоды.

Мы намерены и дальше осуществлять творческое сотрудничество, организовывать и проводить взаимные мастер-классы, концерты профессорско-преподавательского состава и студенческих коллективов. Разрабатывать совместные проекты, проводить совместные научно-исследовательские работы, научные конференций, семинары, совещания и симпозиумы в будущем.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, хорошего настроения и благополучия.

*Ректор Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова,
Народный артист Таджикистана,
М. Достизода*



Дорогие друзья!

Белорусская государственная академия музыки сердечно поздравляет коллектив Государственной консерватории Узбекистана с 85-летием со дня основания вуза!

Благодаря усилиям многих поколений преподавателей, студентов и выпускников сегодня по праву является одним из авторитетных вузов национального образовательного пространства. Высокопрофессиональная и неравнодушная деятельность всего коллектива вуза способствует созданию положительного имиджа музыкального искусства Узбекистана за рубежом.

Мы рады тому, что Белорусскую государственную академию музыки и Государственную консерваторию Узбекистана связывают глубокие традиции музыкального образования и науки. Педагог Ташкентской государственной консерватории Н.Н.Юденич в 1960-е годы продолжила традиции теоретического музыкознания в Белорусской государственной консерватории. Выпускница Ташкентской консерватории 1981 года И.М.Головач стала основоположником Проблемной научно-исследовательской лаборатории социологии музыки в Белорусской государственной академии музыки. Тенденция эта имеет продолжение и сегодня, поскольку нас объединяют партнерские отношения и общие задачи в сфере развития профессионального музыкального образования. Настоящим открытием для нас стало участие в образовательном процессе заведующего кафедрой специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана, доцента М.М.Файзиевой в 2021 году. Надеемся, что в рамках Договора о сотрудничестве между нашими вузами нас ждут дальнейшие совместные творческие и научные проекты, а также новые художественные открытия!

От всей души желаем Государственной консерватории Узбекистана долголетия и процветания, а каждому из членов ее коллектива здоровья, успехов, благополучия и вдохновения!

С Юбилеем!

*С уважением,
ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Куракина*



Уважаемые коллеги, дорогие друзья!



От имени коллектива Азербайджанской Национальной Консерватории от души поздравляю всех вас с юбилеем Государственной Консерватории Узбекистана. Флагман музыкального образования всего региона, старейший музыкальный вуз Средней Азии на протяжении десятилетий держит высокую планку стандартов образования и поддерживает постоянный приток новых талантов, которых, как известно, надо своевременно обнаружить, правильно воспитать и открыть дорогу к самостоятельному творческому полету. Государственная Консерватория Узбекистана достойно несет свою миссию непрерывного катализатора музыкальной среды Узбекистана. Умелое сочетание вековых национальных традиций передачи музыкальных навыков и знаний с солидной базой системы европейского музыкального образования - это тот путь, по которому движемся и мы в Азербайджане. С гордостью следим за успехами своих узбекских коллег, стараемся как можно чаще быть с ними в профессиональном контакте, обмениваться идеями и наработками.

Желаю вам постоянно сохранять способность к обновлению, динамизм и самое главное, трепетно-восторженное отношение к великому чуду искусства - Музыки.

*Ректор Азербайджанской Национальной Консерватории,
Народный артист Азербайджана, профессор,
С. Керими*



Dear Colleagues!



The Management and all the staff of Ankara University of Music and Fine Arts, would like to congratulate you on the 85th anniversary of the State Conservatory of Uzbekistan. From the first years of its creation, the Tashkent Conservatory has become the leading music university in Central Asia, which has combined world classical traditions and national traditional musical culture in its educational structure. During the years of formation and development, the Tashkent Conservatory has become famous all over the world thanks to the high professionalism of professors, outstanding graduates and numerous magnificent concerts and festivals taking place within its walls.

We are pleased to note that the richest traditional and classical musical culture of Uzbekistan has always attracted the interests of well-known Turkish composers innovators of the mid-20th century, who brought Turkish academic music to the world level, among them Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Resit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazym Akses.

Today, ties between the states of Turkey and Uzbekistan are becoming stronger and multilateral cooperation is actively developing in the fields of education, science, and culture. In this significant year for you, I hope for further development of cooperation between our universities and wish the State Conservatory of Uzbekistan creative inspiration, success in performing and research work, bright competitive performances, and love of the audience.

*Sincerely,
Rector of Ankara University of Music and Fine Arts
Prof. Dr. Erhan Özden*



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем вас с юбилеем – 85-летием Государственной консерватории Узбекистана.

Наши культуры имеют единые корни, что подтверждается взаимопониманием между народами Туркменистана и Узбекистана.

В годы становления и развития профессиональной академической культуры в Туркменистане многие представители туркменской молодежи получали музыкальное образование в Ташкентской государственной консерватории. Сейчас они составляют цвет туркменской культуры Б.Худайназаров, О.Гандымов, И.Осипова, К.Абдыев и др. Узбекские ученые дали путевку в жизнь многим музыковедам Туркменистана Ш.Гуллыеву, Ч.Джумаеву, М.Гапурову, Е.Осиповой, А. Эргешову, Л.Амановой. Именно узбекские музыканты способствовали развитию процесса реконструкции туркменских национальных инструментов, их оркестровых вариантов. Благодаря тесному взаимодействию республик бывшего Советского Союза на Ташкентской фабрике звукозаписи были записаны и сохранены образцы туркменского национального фольклора, профессиональной народной музыки, произведения туркменских композиторов.

Сегодня связи между государствами Туркменистаном и Узбекистаном становятся прочнее. В этот значимый для вас год желаем профессорско-преподавательскому составу и студенчеству Государственной консерватории Узбекистана творческого вдохновения, успехов в исполнительской и исследовательской работе, ярких конкурсных выступлений и любви слушательской аудитории.

С уважением,
ректор Туркменской национальной
консерватории имени М.Кулиевой,
кандидат искусствоведения
Р.Х. Амангельдыев



Дорогие друзья!



Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова сердечно поздравляет Вас с 85-летием Государственной консерватории Узбекистана!

Юбилей консерватории – знаменательное событие в культурной и общественной жизни Республики Узбекистан!

Как известно, Узбекистан и Кыргызстан связывают особые дружественные отношения. Позвольте выразить искреннюю благодарность за вклад Республики Узбекистан в тесное и плодотворное сотрудничество наших стран, нацеленное на всестороннее развитие культуры и искусства. Надеюсь на его дальнейшее динамичное развитие и прогрессивный рост!

В этот праздничный день желаем Вам и всему коллективу консерватории радости созидания и вдохновения, успехов и удачи во всех начинаниях. Добра, новых открытий, мира и благополучия!

*С уважением,
ректор Кыргызской Национальной консерватории
Народный артист Кыргызской Республики,
Лауреат Государственной премии им.Токтогула,
профессор М.А.Бегалиев*



Uzbekistan is a very beautiful country. It is rich in culture history and music. It's a land to some great scholars, musicians, and writers and their contribution to global art, music and culture. To quote an example, a very well renowned scholar Al-Biruni, who lived in 11th century Uzbekistan, produced a series of geographic work about India, which is very significant.

The State Conservatory of Uzbekistan is one of the oldest musical institutions in Central Asia was founded in 1936. It's foundation was laid by some eminent globally acknowledged musicians like Mukhtar Ashrafy, Alexey Kozlovsky, George Mushel, Boris Gienko, Hamid Rakhimov to name a few and their heritage is carried forward till date.

Today more than 1500 students are studying in this prestigious institution. The institution has preserved their culture along with new trends of the education system of conservatory Uzbek. It is catering to vast variety of programmes including European classical music, Uzbek National performing, POP Music and new age music sound management which interests today's generation as well and keep the music alive in them.

Now is the institution is entering in the new era and flagship programmes as well and my heartiest wishes to the State Conservatory of Uzbekistan and to the Head of the institution and management staff also.

Lastly, I want to thank administration of state conservatory for giving me this opportunity to be a part of first ever Uzbekistan forum of Rectors of Musical Higher Educational Institutions of the SCO member states and 85th Anniversary celebrations of Music university, Uzbekistan.

May the institution rise to the new glories and may its students get several accolades across the globe.

*Dean of Faculty of Music and Fine arts
Of Delhi University,
Alka Nagpal*



Дорогие коллеги и друзья!



Примите пожалуйста, мои самые искренние поздравления и пожелания новых творческих успехов в честь 85-летия образования Государственной консерватории в городе Ташкенте – сердце Центральной Азии, городе славных научных, музыкальных, культурных и политических традиций и достижений.



Мы – выпускники этого знаменитого учебного заведения всегда гордимся тем, что нам выпало такое счастье получить знания и профессиональные навыки под руководством выдающихся профессоров ташкентской консерватории и получить достойные путевки в огромное музыкальное пространство всей Средней Азии, в том числе и в Таджикистане. Высокий, мирового уровня профессионализм, мудрое педагогическое обращение, строгие требования к студентам и настоящая творческая атмосфера консерватории все эти годы служили делу подготовки высококвалифицированных кадров – исполнителей, дирижеров, композиторов и музыковедов.

Сегодня большой отряд таджикских специалистов, которые в разные годы обучались в Государственной консерватории Узбекистана с честью выполняют великую миссию музыканта-профессионала и служат делу духовного воспитания общества.

С благодарностью желаю дальнейшего расцвета и укрепления славных творческих традиций нашего родного вуза.

*А. Низами,
музыковед, доктор искусствоведения, заведующий отделом искусствоведения
Национальной Академии наук Таджикистана (выпускник 1976г.,
почетный профессор Государственной консерватории Узбекистана)
(Таджикистан, Душанбе)*

Поздравляю мою родную Государственную консерваторию Узбекистана с юбилеем! Наш любимый музыкальный вуз был основан 85 лет назад, превратившись за эти годы в кузницу талантливых музыкантов, настоящих профессионалов своего дела, известных как в республике, так и во всем мире. От всей души желаю побольше талантливых студентов нового поколения, достойных своих предшественников. Особую благодарность хочу выразить своим профессорам – Г.Б. Калмыковой, О.Ю. Юсуповой, А.М. Геккельману, Л.А. и И.С. Мальмберг, Л.И. Красутской, Т.А. Головянц, Ф.Ш. Мухтаровой, И.Г. Галущенко, Ю.М. Насыровой и многим другим, кто был рядом в годы учёбы и в дальнейшем участвовал в моём профессиональном становлении!



*С любовью в сердце ко всем, когда-либо связанным с консерваторией,
профессор М.В. Гумаров
(Россия, Москва)*



С большим удовольствием посылаю самые тёплые поздравления с юбилеем любимой консерватории!!! С большой теплотой вспоминаю лучшие годы – годы учёбы, а затем 25 лет работы. С не меньшим теплом и огромной благодарностью вспоминаю и своих замечательных педагогов – Надежду Борисовну Рецкер, Сару Владимировну Каганцеву, Владимира Абрамовича Беленького, Наталью Сергеевну Цинцадзе. Не могу не вспомнить прекрасных незабываемых дирижёров, с которыми довелось выступать в концертах – это Михай Бредичяну, Оган Дурян, Родентро Ромеро, Захид Хакназаров (светлая память), а также светлого, доброго и доброжелательного человека – незабвенную Софью Яминовну Сафарову, с которой были связаны долгие годы работы на кафедре концертмейстерского мастерства, которою она тогда возглавляла. Желаю любимому вузу Процветания, Энтузиазма, Творчества, большой Музыки! Очень сожалею, что не могу присутствовать, но очень-очень рада за вас, за консерваторию!

Посылаю своё сердце и сердечный привет всем, кто меня помнит.

*С любовью, доцент О.М. Лернер
(США, Филадельфия)*

С большим удовольствием поздравляю всех, кто связан с Государственной консерваторией Узбекистана и ее 85-летием!

Свои детские и юношеские годы я провёл в Ташкенте, занимаясь в знаменитой Успенке, школе имени Успенского. Мои родители, оба пианисты, Мошков Станислав Дмитриевич и Грингоф Анна Генриховна, почти всю свою сознательную профессиональную и творческую жизнь провели в стенах Ташкентской консерватории. Папа преподавал на кафедре специального фортепиано, а мама до сих пор преподаёт на кафедре камерного ансамбля. Родители играли много концертов для двух роялей и в 4 руки. Неудивительно, что все детство я очень часто бывал в консерватории на концертах, репетициях в Большом зале (зачастую очень поздних).

После окончания школы Успенского в 1987 году я поступил в Московскую консерваторию, а вслед за этим и в аспирантуру в класс профессора Игоря Семёновича Безродного. Будучи ещё студентом Московской консерватории, мне посчастливилось стать участником замечательного коллектива «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета.



С Ташкентской консерваторией у меня связано огромное количество самых тёплых воспоминаний. Мои приезды из Москвы, концерты в Большом и Малом залах. В 1996 году были организованы гастрольные выступления струнного секстета «дель Артуа» из Франции, в котором я работал в то время. И, естественно, концерты ансамбля и мастер-классы со студентами проходили в стенах консерватории.

В 2000 году в мой очередной приезд в Ташкент, я с огромным удовольствием выступил в качестве солиста с Филармоническим оркестром Узбекистана под управлением В.Б. Неймера, исполнив два скрипичных концерта: Сибелиуса и Второй концерт Шостаковича.

Эти и многие другие события, а также концерты навсегда останутся в моей памяти как одни из самых тёплых воспоминаний.

Несмотря на то, что я уехал из Ташкента 35 лет назад, меня всегда тянет в «родные стены» и приезжая, я каждый раз захожу в теперь уже новое замечательное здание Ташкентской консерватории.

Хочется пожелать самой консерватории и всем, кто с ней связан, кто работает в ней каждодневно, огромных успехов, радости общения с прекрасной, великой, вечной музыкой! Хочется надеяться, что Государственная консерватория Узбекистана, не смотря на все сложности нашего непростого времени, будет и впредь развиваться и продолжать оставаться настоящим флагманом Искусства!

*Алексей Мошков,
концертмейстер Национального оркестра Бельгии,
доцент по классу скрипки Королевской Консерватории (Бельгия, Антверпен)*

От всей души поздравляю коллектив Государственной консерватории Узбекистана с замечательным юбилеем – 85-летием! За все годы своего существования этот один из старейших вузов страны всегда заряжал молодежь энергией новых творческих открытий и расширял горизонты их познания, с которыми они уверенно шли и продолжают идти по жизни. Знаю это не понаслышке, а по собственному опыту, так как посвятил большую часть своей педагогической жизни кафедре специального фортепиано Ташкентской консерватории. Пользуясь случаем выражаю мои самые тёплые и сердечные пожелания моему любимому фортепианному факультету, с которым связано очень много счастливых и приятных воспоминаний. Поистине, столько замечательных, выдающихся личностей здесь работали и много прекрасно обученных студентов вышли из этих стен...



Диплом ташкентской консерватории – это всегда знак качества в любом уголке планеты. Искренне желаю всем педагогам, студентам и ветеранам консерватории новых открытий и творческих побед! Всем крепкого здоровья, счастья и благополучия! Очень сожалею, что не могу быть вместе с вами, чтобы разделить радость юбилейного торжества...

*Ильгиз Роянов,
профессор Кувейтского университета (Кувейт)*

Моя Alma Mater



Я родился в семье музыкантов – мои родители выпускники Ташкентской государственной консерватории. Папа – Штерн Дмитрий Исаакович, на протяжении многих лет преподавал на кафедре теории музыки, был доцентом, вёл научную и общественную деятельность, воспитал огромное количество учеников, внёсших весомый вклад в музыкальную культуру Узбекистана. Мама – Соньянц Наталия Леоновна, во второй половине 50-х годов преподавала на кафедре хорового дирижирования (вечернее отделение). Поэтому неудивительно, что в 1956 году я стал учащимся знаменитой школы им.В. Успенского при консерватории, которую окончил в 1968 году (класс педагога Гецонок Ф.И.).

С большой теплотой и любовью я вспоминаю годы, проведённые в этой замечательной школе как под руководством О.С. Поликарповой, так и И.Г. Юлдашевой. В тот период музыкальные занятия проходили в старом здании консерватории, и я с детства помню её аудитории, Большой и Малый залы, и не только...

В стенах консерватории мне довелось увидеть многих корифеев профессорско-преподавательского состава – А.Ф. Козловского, Ю.Г. Кона, А.Я. Коральского,

В.И. Князятова, А.Ф. Вынежнева, Н.М. Яблоновского, А.С. Лисовского, А.М. Литвинова, Л.Б. Шварц и многих других. Помню, какое большое впечатление на меня произвёл конкурс пианистов республик Средней Азии и Казахстана, на котором особенно выделялись В.К. Афанасьев, Р.Р. Керер, Н.С. Цинцадзе.

А в 1978 году я поступил в консерваторию (кафедра теории музыки). За годы учёбы мне довелось встретиться с замечательными педагогами, среди которых не могу не упомянуть С.П. Галицкую, Ю.В. Кац, А.А. Каминскую, Б.И. Зейдмана, Ф.М. Янов-Яновского, С.М. Векслера, Г.В. Кузнецову, во многом сформировавших меня как личность и музыканта. Годы учёбы были наполнены интересными и высокопрофессиональными групповыми и индивидуальными занятиями, научными конференциями и концертами.

Окончив в 1973 году с отличием консерваторию, меня, по результатам учёбы и успешной защиты дипломной работы, оставили работать на кафедре теории музыки в качестве преподавателя. Правда к этой сфере деятельности мне пришлось приступить, с чувством гордости и грузом огромной ответственности, только после прохождения военной службы. В те годы мне посчастливилось работать вместе с прекрасными профессионалами – Е.М. Мацокиной, М.С. Ковбасом, В.К. Зудовым, И.Х. Хамраевым, И.Н. Сотниковой, Ю.Н. Плаховым, Л.И. Красуцкой, В.И. Шапкуновой, С.Р. Хисамовой, с которыми неоднократно принимал экзамены и зачёты у студентов. Общение со старшими коллегами во многом повлияло на приобретение преподавательского опыта. Много познавательного и интересного я почерпнул для себя и на заседаниях теоретической кафедры, которую возглавлял известный музыковед И.А. Акбаров. В те годы, наряду с признанными мэтрами, набирала силу и молодая музыковедческая поросль – Н.М. Ахмедходжаева, Ф.Ш. Мухтарова, А.Н. Азимова, Н.А. Ахунджанова. Помню, как мне пришлось много времени проводить в Фундаментальной библиотеке Академии Наук Узбекистана, готовясь к изучению проблем монодии, в результате чего были написаны и опубликованы в научных сборниках статьи «К вопросу о вертикали в монодии» и «О тематизме симфонических произведений Икрама Акбарова».

С удовлетворением, констатирую, что мне довелось внести свой вклад в воспитание молодых музыкантов самых разных специальностей: пианистов, композиторов, струнников, дирижёров-хоровиков, народников, вокалистов, у которых я вёл курсы гармонии, полифонии, сольфеджио и анализа музыкальной формы. Таким образом, Ташкентская консерватория прошла через большую часть моей жизни. И сегодня я с теплом вспоминаю годы, проведённые в стенах одного из старейших учебных заведений Узбекистана, которое внесло огромный вклад в развитие и процветание музыкальной культуры республики.

После переезда в Сан-Франциско, моя жизнь, по-прежнему, связана с музыкой. Вместе с сестрой Еленой (тоже выпускницей нашей консерватории), мы организовали Bay Area Music Association (Музыкальная ассоциация района залива Сан-Франциско), являющейся учредителем и организатором трёх различных конкурсов классической музыки, которые проводятся и в режиме online. Юные и молодые участники соревнуются по всем основным специальностям – фортепиано, струнные и духовые инструменты, а также вокал. География этого музыкального форума весьма широка: в нём принимают участие как американские музыканты,

так и исполнители из Германии, Польши, Норвегии, Швейцарии, Венгрии, Израиля, Южная Корея, Китая, Сингапура, Мексики.

Помимо конкурсов, наша ассоциация проводит различные мастер-классы, концерты и фестивали. На вырученные средства мы стараемся помогать юным талантам. С особым чувством мы встретили в 2012 году представительниц Узбекистана – скрипачку Машкуру Азимову (первое место) и пианистку Аэлилу Инаминову (второе место), а также профессора Б.Т.Курбанова, который возглавил жюри одного из конкурсов. Таким образом, связь с Родиной у нас с сестрой не прерывается.

От всей души поздравляю с замечательным юбилеем дорогую Alma Mater и весь её нынешний состав с абсолютной верой в дальнейшие перспективы её прекрасного будущего!

P.S. Выражаю особую признательность своей коллеге и давнему другу Инессе Гульзаровой за активное содействие в появлении моих воспоминаний.

*Александр Штерн, музыковед
(США, Сан-Франциско)*



85 лет Государственной Консерватории Узбекистана! Эта дата ещё не круглая, но очень значительная и солидная. Хотелось бы от всей души поздравить коллектив Консерватории и пожелать дальнейшего процветания и развития творческому ВУЗу страны. Это храм искусства, где воспитывалось не одно поколение замечательных, талантливых музыкантов, многие из которых блистают на многих мировых сценах. От себя, хотелось бы отметить моих многоуважаемых педагогов и наставников: Малкеева А.В. (класс флейты), Янов-Яновского Ф.М. и Д.Ф. Янов-Яновского (класс композиции), Грингоф А.Г. (класс камерного ансамбля) и многих других, чей вклад в моё становление как музыканта и композитора сыграла значительную роль.

*Дмитрий Варелас,
лауреат международных конкурсов,
флейтист, композитор
(Канада, Торонто)*

Сердечно поздравляю нашу прекрасную консерваторию со славным Юбилеем! Пользуясь случаем, хочу выразить безмерную благодарность, начиная с Самаркандского музыкального училища, всем своим учителям и педагогам, директорам и ректорам, всему техническому персоналу, словом, всем тем, кто работал и работает, учился и учится в нашем Храме искусства, а также всем коллегам и всем, кого с нами уже нет...

Я всех помню и люблю! В первую очередь, это мой педагог по вокалу заслуженная артистка Узбекистана Ольга Алексеевна Александрова, с которой я до сих пор общаюсь, обсуждаю каждую свою вокальную партию, каждую свою премьеру, каждое концертное выступление – для меня работа продолжается до сих пор, ведь совершенству нет предела. Я благодарен моим дорогим педагогам оперного класса – незабвенной народной артистке СССР Дильбар Гулямовне Абдурахмановой и ныне здравствующему режиссёру, народному артисту Узбекистана и Азербайджана Фирудину Сатаровичу Сафарову, а также режиссёру, заслуженному деятелю искусств Узбекистана Андрею Евсеевичу Слониму. Не могу не отметить концертмейстеров, без которых невозможно было бы учить оперы! Я помню все Ваши советы – они дороги моему сердцу, книги, которые Вы щедро давали мне читать, клавиры, по которым я учил свои партии. Как же мне хочется «окунуть» Вас в водопад благодарных слов, правда мне проще их выразить своим пением на какой-либо сцене, – поверьте, когда зал театра взрывается аплодисментами, я каждый раз благодарю судьбу за счастье учёбы у Вас, мои дорогие! Спасибо и моему самаркандскому педагогу Алле Васильевне Щетининой за ее терпение и опыт, который она передавала мне – светлая ей память...

Безмерно благодарен всем, всем! Дай Бог Вам крепкого здоровья и всего самого наилучшего!



*С уважением,
Ваш выпускник Нажмиддин Мавлянов – ведущий солист Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, лауреат международных конкурсов, обладатель премий «Золотая маска», «Каста дива», «Браво» (Россия, Москва)*

**Дорогие педагоги, концертмейстеры, выпускники, студенты
и весь трудовой коллектив нашего музыкального вуза!**

Сердечно поздравляю всех с 85-летним юбилеем Государственной консерватории Узбекистана, которая с момента своего основания стала истинным оазисом музыкальной жизни нашей республики. В стенах нашего легендарного вуза творили замечательные музыканты, композиторы и научные деятели, в числе которых М. Ашрафи и А. Козловский, Б. Надеждин и Г. Мушель, Ф. Янов-Яновский и С. Варелас, Т. Курбанов и М.Таджиев, В. Слоним и З. Тамаркина, А. Лисовский и Н. Яблоновский, Р. Керер и А. Геккельман, Л. Мальмберг и С. Каганцева,



М. Рейсон и Г. Васильев, И. Ибрагимов и И. Рейдер, В. Пулатов и А. Малкеев, Т. Вызго и Ф. Кароматов, З. Хакназаров и К. Усманов и многие, многие другие.

Безусловно, консерватория гордится и многими поколениями своих выпускников – выдающимися артистами и исполнителями, композиторами и дирижёрами, концертмейстерами и искусствоведами – увлечёнными, безгранично преданными любимому делу людьми.

Для меня учеба в консерватории была ярким, насыщенным, удивительным временем! Здесь всегда чувствовалась атмосфера добра. Вспоминаю с сердечным теплом и благодарностью своего профессора по специальности Марата Васильевича Гумарова за его терпение, понимание и душевный контакт со мной. Он не только давал мне профессиональные рекомендации, но и обращал внимание к моим различным жизненным ситуациям, всегда стремился помочь и поддержать.

Не секрет, что для пианиста ансамблевое музицирование является важнейшим элементом профессии. Я безмерно благодарна Анне Генриховне Грингоф – профессору кафедры камерного ансамбля, которая каждый урок открывала что-то новое для меня, и щедро делилась секретами своего мастерства. Она всегда давала интересные программы, приобщая,

к участию в концертах её класса и фестивалях камерной музыки, и очень много советовала в профессиональном плане...

Профессор кафедры концертмейстерского мастерства Малика Бахретдиновна Касымова вдохновенно работала со мной в классе, скрупулёзно погружая в профессию концертмейстера.

Огромную благодарность выражаю педагогам музыковедческих кафедр (истории музыки и критики, теории музыки, истории узбекской музыки), кафедрам иностранных языков и общественных дисциплин. Я помню Вас, Ваши усилия были не напрасны!

С 2006 года я живу в Швейцарии, когда после окончания нашей консерватории я поступила в Базельскую академию музыки в класс великого венского пианиста Рудольфа Бухбиндера. Здесь я вышла замуж, родила очаровательную дочь Амели и продолжаю концертную деятельность. Я играла как с оркестрами (под управлением З.Меты, Д.Китаенко, К.Орбеляна, Л.Фостера), так и в ансамбле с замечательными музыкантами – Р.Бухбиндером, В.Репиным, М.Майским, И.Грингольцем, Ю.Дварионасом и другими. Но где бы мне не приходилось выступать, будь то Карнеги-Холл или Музикферайн, я всегда помню откуда я родом, и что дала мне моя консерватория и моя страна – страна межнациональной и религиозной толерантности, где представители различных наций и народностей проживают в мире и согласии.

Я до сих пор помню запах узбекской лепешки, плова, шашлыка, а также фольклор, архитектурные памятники Узбекистана, восхищающие людей со всего мира. Свои первые двадцать лет жизни я провела в этой стране, и они были самыми знаковыми, чем я очень горжусь.

Но самое главное достояние, на мой взгляд, – это мир и стабильность, межнациональное и гражданское согласие в моем дорогом Узбекистане, которое необходимо сохранить!

Ну а в торжественный день празднования юбилея родной «Альма-матер» желаю всему её коллективу, чей вклад в музыкальную культуру поистине бесценен, крепкого здоровья, вдохновения и дальнейших творческих успехов.

*С огромным уважением и благодарностью,
Ирэна Гульзарова, лауреат международных конкурсов, обладатель
премий «Золотой талант» и «Лучший дебют 2004 года»,
доцент Высшей педагогической школы Цюриха
(Швейцария, Цюрих)*

С большой радостью поздравляю нашу замечательную консерваторию с юбилейной датой!



Жизнь всей нашей семьи Варелас-Головянц неразрывна с историей консерватории. Представители трех поколений – выпускники композиторского, музыковедческого, струнного и духового отделений.

Для меня годы учебы в консерватории и аспирантуре были лучшими годами моей юности. База знаний, полученных от наших любимых педагогов, в числе которых были и мои родители, определила всю дальнейшую профессиональную работу.

Я благодарна всем педагогам кафедры теории и кафедры истории музыки, но с особой теплотой хочется вспомнить моего руководителя по специальности Саволину Паисьевну Галицкую и преподавателя

по фортепиано Тамару Игнатьевну Игноян.

Желаю нашей консерватории дальнейшего процветания, новых талантов, творческих начинаний и свершений!

*Елена Мейке,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано
(Финляндия, Хельсинки)*

Искренне поздравляю весь коллектив любимой Государственной консерватории Узбекистана со знаменательным и радостным событием — 85-летием. С момента своего основания консерватория стала истинным оазисом музыкальной жизни Узбекистана. В стенах этого легендарного музыкального вуза творили великие музыканты, композиторы и научные деятели: М.А. Ашрафи, А.Ф. Козловский, Б.Б. Надеждин, Г.А. Мушель, Ф.М. Янов-Яновский, А.Х. Джаббаров, Л.А. Мальмберг, В.Ф. Пулатов, А.В. Малкеев, В.Л. Мелкомини, К.А. Азимов, и многие, многие другие. Этот замечательный профессорско-преподавательский коллектив делал все, чтобы раскрыть индивидуальность, талант каждого студента, воспитать в них любовь к творчеству.



С благодарностью вспоминаю моего незабвенного Карима Азимовича Азимова и занятия в классе кларнета, эмоциональная, творческая атмосфера которых до сих пор живет в моей памяти и приносит свои плоды. Низкий поклон профессору В.Ф. Пулатову за мудрые советы, пример истинного энтузиазма и самоотдачи, и по-отечески участливое

отношение к студентам. Отдельное спасибо В.З. Плуныян, которой удавалось по-настоящему увлечь нас на своих лекциях и семинарских занятиях. Я благодарен за внимание и поддержку Д.И.Штерну – профессионалу и удивительно отзывчивому и доброму человеку. Ну и, не могу также не отметить экзамены по специальности, которые запомнились удивительным вдохновением, эмоциональным взрывом разных переживаний и, конечно, отличными оценками.

В этот торжественный день желаю всему коллективу Государственной консерватории Узбекистана, чей вклад в музыкальную культуру поистине бесценен, крепкого здоровья, вдохновения и дальнейших творческих успехов, и процветания.

*Юнус Гульзаров,
Заслуженный артист Республики Узбекистан*

Я окончила школу им. В.Успенского в 1988 году, где последние три года занималась в классе замечательного педагога Н.И. Мендельсона.

В этом же году поступила в Ташкентскую консерваторию. Моим педагогом по классу скрипки стал профессор Б.Т. Курбанов. И хотя мой период обучения в консерватории был и непродолжительным (всего лишь два года), он запомнился мне невероятно насыщенным учёбой и знакомством с миром большой музыки, талантливых исполнителей, по-настоящему увлечённых своей профессией. Наши педагоги учили нас всегда идти вперед, не пасовать перед трудностями, ставить сверхзадачу и добиваться ее выполнения.

Я участвовала в концертах и конкурсах. Так, на двух республиканских – скрипачей и камерной музыки, стала лауреатом. Кстати, с некоторыми участниками нашего квинтета я общаюсь и сегодня, несмотря на расстояния и разные государства. К сожалению, из-за моего переезда в 1991 году на постоянное местожительство в Израиль, я не смогла завершить свою учёбу в Ташкентской консерватории, однако я всегда с благодарностью и ностальгией вспоминаю и это время, и учителей, и своих однокурсников.

Вот уже 30 лет я работаю во всемирно известном оркестре Израильской филармонии. Мне думается, этот мой успех стал возможным, благодаря моим замечательным ташкентским педагогам и музыкантам: у одних я имела счастье учиться, а с другими – удовольствие музицировать.

Желаю процветания и замечательных студентов моей любимой консерватории, новых свершений и всего наилучшего!

*С уважением, Аделина Черкасская,
артистка Израильского филармонического оркестра (Израиль)*



Мои глубокие и искренние поздравления с юбилеем Консерватории!

С большой теплотой вспоминаю лучшие годы моей учёбы: с 1962-66 – фортепианный факультет, с 1962-67 – композиторский, а затем ассистентура - стажировка и 39 лет педагогической работы.

Низкий поклон моим учителям: Борису Исааковичу Зейдману – класс композиции, Абраму Моисеевичу Литвинову – класс специального фортепиано, Николаю Михайловичу Яблоновскому, который напутствовал меня добрыми советами и направлял интересными беседами о музыке и мировых исполнителях, Сабине Артуровне Закржевской, Любви Андреевне Мальмберг и всем, кто формировал меня как музыканта и композитора.

Я часто вспоминаю лекции Бориса Исааковича Зейдмана по оперной драматургии, его блестящее владение фортепиано – он феноменально читал с листа партитуры, умея при этом охватить всё произведение целиком.

Вспоминаю и годы работы с Алексеем Фёдоровичем Козловским, когда меня не переставали удивлять и восхищать его глубокие и обширные знания, не только в музыке, но и в литературе, философии, живописи. Все эти педагоги были широко образованными людьми, общение с которыми давало высокие результаты в формировании музыкантов.

Вспоминаю ту атмосферу увлечённости, одержимости музыкой и творчеством, поисками высокого, нового в искусстве и одобряющие взгляды наших наставников, которые направляли нас по нужному пути. Это было самое счастливое время!!!

Желаю любимому Вузу Творчества, Энтузиазма и большой Музыки.

Поздравляю Ректора Камолитдина Турдимуратовича Уринбаева, весь профессорско-преподавательский состав и трудовой коллектив Государственной консерватории! Процветания, высоких достижений, в деле формирования нашей талантливой молодежи. Я всегда готова вносить свой вклад в дело воспитания молодых талантов и развития музыкального искусства моей Родины – Узбекистана.



*Дилором Сайдаминова,
композитор, почётный профессор Государственной консерватории Узбекистана,
член Союза композиторов и бастакоров Узбекистана,
член Союза Московских композиторов России,
Член ASCAP*

Консерватории – 85 лет. Это огромный срок. Оглядываясь и вспоминая многое, понимаешь, что наша консерватория, пронизанная духом музыкального просвещения, навсегда осталась в сердцах всех, кто когда-либо обучался в ее стенах. А для нас – успенят, буквально с шести лет, носившихся по коридорам и классам старой консерватории, обучавшимся заботливыми и любящими педагогами – это был буквально родной дом. Таковым он был, таковым остается на протяжении многих десятилетий и сейчас, несмотря на грандиозные изменения, произошедшие в жизни республики и соответственно, музыкальной культуре.



Мы всегда с благодарностью вспоминаем наших Учителей, заложивших фундамент принципов консерваторского обучения, ценностных критериев, стиль общения и в меру своих сил продолжаем их дело.

Э.Азимов – Особенности климата нашего общего дома сформировали, прежде всего, московская и ленинградская консерватории. В Ташкенте работали и обучали нас – струнников, представители знаменитых школ Мостраса, Янкевича, Ауэра, Каргуева, Власова – такие педагоги как Н.Повер, М.Рейсон, Б.Титель, В.Беленький.

И не могу не вспомнить Мухтара Ашрафи – моего учителя, наставника, имя которого носила Ташкентская государственная консерватория. В тяжелый период ВОВ и послевоенное время Мухтар Ашрафович помогал всем специалистам, приехавшим из Москвы и Ленинграда, преодолеть трудности той поры. Многие профессора остались жить и работать в Узбекистане, внося заметный вклад в развитие нашей консерватории.

А.Азимова – Кафедра теории музыки, где я работаю уже почти 50 лет, для меня – это, прежде всего, мои учителя и коллеги, на которых не устаю ссылаться в общении со студентами. Это были педагоги высочайшей пробы, учёные, чьи знания и идеи обогащают теоретическое музыкознание и сегодня. В консерватории глубочайший след оставили профессора, доктора наук С.А. Закржевская – мой незабвенный руководитель, С.П. Галицкая, Ю.В. Кац, Ю.Н. Плахов. Профессора И.А. Акбарова – большого знатока узбекской традиционной музыки, многое сделавшего на этом поприще, вспоминаю с благодарностью за создание на кафедре обстановки требовательности, честности и уважения.

Прошло 85 лет со дня начала деятельности нашей консерватории. Многие в нашей жизни изменилось, но консерватория, являющаяся форпостом музыкального образования в Узбекистане, а до недавнего времени и для представителей соседних республик, продолжает образовывать талантливую молодежь. Это залог повышения не только музыкальной, но и в целом, культуры будущего нашего государства.

Поздравляем с Юбилеем нашей любимой консерватории всех коллег и студентов!!!

*Арзу Азимова,
доктор искусствоведения, профессор.
Эльдар Азимов, Заслуженный деятель искусств Узбекистана,
художественный руководитель и главный дирижёр
камерного оркестра «Туркистон»*



Поздравляю родную консерваторию с 85-летним юбилеем! С чувством огромной благодарности хочу пожелать этой кузнице талантов процветания, реализации всех планов, и новых побед её талантливых студентов! А самое главное — здоровья её коллективу и творческого вдохновения нашим дорогим Учителям! Спасибо Вам, дорогие, за Ваш бесценный опыт, за огромный труд вложенный в Ваших студентов, за глубокие знания, прочность которых подтверждается годами! Низкий поклон моим дорогим Учителям, которые поддерживали меня на протяжении всего пути обучения в консерватории! Спасибо, мои любимые! Вы всегда в моем сердце! Особенную признательность и благодарность хочу выразить моему дорогому и любимому научному руководителю — доктору искусствоведения, профессору Наталии Соломоновне Янов-Яновской, под руководством которой мне посчастливилось писать мою кандидатскую диссертацию, а

также замечательному наставнику, доктору искусствоведения, профессору Флоре Шоахмедовне Мухтаровой, под руководством которой я имела счастье работать на кафедре «Теории музыки».

Поздравляю ещё раз с этим замечательным праздником всех потрясающих людей работающих и учащихся в консерватории! Обнимаю вас всех крепко,

*Ваша Аида Габитова,
кандидат искусствоведения,
сертифицированный преподаватель Королевской
консерватории (Royal Conservatory of Music)
(Канада, Ванкувер)*

Дорогие Соотечественники!

В этом году отмечается историческая дата 85 лет - юбилей Государственной Консерватории Узбекистана!

Консерватория Узбекистана — это Первая Консерватория в Центральной Азии! Этот исторический факт, говорит о том, что музыкальная культура в Узбекистане была и остаётся важнейшим приоритетом в развитии молодёжи, воспитании выдающихся представителей культуры - которые представляют нашу страну по всему миру на самом высоком уровне!

Юбилей, 85 лет, поистине важнейшая дата не только для Узбекистана, но для всего региона Центрально Азиатских Стран!

Для меня как выпускника это большая честь встретить эту дату вместе с Вами дорогие соотечественники. Годы обучения в консерватории являются для меня святыми! Хотелось бы выразить мое искреннее уважение моему педагогу профессору Бахраму Тухтаевичу Курбанову, и всем педагогам и коллективу консерватории в целом, которые днём и ночью вкладывали все свои знания, силы и энергию в своих воспитанников! Полное осознание насколько это непросто приходит с годами, когда сам начинаешь преподавать!

Я уверен, что в консерватории Узбекистана будут продолжать воспитывать выдающихся музыкантов - которые в свою очередь продолжат покорять новые вершины и создавать то прекрасное мгновение в музыке, радуя сердца и души слушателей!

От всего сердца поздравляю весь Узбекистан с этим историческим событием! Мои тёплые поздравления ректору консерватории Камолиддину Турдимуратовичу Уринбаеву, всем педагогам, сотрудникам консерватории и конечно же студентам!

Я уверен, что мы будем свидетелями новых радостных событий, исходящих от прекрасной музыки из Храма культуры – Государственной консерватории Узбекистана!



*Доктор PhD Тигран Шиганян,
Победитель Международных наград «American Prize», «Akademia Music Awards»
«Global Music Awards», почётный профессор консерватории Узбекистана,
Исполнительный Директор в США & Центральной
Азии, Global Music Partnership
(США, Флинт)*

Позвольте представиться! Меня зовут Черевацкая Нинель Николаевна (в девичестве Шнадштейн). Я училась в Ташкентской Государственной Консерватории им. М. Ашрафи с 1965 до 1970 года на историко-теоретическом факультете.

Все, кто поступал в названный год на теоретический отдел, в том числе мои однокурсники, среди которых были М. Таджиев, Р. Абдуллаев, О. Матякубов, имели отличную подготовку после музыкального училища им. Хамзы. Учиться мы любили и рады были, что попали к замечательным педагогам. Я, как и некоторые мои подруги, очутилась на заочном отделении. Но мы жаждали поприсутствовать на интересных лекциях. И педагоги были настолько добры, что позволяли нам слушать их предметы в качестве вольнослушателей. Очень всегда нам помогал добрым и правильным советом Д. И. Штерн, который хорошо знал нас ещё с училища и которого мы очень любили.

Учителя в консерватории были замечательные. Мне очень повезло, что по индивидуальным предметам я попала к Н. Е. Будылиной и С. П. Галицкой. До сих пор вспоминаю какой радость были консультации по фортепиано у Н. Е. Будылиной - замечательной пианистки, тонкого музыканта и, кроме того, чудесного, милого, доброжелательного, деликатного человека. А по специальности – теория музыки – посчастливилось учиться и писать дипломную работу у С. П. Галицкой - глубочайшего знатока и исследователя народного творчества, в частности, узбекского. Для меня было большим счастьем не только учиться, но и общаться с Савалиной Паисиевной, очень тёплым и душевным человеком. Мы и по сей день не теряем связи.

Вспоминаются и прекрасные концерты великих исполнителей, и весёлые капустники, в которых я непременно участвовала.

Сразу же после поступления в Консерваторию я начала работать в ДМШ №1 им. Т.Садыкова. Вела слушание музыки, сольфеджио, теорию и музыкальную литературу. Прочла цикл лекций по сольфеджио на Ташкентском телевидении, готовила детей к школьным и городским теоретическим олимпиадам, вела филармонию школьника. Много лет работала концертмейстером на отделе узбекских народных инструментов. Ездил с учениками-народниками в составе делегации от Узбекистана на «Всемирный фестиваль молодёжи» в Москву. Наши выступления позже были записаны на пластинки.

С 2002 года я живу на юге Германии. Преподаю фортепиано в «Доме творчества» – культурно-образовательном центре молодёжи.

От всей души желаю дорогой Консерватории дальнейшего процветания и, как всегда, высокого статуса! И пусть будущие поколения выпускников будут достойны своих предшественников!



*Нинель Черевацкая,
преподаватель фортепиано (Германия)*

Дорогие друзья!

Сегодня сложно представить себе культурный и музыкальный ландшафт Средней Азии и Казахстана без выпускников Ташкентской Государственной Консерватории имени Мухтара Ашрафи. В основе ее исследовательской и образовательной деятельности лежит союз традиций и инноваций.

Диплом ТГК своеобразный знак качества, отличающий выпускников по всему региону и далеко за его пределами. Этот диплом во многом предопределил и мою судьбу, и я горжусь тем, что мне довелось учиться в этом высшем учебном заведении.

Выпускники Консерватории успешно развивают культуру и занимают достойные позиции в престижных отечественных и зарубежных конкурсах и фестивалях. Высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно совершенствует учебный процесс, успешно укрепляет международные связи и внедряет в образовательные программы зарубежный опыт. Студентам предоставляются широкие возможности для углубления и совершенствования профессиональных навыков, а инициативным и нестандартно мыслящим сотрудникам открываются новые горизонты профессионального роста. Ташкентская Консерватория создает прекрасные условия для формирования компетенций, личностного роста и творческой самореализация.

С уверенностью можно сказать, что Консерватория открывает прекрасные перспективы для своих студентов и выпускников.

От всей души поздравляю этот Храм культуры с 85-летием! Желаю новых побед и открытий, а также успехов во всех сферах образовательной деятельности!



*Эдуард Аблякимов-Майер,
доцент Баварской ассоциации духовой музыки Федеративной Республики
Германии, лауреат международных конкурсов (Германия, Регенсбург)*

С любовью и благодарностью

Я очень хорошо помню свои студенческие годы. Мы учились в старом здании Ташкентской консерватории. Закрывая глаза, я вижу аудитории, библиотеку, читальный зал на первом этаже. Вспоминаю переполненные концертные залы, в которых всегда кипела жизнь.

Но особенно ясно я представляю многих своих педагогов. Блестящие специалисты, незаурядные личности, - они задавали основной тон атмосфере заинтересованности, энтузиазма, погружения в профессию, которая отличала наш ВУЗ.

Учились мы с упоением. Каждый день был расписан буквально поминутно: лекции, занятия в читальном зале, концерт или прослушивание, подготовка к специальности. А ещё – читать, писать, слушать, разбирать, бежать на какое-то важное мероприятие... Запомнилось, что занятия и лекции были только частью огромного и непрерывного творческого процесса. Мы шли в читальный зал – там уже работали с книгами и рукописями наши педагоги. Вечером мы тоже пересекались на концертах и прослушиваниях. Наверное, это было даже важнее, чем собственно лекции, - приходило понимание, что только таким образом можно существовать в профессии.

Отдельно хочу сказать о замечательном педагоге, профессоре кафедры теории музыки Закржевской Сабине Артуровне. Мне повезло: я занималась у Сабины Артуровны сразу по двум предметам, гармонии и специальности. Помню, что при решении задач по гармонии педагог в первую очередь обращала внимание на музыкальность, художественную «оправданность» передвижений аккордов и функций. По возможности приветствовались выразительность мелодии, наличие подголосков. С игрой

цифровок и секвенций было сложнее. Я не могу сказать, что это умение мне пригодилось в жизни, но благодаря Сабине Артуровне я с ним смирилась, подружилась и даже полюбила.

Наши занятия по специальности, проходили как очень спокойные, серьёзные и глубокие беседы, в которых педагог мягко

обращала моё внимание на что-то важное: «Обрати внимание на эту статью», «Вот это очень интересный автор», «Посмотри, что и как она говорит о фактуре». К тому же перед каждым руководителем по специальности возникает сложная задача определить направление творческих интересов студента, которое станет для него «своим», «близким», в котором он продолжит мыслить и развиваться самостоятельно. Так с помощью



Сабины Артуровны возникла тема моего диплома, а затем и диссертации, посвящённая направлениям музыки XX века и творчеству композиторов Узбекистана. Сразу скажу, что диссертацию я написала, но не защитила, по разным жизненным обстоятельствам. Но эта работа чрезвычайно ценна для меня. Дело в том, что на полях осталось множество пометок, замечаний, сделанных Сабинной Артуровной при прочтении. Весь материал интересно читать теперь как необычный диалог того, что написала я, - и того, что говорит мне мой удивительный собеседник.

Сегодня Государственная консерватория Узбекистана отмечает свой 85-летний юбилей. Хочу поздравить всех нас с прекрасной датой, пожелать нашему родному ВУЗу бесконечных творческих свершений!

*Абдуллаева Эльвира Аскараровна,
музыковед, педагог РСМШ
им. В.А.Успенского*

В последние годы, являясь международным экспертом в области продвижения гендерного равенства, принимала участие в разработке многих документов, направленных на развитие страны, включая Национальную стратегию по достижению гендерного равенства до 2030, разработке национального доклада «Пекин 25» и др.



Несмотря на то, что я изменила свой профиль работы, я с огромным удовольствием продолжаю музицировать и играть на рояле.

Сердечно благодарю всех своих преподавателей и весь коллектив Государственной консерватории Узбекистана за тепло, доброту, отзывчивость, открытость, устремленность и приверженность в обучении нас студентов. Эти подходы помогли мне в моей профессиональной деятельности и в достижении многих моих успехов.

Кафедра истории музыки, на которой я проходила обучение в классе профессора Т.Б. Гафурбекова, развила во мне навыки анализа и критического мышления, что позволило мне разрабатывать различные стратегии, программы и проекты, которые внесли определённый вклад в развитие гражданского общества страны, улучшения положения женщин и продвижения вопросов гендерного равенства в Узбекистане.

Поздравляю наша Alma mater и желаю процветания, новых достижений и успехов!!!

*Фарзона Хашимова,
региональный координатор по вопросам гендерного равенства ACTED*



К сожалению я не проучился в Ташкентской консерватории положенные годы.... Жизнь распорядилась иначе и заканчивал я учиться уже в другом месте, но одно я могу сказать определенно, в Ташкенте я оставил свое сердце.....

Поздравляю родную консу с 85 Днем рождения и вместе с Ней всех моих соучеников и коллег , за которыми я слежу по-возможности и радуюсь их успехам и успехам их учеников. Желаю процветания и много творчества на благо моей, нашей, Вашей любимой страны.

*Всем теплейший привет. Ваш Феликс Немировский,
артист Израильского Филармонического Оркестра,
артист Квартета Тосканини,
профессор Музыкальной Академии Тель-Авивского
Университета (Израиль, Тель-Авив)*

Уважаемые друзья!

От всей души поздравляю родную консерваторию с юбилеем! Каждый раз испытываю чувства гордости, что учился и окончил Ташкентскую Государственную Консерваторию. На мой взгляд, это лучшая консерватория, и я — один из счастливчиков, которым повезло здесь учиться.

Безгранично рад, что судьба распорядилась попасть в класс альты к Полонскому Александру Вульфовичу. Так же храню в своей душе искреннюю благодарность всему профессорско-преподавательскому составу.

Огромное спасибо за щедрость ваших сердец, безграничное терпение и понимание, преданность своему делу и любовь к своим ученикам.

Очень приятно, что консерватория, бережно хранит свои традиции, стремительно развивается и сегодня является одним из ведущих учебных заведений. Здесь ведется огромная научно-методическая и концертная деятельность, а студенты осваивают самые разные специальности.

В этот замечательный день желаю благополучия и процветания, крепкого здоровья, счастья, удачи и вдохновения всем преподавателям, сотрудникам и студентам.

Желаю всему коллективу консерватории творческих успехов, новых научных открытий.

*Виталий Астахов,
Заслуженный артист РФ (Россия, Москва)*



Сердечно поздравляем преподавателей, студентов и выпускников с 85-летием Государственной консерватории Узбекистана!

История консерватории началась в 1936 году. Являясь главным центром музыкального развития талантливой молодёжи, консерватория играла и продолжает играть огромную роль в развитии музыкальной культуры Узбекистана. Здесь ведется большая научно-методическая и концертная деятельность, а преподавательский коллектив делает все, чтобы как можно лучше раскрыть талант каждого студента, воспитать в них любовь к творчеству.

Желаем огромных творческих успехов!

*Станислав,
Татьяна и Мария Юденич
(США, Канзас-Сити)*



Ташкентская Государственная Консерватория Узбекистана отмечает свой юбилей. Исполнилось 85 лет одной из самых престижных и высоко



профессиональных высших музыкальных школ, которая уже многие годы является культурным центром для всей Средней Азии. За это время много поколений замечательных музыкантов вышли из стен Ташкентской консерватории. Многие из них востребованы и сегодня в разных странах мира благодаря высокому профессионализму педагогов, обучавших их. Многие выпускники Ташкентской Консерватории и ученики музыкальной школы Успенского при Ташкентской консерватории получили международную известность: Пианисты Алексей Султанов и Лола Астахова. Скрипач Марк Повер. Композитор Дмитрий Янов-Яновский. Многие не менее талантливые музыканты, выпускники консерватории и сегодня продолжают работать в Узбекистане, и ими могут гордиться их учителя. Их имена всем также известны.

Моя молодость прошла в стенах этой консерватории. В 1981 году я окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции у профессора Феликса Янов-Яновского и по классу фортепиано у преподавателя Давида Магазилика. Сейчас я живу в США, в Нью-Йорке и у меня много студентов. Мои профессиональные знания ценятся здесь поскольку я учился у замечательных педагогов. Благодаря их высоко профессиональному обучению и их творческому подходу к преподаванию, мне удалось остаться в своей профессии даже в такой высоко конкурентной музыкальной среде, как город Нью-Йорк.

Мне часто очень хочется вернуться в прошлое и опять увидеть старое здание консерватории и этих замечательных людей.

Опять прийти на урок к моему учителю, композитору Феликсу Янов-Яновскому и окунуться в любимую творческую атмосферу. Ощутить на себе его благородный, понимающий взгляд, его тепло, которое он всегда излучал в окружении своих студентов. Или встретить в вестибюле консерватории композитора Бориса Зэйдмана с его остроумными добрыми шутками. Побеседовать по-дружески с композиторами Анатолием Вареласом и с Сейфи Джалиль, моими старшими коллегами, учителями и доброжелателями. Зайти в концертный зал консерватории и послушать сочинения Шуберта в исполнение замечательного пианиста и педагога профессора Яблоновского.

Мой отец, Иосиф Немировский, много лет работал в Ташкентской консерватории. Последние годы его жизни в Израиле не было и дня, чтобы он не вспоминал эти годы, когда он преподавал и читал лекции своим любимым студентам. Да, эти педагоги умели любить своих студентов. Он помнил почти всех студентов по именам и всех своих коллег. Живя в Израиле, мой отец постоянно интересовался их судьбой. Он любил консерваторию, это время работы там, как нечто самое светлое, самое счастливое в его жизни. Казалось, он жил не в Израиле, а в этом прошлом. Он часто говорил, что пошёл бы пешком обратно в Ташкент, если хватило бы сил.

Я надеюсь, что Ташкентская Консерватория будет процветать и дальше. Будет центром культуры для всего Восточного региона ибо её основали замечательные, талантливые люди, прекрасные педагоги и музыканты.

Желаю успеха и процветания Ташкентской Государственной Консерватории!

Эдуард Немировский, профессор (США, Нью-Йорк)

Мен учун қадрли даргоҳ....

Дунёда шундай мўъжизалар мавжудки, уларни англаш, идроклаб ўз ҳаётининг мазмуни сифатида яшаш, ижод қилиш заминидида мантиқ, муайян мазмун ва албатта, ўзига хос «мерос» юзага келар экан. Буни «ҳаёт мазмуни», дер экансиз.

1976 йилнинг август ойидан бошлаб менинг ҳаётимда Ўзбекистон давлат консерваторияси алоҳида ўрин олиб, таълим-тарбия, илм-маърифат, касб-хунар, ижод ва тажриба каби ҳаётим сўқмоқларининг ҳақиқий манбаига айланди. Аввалига ҳайратомуз таълим жараёни, беназир устозларнинг мусиқа дунёсида мавжуд тарихий-назарий ва амалий фанлар сир-синоатларини шамсу қамар каби таратган илм чашмаларидан баҳраманд бўлиш иштиёқи ўзига тортди. Сўнгра, чексиз машғулотлар амалиётининг ўз домида чархлаши ҳамда тоблаши, бу касбнинг машаққати билан бирга шонли ва шарафли йўлини намоён этди. Ушбу даргоҳнинг инсон қалбини ўзига ром этишидаги сиру синоатлар дунёси ҳам ана шунда эканлиги кўз ўнгимизда намоён бўлди. Уни англаган, қадрига етган ва касбига меҳр қўйиб устозлар маърифатини ўзлаштирган ушбу даргоҳнинг ҳар қандай толиби албатта, санъатда ўз ўрнини топиши муқаррардир. Буни биз XX асрда шу масканда таълим олиб, ўзбек мусиқа санъатининг ривожини йўлида фаолият олиб борган бетақрор устозлар мисолида кўришимиз мумкин.

Биз мусиқанинг олий даргоҳи бўлган консерваториянинг забардаст ва беназир педагоглари И. Акбаров, С. А. Заржевская, С. П. Галицкая, Д. И. Штерн, Ю. В. Кац, А. Х. Жабборов, Ф. М. Кароматов, Т. Б. Ғофурбеков, О. Р. Матёкубов, З. Т. Арипов, А. Ф. Назаров, Р. С. Абдуллаев каби бир қатор даврмусиқашунос олимларидан мусиқа илмини, амалиётини, устозларнинг сабоғини олишга муяссар бўлиб, илм зиёсидан баҳраманд бўлдик. Ихтисослик бўйича мусиқашунос олим Отаназар Матёкубов синфида таҳсил олиб, «Эрон дастгоҳлари» мавзусини ўзлаштириб, баҳоли қудрат



ёритиб, олий даргоҳдаги таълимни мухтасар қилдик. Консерваториядаги билим олиш даври инсоннинг кейинги фаолиятининг асоси ва йўлланмаси сифатида аҳамиятли эканлигини ангадик. Ушбу илм, билим даргоҳи, дарҳақиқат инсон учун касб маскани, келажак ҳаётининг мазмуни ва моҳиятини очиб берувчи раҳнамодир. Мени тақдир ушбу даргоҳ билан боғлади. 1976 йилда талабалар сафига кирган бўлсам, 2018 йилгача педагог ва мусиқашунослик касбида илмий-педагогик ва бошқурув жабҳаларида фаолият юритишга муяссар бўлдим.

Консерватория шундай масканки, билим истаганга билим, илм истаганга илм, хунар истаганга хунар беради. Фақат бунга меҳр, ишонч билан қунт қилинса, ва албатта,

машаққатини енгиб уддасидан чиқа олса, «унинг» йўли доимо порлоқдир. Бунга сабаблар кўп. Ўзбек мусиқа санъатининг дунё миқёсида ўз ўрнини топиши, умум-башарият мусиқа санъатига хос мусиқий намуналарининг яратилиши ва барча андозаларга (жанрларга) хос мусиқий ижроларнинг нафақат республика, балки жаҳонда эътироф этилиб келинаётганлиги бунга ёрқин мисолдир. Консерватория ўзбек миллий ва профессионал мусиқа санъатининг барча соҳаларида, айниқса опера ижрочилиги, фортепиано ижрочилиги, дирижёрлик соҳаси, мақом санъатининг қайта жонланиши ва улкан ютуқларга эришишида росмана олий даргоҳ эканлигини намоён этиб келмоқда. Ҳар қандай касбнинг келажаги бу сабоқ даври эканлиги айна ҳақиқат, десак адашмаган бўламиз. Буни биз санъатимизнинг олиму фузалолари, дарғалари ва пешволарида кўрамиз. Уларнинг меҳнатлари туфайли ушбу даргоҳ йилдан-йилга ёшариб, янги авлодлари шаклланаётганлигининг гувоҳи бўлмоқдамиз.

Ўзбек мумтоз мусиқа санъати таълими ва илми хусусида ҳам шундай эътирофли фикрларни айтиш мумкин. Зеро, консерваториянинг навбатдаги янги йўналиши мақом санъати бўлиб, у 1972 йили ўз иш фаолиятини бошлади. Консерваторияда «Шарқ мусиқаси» кафедраси очилади ва замонавий мақом ижрочилари ва тадқиқотчиларининг таълими йўлга қўйилади. Бир йилнинг ўзида «Шарқ мусиқаси» кафедрасининг устози, мақом билимдони Фахриддин Содиқов раҳбарлигидаги ёш талаба мақомчилар ансамбли Олмаота шаҳрида ўтказилган халқаро «Осиё ва Африка халқлари мусиқа минбари»да ўз санъатларини намойиш этиб, илк бора жаҳон миқёсида эътироф этилади. Улар ижро этган «Таржеъ Бузрук» асари бутун жаҳон радиокорпорациялари томонидан тарғиб этиш учун танлаб олинади.

Бундай мисолларнинг саноғига етиш қийин. Қолаверса, кафедра мисолида буюк ва улуғ устозларнинг меҳнатлари билан мусиқашуносларнинг бир қатор Халқаро

симпозиумлари, Республика, минтақавий ва Халқаро ёш мақом ижрочиларининг танловлари ташкил этилиб республикамиз маънавияти дунёсини ривожда ўзининг ҳиссасини қўшиб келаятганлигини мамнуният билан эътироф этиш мумкин. Қайд этиш лозимки, бу жараён замонавий мезонда ҳам давом этмоқда. Мана шу жараёнда камина ҳам оддий ўқитувчидан профессор даражасигача, оддий ходимдан Илмий ишлар проректоригача бўлган машаққатли, лекин шарафли йўлни босиб ўтишга муяссар бўлган инсонлардан бириман. Бу улуғ даргоҳга садоқат билан хизмат қилган ҳар қандай инсон албатта, ўз фаолиятининг самарасини кўриши бегумондир. Бундай инсонларни сон-саноғи йўқ ва энг қувонарли томони ҳозирги вақтга келиб бу жараённинг замон ва макон, касб ва соҳа миқёсида жуда кенг ривож топганлигидадир. Бу, албатта, ушбу олий даргоҳ жамоасининг савияси, илмий даражаси, меҳнати ва олиб бораётган самарали фаолиятининг натижасидир.

Бу биргина ва эндигина 50 ёшни қарши олаётган ва ҳозирда «Ўзбек мусиқаси» кафедраси мисолида фаолият олиб бораётган шубъанинг фаолияти, холос. Олий даргоҳнинг барча кафедраларининг тарихи ҳам ана шундай ва балким ундан зиёдрок таҳсинларга лойиқ.

Биз бутун мусиқа санъатимизнинг олий даргоҳи бўлган Ўзбекистон давлат консерваториясининг ташкил этилганлиги ва шонли йўлининг

85 йиллик тўйи арафасида турибмиз. Бу унчалик катта ёш бўлмаса-да, даргоҳ фаолияти ва ютуқларининг улканлиги ҳақиқатдир. Ўзбекистон давлат консерваторияси миллатимизнинг маънавий дунёсини мунтазам бойитиб, халқимизнинг келажагини маърифат билан тўлдириб борувчи ва бутун дунёга тараннум этувчи, илму само тарқатувчи маскан сифатида қадрли бўлиб қолади.

*Соибжон Бегматов,
санъатшунослик фанлари номзоди,
профессор*

Искренне поздравляем Коллектив Ташкентской Государственной Консерватории Узбекистана со знаменательной датой-85-летним Юбилеем!

В стенах этого учебного заведения трудились замечательные музыканты и педагоги, известные как в Узбекистане, так и за его пределами. Эти выдающиеся музыканты и педагоги помогли своим студентам стать настоящими профессионалами и занять достойное место в мире музыкального искусства.

Многие из сегодня работающих педагогов Консерватории учились у этих выдающихся музыкантов и бережно сохраняют заложенные традиции.

Мы благодарны тому, что имеем отношение к этому замечательному музыкальному учебному заведению, сначала в качестве студентов, а затем и педагогов.

Теперь, живя в Европе, мы передаём своим ученикам знания и опыт, основы которых были заложены в Узбекистане.

Желаем Коллективу ТГК больших творческих успехов, достижений и процветания!

*Профессор Натан Мендельсон,
Надежда Мендельсон (Германия, Бад-Киссинген)*

Мои первые сознательные музыкальные впечатления связаны с большим залом Ташкентской Консерватории, в котором я слушала трио П.И.Чайковского «Памяти великого артиста» в исполнении моей бабушки Н.Е.Будылиной вместе с И.Ибрагимовым (виолончель) и А. Саркисянцем (скрипка). Вместе с другими крупными музыкантами Петербургской и Московской школы, моя бабушка проработала в ТГК более 30 лет, вырастила немало чудесных музыкантов, среди которых была моя учительница Т.И.Контуашвили. Учась в школе имени Успенского я ходила на уроки в консерваторию и вместе со студентами играла в большом зале на классных вечерах, так что мои первые музыкальные шаги, волнения, удачи, а иногда провалы навсегда связаны с этими стенами. Мои родители познакомились будучи студентами консерватории, можно сказать, что не только своим музыкальным становлением, но и своим рождением я обязана этому замечательному учебному заведению!



*Елена Сапожникова (Бройдо),
преподаватель фортепиано в консерватории (Израиль, Петах -Тиква)*



Я, Марина Геллер (Гейлер), училась в Ташкентской Государственной Консерватории на теоретико-композиторском факультете в годы 1981-1986. После окончания консерватории с красным дипломом по специальности музыковедение (руководитель дипломной работы – д-р. С.А. Закржевская) работала консультантом в Союзе Композиторов Узбекистана, а затем в специальной музыкальной школе-интернате имени В. Успенского. Параллельно с работой продолжила учёбу в консерватории по специальности композиция в классе проф. Ф.М. Янов-Яновского. В 1991 году переехала вместе с семьёй мужа на постоянное место жительства в Израиль, где продолжила обучение композиции в Иерусалимской Академии музыки в классе проф. Марка Копитмана. В 1997 году была принята в Союз Композиторов Израиля, неоднократно участвовала в его проектах и концертах. В 2011 году защитила докторат в Университете Бар-Илан (Тель-Авив). Являюсь обладательницей престижных призов – Приз Главы Правительства Израиля за симфонические и камерные произведения (2012), две премии АСУМ за концертные симфонические произведения (в 2012 г. и в 2017 г.).



В продолжение многих лет и до настоящего времени работаю заведующей отделом теоретических дисциплин в консерватории г. Беэр-Шева, веду класс композиции, а также являюсь лектором в городском педагогической колледже им. Кей.

С благодарностью и сердечным теплом вспоминаю годы обучения в ташкентской консерватории, родной нашей Alma Mater – все эти незабываемые лекции, практические занятия, сессии, экзамены, а также концерты и капустники! Помню даже, что наша группа теоретиков вместе с преподавателями ездили в фольклорную экспедицию в далекое село, слушали и записывали там узбекскую народную музыку. Спасибо нашим дорогим учителям, тем, кто уже покинул этот мир и тем, кто жив! Без вашей отдачи и творческого служения музыке невозможно было бы осуществить эту преемственность, эту передачу эстафеты от вас к вашим воспитанникам, которые, включая автора этих строк, воспитывают теперь уже новые и новые поколения музыкантов. Многие из нас разлетелись по разным странам, но все мы вовлечены в общее дело сохранения и приумножения культурных ценностей человеческого общества во всём мире. Долгих лет процветания и новых успехов, дорогая наша консерватория!

*С глубоким почтением,
Д-р Марина Геллер,
(Израиль, Беэр-Шева)*

Время моей учёбы в Ташкентской консерватории приходится на период 1988-1995, который также включал два года аспирантуры. Моим преподавателем по специальности был профессор и зав. кафедры по специальности фортепиано Геккельманн Анатолий Маркович. Он был моим учителем в течении 5 лет и первого года аспирантуры. За это время он передал мне бесценные знания и навыки исполнительного искусства. Анатолий Маркович был учеником знаменитого Нейгауза, Генриха Густавовича, профессора московской консерватории. Особенностью его преподавания являлось бескомпромиссное, очень точное "чтение" произведения и воспроизведения путём понимания и "правильного слышания" и построения фраз, что подразумевало наличие гибкой фортепианной техники. Я бесконечно благодарна за те бесценные часы общения с ним, ибо его уроки живы во мне, и я сегодня передаю их своим подопечным.

После эмиграции Анатолия Марковича я заканчивала аспирантуру в классе профессора Цинзадзе Наталии Сергеевны. Она же в свою очередь являлась ученицей сына Генриха Густавовича Нейгауза, Станислава Нейгауза. Прекрасный музыкант и ставшая мне родной Наталия Сергеевна открыла для меня новые перспективы, тем самым расширив мой взгляд в аспекте интерпретации произведения. Благодаря Анатолию Марковичу и Наталии Сергеевне я стала "наследницей" школы Нейгаузов.



С теплотой вспоминаю факультативные уроки по классу органа с добрейшей Розой Шакирковой. Я очень любила занятия на органе, меня потрясли необъятные возможности этого абсолютно уникального инструмента. Роза Шакирковна терпеливо и с большой любовью посвящала меня в мир бесконечного космоса.

Как же мне запомнились уроки по классу читки с листа! Марина Абдукахаровна Султанова, такая живая, тонко реагирующая на гармонии "расшифровывала" для меня текст произведения. А наша замечательная Флора Шадмановна Умарова по классу камерной музыки! Была очень требовательна и ожидала полной отдачи от меня. Сколько прекрасной музыки мы переиграли, с ней значительно возрос мой репертуар по камерной музыке. Пройдя путь становления педагога я понимаю, или хочу верить, что понимаю, что значит быть педагогом. В Берлине начав преподавать в музыкальной школе, затем

в консерваториях Берлина и Лейпцига и сегодня в Билькентском Университете в Анкаре я учусь быть педагогом ежедневно. Во мне живы все, дорогие мне учителя. Кроме того, учеба проходила в атмосфере активного творчества и сопровождалась выступлениями в камерных ансамблях, с оркестрами, участием в республиканском и среднеазиатском конкурсах пианистов и инструменталистов, что сдружило многих из нас на всю жизнь. Я вспоминаю те годы в консерватории с большой благодарностью и любовью.

Сердечно поздравляю Ташкентскую консерваторию с юбилеем! Всему педагогическому составу, всем студентам, желаю творческих успехов и долгой музыкальной жизни!

*Барно Хакназарова,
Университет Билкент (Турция)*

ФЕЛИЦИАНТ РУВИМ ЛЬВОВИЧ (НОЕВИЧ)

ВОСПОМИНАНИЯ ВНУЧКИ КАМИЛЛЫ УРМАНОВОЙ

Мне 5 лет – я самозабвенно рассказываю о своем первом концерте в Большом зале консерватории. Рассказ постепенно обрастает яркими подробностями: как весь зал аплодировал стоя, как меня вызывали на сцену и дарили огромные букеты цветов. Конечно, я сочиняю, но у моего вранья есть основание – концерт действительно был, зал действительно аплодировал, а на сцене стоял мой дедушка Рувим Фелициант – на тот момент руководитель консерваторского оркестра. Мне казалось вполне логичным, что и я, как внучка, тоже могу стоять на сцене вместе с ним.

Рувим Львович Фелициант был человеком незаурядным: образованным, талантливым, с необыкновенным чувством юмора и очень добрым.

Он окончил Московскую консерваторию у знаменитого скрипача Сибора, работал в театре Мейерхольда, а перед войной вернулся в Ташкент. Здесь стал скрипачом-солистом и концертмейстером оркестра радио, а затем и филармонического оркестра, одним из организаторов первого в Узбекистане струнного квартета, и даже на несколько лет художественным руководителем Филармонии.

В Ташкентской консерватории он начал преподавать в 1938 году, а затем и сам стал



ее выпускником – окончив у Мухтара Ашрафи как дирижер. Уже в этом качестве дедушка работал чуть ли не со всеми оркестрами города: филармонии, школы Глиера, театра Навои и конечно же Консерватории. Студенческим оркестром он руководил 26 лет. Рассказывали, в это время бытовала особая форма вандализма – ученики на пультах выпцарапывали ему признания в любви...

Помимо этого, в консерватории он вел камерный ансамбль, поэтому слова «я учился у твоего дедушки» я слышала и от пианистов, и от струнников, и от духовиков. И всегда за этим следовало: «Какой потрясающий музыкант! Какой красивый человек!» О его доброте ходили легенды – в день зарплаты у его класса наблюдалось подозрительное скопление студентов – многим он просто помогал деньгами...

Помню, что когда дедушка уже вышел на пенсию к нему часто приходили коллеги и просили что-то инструментовать – он брал ноты уходил в кабинет и буквально через 30 минут возвращался с готовой партитурой.

Я поступила в консерваторию уже, когда дедушки не было в живых, но для всех его коллег и учеников я так и осталась «внучка Фелицианта» чем очень горжусь и сейчас.



*Класс педагога профессора МГК им. П.И. Чайковского Б.О. Сибора
(прямо за Б. О. Сибором сидит Рувим Фелициант)*

НАСИМ ХАШИМОВ

ВОСПОМИНАНИЯ ВНУЧКИ ФАРЗОНЫ ХАШИМОВОЙ



«Консерватория – мой второй родной дом, а мои студенты, магистры, докторанты – моя вторая большая семья.

Годы обучения в консерватории были незабываемыми. Практически ежедневно доводилось наблюдать, как вы-

дающиеся музыканты передавали свой опыт и мастерство талантливой молодежи. Назову лишь некоторых из них: Хамид Рахимов, Мухтар Ашрафи, Я.Б. Пеккер, Ю.Г. Кон, Н.Ф. Орлов, К.М. Успенская, позже А.Н. Дмитриев и другие. Они оказывали огромное влияние на меня не только в творческом и научном плане, но и воспитывали, постоянно поддерживали, помогали ценными советами. Я особенно благодарен Хамиду Рахимову, который будучи ректором в мои студенческие годы, поддерживал и верил в меня, счастлив, что моё становление прошло в общении с этими деятелями.

Судьба подарила мне встречи со многими знаковыми Личностями в числе которых Мать Тереза, Ага Хан, принцесса Иордании Виждан Али, композиторы Дмитрий Шостакович и Эдисон Денисов, музыковеды Виктор Цуккерман, Лев Мазель, Валентина Конен, Михаил Друскин и многие другие. Но особенно запомнилась встреча с великим Дмитрием Шостаковичем в Москве, в 1971 году, где мы представляли нашу республику в рамках Международного молодежного форума композиторов и музыковедов. Я никогда не предполагал, что когда-нибудь удостоюсь непосредственной беседы с ним. После встречи он подарил пластинку своей 14-ой симфонии с автографом».

За плечами Т.Б.Гафурбекова – более шести десятилетий педагогической деятельности. Этот его путь начался в 1959 году в ДМШ, затем был культпросветтехникум, музыкальное училище имени Хамзы, а в 1961 году Ташкентская консерватория. Будучи студентом первого курса, он стал пианистом-концертмейстером, а затем педагогом – случай поистине уникальный в истории известного музыкального вуза.

С 1983 года в течение нескольких лет он заведовал кафедрой истории музыки, был проректором по научно-творческой работе Ташкентской консерватории, директором Научно-исследовательского института искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан (1992-1998), более двадцати лет являлся председателем Регионального специализированного совета по защитам докторских диссертаций при НИИ АН РУз.

Его перу принадлежат такие важные для узбекского музыкознания монографические работы, как «Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества», «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке», «Сайланма», «Музыка – моя Вселенная», «Творчество бастакоров: история, анализ, судьба», которые выявляют неординарность суждений музыковеда. Помимо этого, Тухтасин Гафурбеков автор многочисленных научных и методических работ, участник различных музыковедческих симпозиумов и конференций, проводимых как в Узбекистане, так и далеко за его пределами. Им исследуются синтез композиторского творчества Востока и Запада, современное музыкальное образование, проблемы традиций и новаторства в музыкальном творчестве, актуальные проблемы творчества бастакоров и композиторов.



БУДЫЛИНА НАТАЛЬЯ ЕФИМОВНА

ВОСПОМИНАНИЯ ВНУЧКИ ЕЛЕНЫ САПОЖНИКОВОЙ (БРОЙДО)



Мне бы хотелось написать о моей бабушке Н.Е.Будылиной, стоявшей у истоков Ташкентской Государственной Консерватории. Будучи студенткой Ленинградской Консерватории в классе В.Разумовского (ученицы Г.Нейгауза), бабушка была эвакуирована в одном из последних эшелонов из предблокадного Ленинграда.

Государственные экзамены на пятом курсе она сдавала уже в Ташкенте, а сразу после войны продолжила работать в Филармонии как солистка, а также исполнитель камерной музыки. В 1953 году Н.Е. Будылина начала работать в ТГК и позже стала доцентом консерватории. Вместе с другими выдающимися музыкантами, такими как: Слоним, Тамаркина, Лисовский, Литвинов, Шварц, Дубровская, моя бабушка вырастила и воспитала множество учеников. Они были больше чем просто педагоги, благодаря им в консерватории царил тот незабываемый дух творчества, который впитали и мы – третье поколение студентов ТГК.



Кафедра общего фортепиано, 1970

Сидят: В.А.Качура, Т.И.Давыдова, Н.Б.Будылина, Х.Ф.Азимов (зав. каф.), К.М. Успенская, Г.Н.Акалаева, А.А.Каминская, А.Е.Соловьева.

Стоят: Л.В.Станкевич, С.Я.Сафарова, Ш.Ю. Юлдашева, А.Л.Орлова, Л.В.Плющенко, Г.Б.Калмыкова, И.М.Бендерская, Н.С.Дорощенко, Т.Б.Безель, Л.К.Крылова

Абурахимова Фируза Равиановна

*Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
профессор кафедры оркестрового дирижирования
Государственной консерватории Узбекистана*

МОИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация

Статья посвящена первым педагогам в сфере высшего музыкального образования на узбекских народных инструментах, заложивших основу методики преподавания на них, а также внесших большой вклад в формирование коллективного исполнительства и развитие дирижёрской школы в Узбекистане.

Ключевые слова: развитие узбекских народных инструментов, профессионализм, письменная традиция, методика, обучение и воспитание.

Ушбу мақола ўзбек халқ чолғулари ижрочилиги ва уларни ўқитиш услубиётига асос солган, шунингдек, Ўзбекистон дирижёрлик мактаби ва жамоавий ижрочиликнинг шаклланишига катта ҳисса қўшган биринчи устозларга бағишланган.

Калит сўзлар: ўзбек халқ чолғуларининг ривожланиши, профессионализм, ёзув анъанаси, услубиёт, таълим ва тарбия.

Abstract

The article is dedicated to the first teachers in the field of higher musical education on Uzbek folk instruments, who laid the foundation for teaching methodology on them, and also made a great contribution to the formation of collective performance and the development of the conducting school in Uzbekistan.

Keywords: development of Uzbek folk instruments, professionalism, written tradition, methodology, training and education.

Проходят годы... И чем дальше то время, когда ты сам был на студенческой скамье, когда тебя мучила жажда познания, тем с большей глубиной начинаешь понимать труд своих учителей, которые вложили в тебя знания. И не только знания. Всеми своими личностными и профессиональными качествами они научили нас жить, любить дело, которому посвящаешь свою жизнь, быть преданным ему. Ашот Иванович Петросянц, Валентина Яковлевна Борисенко, Анвар Хакимович Ливиев. Эти имена хорошо известны в музыкальной среде Узбекистана, да и не только. Они вместе прошли по нелёгкой

дороге жизни и творчества, и ни разу, ни при каких условиях, не изменяли своему делу – делу развития узбекских народных инструментов.

Так сложилось, что поступив в консерваторию, по специальности рубаб-прима, я стала заниматься у Валентины Яковлевны, а в классе дирижирования - у Ашота Ивановича. Валентина Яковлевна - одна из первых педагогов в консерватории. Мягкая и ласковая по природе, очень скромная, она с любовью встречала каждого студента, перешагнувшего порог её класса, и дарила ему свое тепло. На её занятиях царила атмосфера доброты, спокойствия и дружелюбия. Первая

выпускница открывшегося факультета народных инструментов в Ташкентской государственной консерватории, всю свою жизнь она посвятила делу развития исполнительства на плекторных инструментах. Прекрасная исполнительница на прима-рубаве, в течение многих лет она являлась солисткой Филармонического оркестра народных инструментов со дня его создания. Валентина Яковлевна отличалась музыкальностью, высоким профессионализмом, и, пожалуй, самое главное – педагогическим даром и умением передать эти качества своим ученикам.

На первом же курсе у меня обнаружилось заболевание позвоночника, врачи запрещали мне подолгу играть на инструменте, так как именно в неправильной постановке игры на инструменте они видели причину сколиоза. Тогда и проявились человеческие качества моих учителей. Они начали искать возможности продолжения моих занятий на рубаве-прима, так как видели мою большую привязанность к этому инструменту (я начала играть с семи лет). Валентина Яковлевна стала работать над изменением постановки на инструменте, чтобы как-то выправить позвоночник. Ашот Иванович в лаборатории по усовершенствованию народных инструментов специально изготовил для меня подставку на инструменте, которая давала возможность, не сутулясь играть и держать упор на нём. Наряду с занятиями по специальному инструменту, с первых дней учёбы передо мной была поставлена задача теоретического осмысления всех процессов, связанных с профессией дирижёра. Это было глубокое изучение азов: истории и теории музыки, гармонии, анализа, музыкальной формы произведений, музыкального инструментария, теории мануальной техники. И только после усвоения этих предметов, осмысления их значимости



А.И. Петросянц и В. Я. Борисенко

в дирижировании, можно было встать за пульт в классе и практически реализовать знания. Широта эрудиции, глубокие знания, умение найти ключ к сердцу каждого ученика, разбудить заложенные в нём способности – всё это создавало творческую атмосферу во время занятий у Ашота Ивановича. Еще одной отличительной чертой его занятий было то, что анализ практических вопросов дирижирования органически сочетался с теоретическими вопросами развития музыкального искусства. Мы с упоением слушали его лекции по теоретическим проблемам музыкознания, инструментовке, по развитию музыкальных инструментов и их конструкций, музыкальной акустике. С первых занятий он готовил нас

к самостоятельной работе с оркестром. Мы, студенты его класса, с первого курса занимались вокалом, композицией, инструментальной. В дополнение к этому, в летнее время, во время каникул мы организовывали работу с детьми, создавали оркестры народных инструментов, учили нотной грамоте, старались привить им любовь к музыке.

Энциклопедичность знаний Ашота Ивановича делала его личность неподражаемой. На его уроках присутствовали студенты всех курсов, от первого до пятого, и что происходило очень часто, к ним присоединялись педагоги кафедры. Часто он создавал проблемную ситуацию, в обсуждение которой вовлекались все присутствующие на занятии. Ни один из его уроков не был похож на другой. По содержанию они были далеки от стандартных форм. Каждый раз мы узнавали что-то новое. И это новое было связано не только с мануальной техникой дирижирования или теоретическими аспектами этой специальности. Учитель мастерски умел представить связь жизненных явлений и музыкального искусства. У нас на уроках всегда царила атмосфера дружелюбия, живого сотрудничества, желания свободно высказать свою мысль. Сейчас по прошествии многих лет, когда ты сам работаешь в области педагогики, стал понятен комплексный подход А. И. Петросянца к вопросам обучения и воспитания, формирования специалистов.

С Анваром Хакимовичем Ливиевым, судьба меня свела чуть позже, когда я стала студенткой второго курса. Он, будучи заведующим кафедрой «Теории музыки и игры на народных инструментах» Ташкентского педагогического института имени Низами, пригласил меня работать в качестве педагога по оркестровому классу и дирижирования на вечернее отделение.

Для меня это время стало настоящей школой познания в области педагогики. Тем более, что оркестровый класс я вела с русскими народными инструментами. Было очень нелегко, так как с одной стороны я ещё сама была студенткой, с другой – некоторые студенты по возрасту были постарше меня. Но внимательное отношение Анвара Хакимовича, Ашота Ивановича, их советы, анализ проводимых мною занятий, выявление недостатков и работа над ними – всё это было практическое применение знаний, которые я получала на занятиях в консерватории. По окончании учёбы, наряду с выпускниками дирижёрского класса А. И. Петросянца, мне было доверено проведение занятий оркестрового класса Большого студенческого оркестра народных инструментов в самой консерватории. Тогда я поняла мудрость своих учителей: с помощью работы в русском оркестре народных инструментов они готовили меня к серьёзным испытаниям.

В студенческом оркестре, как педагог оркестрового класса, я проработала 36 лет. Каждый год был очередным экзаменом на профессионализм и зрелость.

Отличник народного образования РУз, доцент Валентина Яковлевна Борисенко, Заслуженный деятель искусств РУз и Заслуженный работник культуры Каракалпакстана, Лауреат Государственной премии, профессор Ашот Иванович Петросянц, Заслуженный работник культуры РУз, профессор Анвар Хакимович Ливиев прошли сложный и тернистый жизненный путь. Это были первопроходцы в деле исполнительства, педагогики, научной мысли в области развития народных музыкальных инструментов. Они были первыми специалистами, разработавшими методику игры на узбекских народных инструментах и давшими образование таким известным

исполнителям, как Народный артист РУЗ, рубабист Мухаммаджон Мирзаев, Заслуженный артист РУЗ, чангист Фозил Харратов, Заслуженный артист РУЗ, наист Мирза Таиров, Лауреаты Международных и Республиканских конкурсов, прима – рубабисты Аббос Бахрамов и Абдусалом Маликов, Заслуженный артист РУЗ, дирижёр Саид Алиев.

Ни один из Учителей никогда не допускал мысли оставить это дело – дело развития культуры инструментализма на узбекских народных инструментах. Модернизация музыкальных инструментов Центральной Азии, создание узбекского оркестра народных инструментов, рождение системы музыкального образования письменной традиции от дошкольных учреждений до консерватории, ассистентуры – стажировки и возникновение композиторского творчества в этой области; появление новых форм исполнительства, первые научные исследования, связанные с народными музыкальными инструментами – это огромный труд,

связанный с их именами. Как говорилось выше, тот путь, который они прошли, не был усыпан розами. Скорее всего, было больше терний. Недопонимание, противостояние, неприятие, несмотря на стойкость и мужество, укоротили жизнь Валентины Яковлевны и Ашота Ивановича, которых нет среди нас более 40 лет. Анвара Хакимовича не стало. Будучи первыми и истинными наставниками в области педагогики академического исполнительства на народных инструментах, своим трудом, своим примером, своей преданностью делу развития узбекских народных инструментов они создали новый пласт в культуре нашей страны, способствующий её расцвету. Не проходит и дня, чтобы мы мысленно не обращались к своим Учителям, не советовались бы с ними, они всегда рядом и помогают продолжать дело, начатое ими:

*Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель!*

Перед именем твоим,

Позволь смиренно преклонить колени!

Абдуллаев Рустам

*Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби,
Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси раиси,
Ўзбекистон давлат консерваторияси «Композиторлик
ва чолгулаштириш» кафедраси профессори*

УСТОЗЛАРНИ ЁД АЙЛАБ

(А.КОЗЛОВСКИЙ, Б.ЗЕЙДМАН, Б.ГИЕНКО ХОТИРАСИГА БАФИШЛАНАДИ)

Аннотация

Мазкур мақолада консерваторияда таълим олиш йилларида устозлик қилган профессор-ўқитувчилар фаолияти, уларнинг ўзига хос педагогик услуби ёритилган. Композиторлар А.Козловский, Б.Зейдман, Б.Гиенко синфида таълим олган шогирдлари композицион техника, оркестлаштириш, услуб ва шакл борасида билимларга эга бўлганлар.

Калит сўзлар: композитор, мусиқа, санъат, ижод, илҳом, устоз, анъаналар, мусиқа басталаш, чолгулаштириш.

В данной статье автор рассматривает педагогические методы профессоров консерватории в годы своей учёбы. Выпускники класса композиторов А.Козловского, Б.Зейдмана, Б.Гиенко освоили композиционную технику, оркестровку, формы и методы письма.

Ключевые слова: композитор, музыка, искусство, творчество, вдохновение, преподаватель, традиции, создание музыки, инструментовка.

Abstract

In this article, the author examines the pedagogical methods of professors of the conservatory who taught him during his years of studying. Graduates of the composers A. Kozlovsky, B. Zeidman, and B. Gienko's classes mastered the compositional technique, orchestration, forms, and methods of writing.

Keywords: Composer, music, art, creativity, inspiration, teacher, traditions, music creation, instrumentation.

*Дейдилар, дунёда асли ким Азиз,
Айтдилар устоздир, устоз бегумон,
Тагин айтдиларки, Азиз шубҳасиз,
Устозлар қадрига етолган инсон*

Ҳар бир Инсон ҳаётида бир нечта устозлар бўлади. Улар шахс камолотига етишиши йўлида тинимсиз меҳнат қиладилар. Устозлар маънавият осмонида мусаффо зиё таратиб турувчи йўлчи юлдуздирлар, улар туфайли Инсон тўғри йўлни топади, уларнинг шарофати ила жаҳолат зулматларидан ёруғликка эришади. Лекин устозларнинг айримлари Инсон тақдири ва келажагини белгилашда муҳим аҳамият касб этиб, хотирада абадий яшайдилар. Мазкур мақолада камина М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваториясида таълим олиш йилларида устозлик қилган профессор-ўқитувчиларни ёдга олишни

мақсад қилдим. Зеро, ушбу устозларни хотирлаш, эсга олиш, ҳар бир шогирд учун ҳам қарз, ҳам фарздир.

1965–1972 йилларда консерваториядек муқаддас даргоҳда ўқиш бахтига муяссар бўлдим. Ўша кезлари консерваторияга Ўзбекистон халқ артисти, композитор, дирижёр, йирик жамоат арбоби Мухтор Ашрафий ректорлик қилар эдилар. Кўринишлари салобатли, хушмуомала, ниҳоятда талабчан раҳбар бўлган М.Ашрафий консерваторияга кирган заҳоти барча талабалар ўрниларидан туриб, уларга йўл берардик. Улар ҳар бир талабани шахсан танир, ҳар биримиз билан қизиқар эдилар. Кунлардан бир

куни консерватория йўлагида тасодифан учрашиб қолдик. Мухтор Ашрафович мени кутубхонага етаклаб олиб бориб, Цезарь Франк бўйича адабиётни қўлимга тутқаздиларда, роппа-роса бир соатдан сўнг уларнинг хоналарида учрашишимизни айтдилар. Китоб мутолааси билан бўлиб вақтнинг қандай ўтиб кетганини сезмай қолибман. Орадан бир соатдан ошиқроқ вақт ўтгач, уларнинг котибалари ёнимга келиб, мени ректор кутаётганликларини айтдилар. Хоналарига кириб Цезарь Франк ижоди бўйича ўқиганларимни барчасини айтиб бердим. Улар мени диққат билан тинглаб, маслаҳатлар бердилар. Вақти минутма-минут режалаштирилган раҳбарнинг мендек талабага вақтини ва эътиборини аямаганликлари мени ҳамон таажжублантиради. Ҳақиқий, фидоий ва жонкуяр раҳбар ҳар бир талабага ёрдам беришга ҳаракат қилардилар. Мен М.Ашрафий синфида бевосита ўқимаган бўлсам-да, ҳаёт йўлимда улар билан бўлган ҳар бир учрашув ва суҳбат ҳақиқий сабоқ бўлганини таъкидлайман. Айниқса, талабалик йилларида ёзган Биринчи концертим (1972 й.) репетиция жараёниларида ҳам М.Ашрафийнинг ўзлари бевосита қатнашиб, дирижёр (Қувонч Усмонов) ва оркестрга берган кўрсатмалари ўша кезлари асаримнинг муваффақиятли жанрнинг топишига замин яратган.

Мазкур концертни устозим Борис Фёдорович Гиенко синфида ёзганман. Гиенколар оиласи менга ўхшаб вилоятдан келган талабаларни тарбиялади, десам муболаға бўлмайди. Ушбу оила ота-онасидан узоқда бўлган, пойтахтга келиб ўқиётган ёшларга ҳар томонлама қўмак беришга ҳаракат қиларди. Устозим Б.Гиенко миллий руҳни асарларда сақлаб қолишни бот-бот таъкидлар эдилар. Бир томондан жаҳон классик композиторлик ижодини ўзлаштирардик, бошқа томондан эса миллий асарларимизни синчковлик

билан ўрганардик. Натижада Биринчи концертимни ёздим. Мазкур концертни яратиш чоғида Ф.Лист асарларини кўп тинглардим. Шакл нуқтаи назаридан Ф.Листнинг бир қисмли фортепиано ва оркестр учун концерти ҳақиқий илҳом бағишлади. Б.Гиенко мендан миллий материалга таянишни талаб этганлар. Зеро, уларнинг ўзлари ҳам фольклор намуналарини тўплашга, улардан ижодий фойдаланишга катта қизиқиш билдирар эдилар. Бу ҳақида Т.Визго қуйидагиларни ёзган: «Композиторнинг ўзи эътироф этишича, аввалига оддий ва осон муסיқий фольклор намуналарини ёзиб олиш билан чегараланган, кейинчалик у ривожланишга эга бўлган маиший кўшиқлар ва чолғу пьесаларини нотага олган» [2; 102-103].

1974-1976-йилларда Тошкент давлат консерваторияси аспирантура-стажировкасида профессор Борис Исаакович Зейдман синфида ўқидим. Устозим менга икки йилга катта режаларни бажаришни топширдилар. Биринчи ўқув йилида симфония, иккинчи ўқув йилида эса опера ёзишни мақсад қилдик. Устозим синфида мен қатори бутунги кунда Ўзбекистон маданияти ва санъатига улкан ҳиссасини қўшган Р.Вильданов, Т.Қурбонов, Н.Зокиров, Э.Салихов, Р.Ҳамроев, Д.Сайдаминова, Д.Амануллаева, А.Мансуров каби композиторлар таълим олганлар.

Б.И.Зейдманнинг «Методик кўрсатмалар» («Методические записки»)ида унинг педагогик фаолияти борасидаги фикрлари диққатга сазовор. «Педагог фаолияти мазмун-моҳияти жиҳатидан талабчан ва самимий, холис танқидчи фаолиятидир» [4; 4]. Ўзининг педагогик фаолияти давомида у шогирдларига тўғри йўл кўрсатишга, уларни муסיқий диди ва қизиқишларини эътиборга олишга ҳаракат қилар, ҳар бир шогирдга нисбатан индивидуал ёндашувни амалга оширар эди.

Бу эса мураккаб бўлган композиторлик ижодида ўта муҳим саналади.

Б.И.Зейдман шогирдларини классик ва замонавий мусиқа билан таништирар экан ҳаттоки нота варағини тескарисига қўйган ҳолда ҳам ўқиб, ижро эта олиш каби ноёб қобилиятга эга эди. Албатта, бу қобилият биз шогирдларни ҳайратга соларди. Устоз яратган «Методик кўрсатмалар» архив материали бўлибгина қолмай, бутунги кунда ҳам композиция фанидан дарс берувчи профессор-ўқитувчилар, талабалар учун ҳақиқий услубий аҳамият касб этади.

Б.И.Зейдман синфида аспирантурада таҳсил олишим жараёнида мусиқали саҳна жанри хусусиятларини чуқур ўрганишга муваффақ бўлдим. Опера каби мураккаб синтетик санъатга қўл уришда менга устоз кўрсатмалари ёрдам берган. Айниқса, мендан опера яратишда образлар ривожига эътибор қаратишни талаб этганлар. «Операда бадиий образнинг мукамаллиги ўзига хос индивидуал, субъектив ва объектив, рационал ва эмоционал яхлитлик билан белгиланади» [1; 4]. Устоз раҳбарлигида

1974-1976-йилларда «Шодмулк» операсини ёздим. Шодимулкбегим Ҳалил Султоннинг суюклиги бўлган. Темурийлар даври воқеаларини ёритувчи мазкур операда Соҳибқирон Амир Темур образини гавдалантириш менга катта масъулият юкледи. Асарда севги-муҳаббат, вафо мавзулари куйланади.

Кейинчалик Зулфияхоним образини ёритишга қарор қилдим. Ўша кезлари тирик сиймони опера саҳнасига олиб чиқиш бўйича кўп баҳс-мунозаралар бўлган. Шунга қарамай, мен ўзимнинг мақсадим сари олға интилавердим. Натижада 1981 йил Самарқанд опера ва балет театрида Омон Матчон либреттосига пролог, икки акт, беш кўриниш ва эпилогдан иборат «Садоқат» операси

сахналаштирилди. Асар томошабинларга шу даражада маъқул бўлдики, 500 дан ортиқ маротаба кетма-кет қўйилди. Бу операда ўзбек халқининг сеvimли шоирлари Зулфияхоним ва Ҳамид Олимжон ҳаёт ва ижод йўллари ёритилган. Мазкур операнинг иккинчи таҳрири 2015 йил

А. Навоий номидаги давлат академик театрида муваффақиятли қўйилди ва театр репертуаридан мустаҳкам жой эгаллади.

Бугунги кунда ижодий бисотимда 5 та опера мавжуд бўлса, уларни яратишда ҳар доим Устозим берган ўғитлари мен билан ҳамроҳ бўлган.

Ўзининг устозлар ҳақидаги хотираларида Н.С.Янов-Яновская ва Ф.М.Янов-Яновскийлар Б.И.Зейдман ҳақида қуйидагиларни ёздилар: «Оламдан ўтган аммо, биз ҳамиша миннатдор бўлган, қалбларимизда умрбод жой эгаллаган Б. И. Зейдман учун нима қила оламиз? Фақат уни хотираларимизда сақлай оламиз...» [6; 106].

Консерваторияда ўқиш йилларида атоқли композитор, моҳир дирижёр, бетакрор педагог Алексей Фёдорович Козловский синфида ҳам чолғулаштириш сирларини ўргандим. Устозим тембр масалаларига катта эътибор қаратиб, оркестр хусусиятларини яхши билар эдилар. Бир воқеа ҳамон хотирамда... Талабалик чоғимда «Соль-ре-ля бемоль» аккордини топиб, асарларимдан бирида қўлладим. Партитурани қўлимда тутиб, тезроқ устозимга «топилмам»ни кўрсатгим келар, уларнинг бу борадаги фикрларини билишга қизиқиб, уйлари томон ошиқар эдим. А.Ф.Козловский асарни бир муддат жим тингладилар-да, жавондан бир қатор партитураларни олдилар.

Н.Римский-Корсаков асарларида ушбу аккорд қай тариқа кўрсатилганлигини бир неча вариантини менга тақдим этдилар. А.Ф.Козловский шу даражада кўп мусиқий

асарларни ёддан билар эдилар-ки, мени топилмам аслида аллақачон буюк композиторлар томонидан қўлланилганлигига гувоҳ бўлдим. Лекин устознинг ўринли қўрсатмалари мени ранжитмади. Йиллар ўтиб шуни англаяпманки, аслида, ҳақиқий устознинг вазифаси ҳам шогирдининг ютуғини қўрсатиб, камчиликларини тўғрилаш йўллариغا ишора қилишдан иборатдир. Устознинг ушбу анъанасини ўзимнинг педагогик фаолиятимда ҳам қўллаб келаётганим менга катта ғурур бағишлайди.

Консерваторияда ўқиш йилларида камина Ўзбекистон маданияти ва санъати ривожига улкан ҳисса қўшган дарға композиторлардан сабоқ олишга муяссар бўлганимдан бахтиёрман. Уларнинг ҳар бири ўзининг ижодий услубларини менга ўргатдилар. Хусусан, Б.Гиенкодан миллий муסיқага муҳаббатни, халқ

қуйларини асарлар таркибида қўллашни, Б.Зейдмандан муסיқий асар ривожига ва драматургияси, шаклини, А.Козловскийдан эса чолғулаштириш, оркестрлаштириш масалаларини ўзлаштирдим. Албатта, биргина мақола доирасида барча устозларни эслаш мушкул масала. Бироқ фурсатдан фойдаланиб, бутунги кунда эришган ютуқларимда менга таълим берган барча устозларнинг ҳиссаси борлигини таъкидлашни истардим.

Хулоса ўрнида шуни қайд этиш лозимки, ҳозирда ўзининг 85 йиллик юбилеи тантаналарини нишонлаётган муқаддас даргоҳ консерваторияда не-не устозлар ўтмади. Қувонарлиси шундаки, ушбу санъат ўчоғида устоз ва шогирд анъаналари барҳаёт яшамоқда! Устозларимиз хотираси қалбларимизда абадий сақланиб қолади! Зеро, Инсон уни бошқалар хотирлагунларигача тирикдир!

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдуллаев Р. Опера драматургияси. -Тошкент: 2017. 91 б.
2. Вызго Т. Произведения Б. Гиенко для оркестра узбекских народных инструментов//Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. -Ташкент: 1989. 102-120.
3. Жаббаров А. Ўзбекистон композиторлари, бастакорлари ва муסיқашунослари. Маълумотнома. -Тошкент: «Musiq» . 2018. 438 б.
4. Зейдман Б. И. Методические записки (курс композиции). -Ташкент: 2008. 38 с.
5. Козловский А. Воспоминания. Статьи. Документы. Стихотворения// Редактор составитель С. Матякубова, -Ташкент: «Musiq», 2015. 324 с.
6. Янов-Яновская Н. С., Янов-Яновский Ф. М. Памяти наших учителей. -Ташкент: 2010. 151 с.

Абдуллаев Рустамбек Самигович
Ўзбекистон республикаси санъат арбоби,
санъатшунослик фанлари доктори,
Ўзбекистон давлат консерваторияси
«Ўзбек музыкаси тарихи» кафедраси профессори

ФАЙЗУЛЛА КАРОМАТЛИ – МАКТАБ ЯРАТГАН ОЛИМ-МУРАББИЙ

Аннотация

Файзулла Кароматли – Марказий Осиёда этномукашунослик мактабини яратган таниқли мукашунослардан бири; мақолада унинг мукашуй-этнографик, илмий ва ижодий-ижтимоий фаолияти ёритиб берилди.

Калит сўзлар: мукаша, илмий, мактаб, анъана, мерос, экспедиция, этномукашунослик, нащрлар, фольклоршунослик, устозлик.

Файзулла Кароматли – один из признанных музыковедов Центральной Азии, создавший школу этномузыкалогии; в статье раскрываются его музыкально-этнографические, научные и творческо-общественные деятельности.

Ключевые слова: музыка, научная, школа, традиция, наследие, экспедиция, этномузыкалогия, издания, фольклористика, наставник.

Abstract

Faizulla Karomatli is one of the acknowledged musicologists of Central Asia, who created the school of ethnomusicology. The article elaborates on various types of his activities.

Keywords: music, scientific, school, tradition, heritage, expedition, ethnomusicology, publications, folklore, mentor.



Ўзбек мукаша маданияти ривожидавомида мукаша фольклоршунослиги ва танқидчилиги дунёга келди: олий малакали мутахассислар этишиб чиқа бошлагач, XX асрнинг 40-50-йилларидан илмининг алоҳида – мукашунослик соҳаси таркиб топди. Ўтган етмиш йиллик вақт давомида Ўзбекистон Марказий Осиёда мукашунослик илмининг марказига айланди. Ҳозирги кунда ўзбек мукаша санъатининг узоқ ўтмиши ва XX аср тарихига бағишланган юзлаб йирик монографиялар, мақолалар ва нота тўпламлари, ўзбек бастакорлари ва композиторлари, ижрочилар ва ижрочилик маданияти ҳақида алоҳида рисоаларга эга бўлди.

Лекин мукашунослик тарихи, мукашуносларнинг илмий ва ижодий фаолияти ҳали алоҳида ўрганиш манбасига айлангани йўқ. Аммо охириги йилларда ушбу масалага ҳам эътибор қаратилиши мақсадга мувофиқдир. Улардан бири – Файзулла

Кароматли бўлиб, муסיқашуноснинг илмий ишлари хорижда ҳам маълум ва у етук мутахассислардан бири сифатида тан олинган. Файзулла Кароматли (Кароматов) – ўз касбига меҳр қўйган фидойи, камтар ва меҳрибон устозлардан бири, санъатшунослик фанлари доктори, профессор, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, муסיқашунос-олимпир.

Унинг илмий изланишларнинг қўлами кенг – қарийб 70 йиллик фаолияти давомида ўзбек анъанавий ва замонавий муסיқасини атрофлича ўрганган, муסיқа маданиятини изчил кузатиб, вақтли матбуот ва илмий нашрларида ёритиб келган.

Устознинг бутун ҳаёти ва илмий-ижодий фаолияти ўзбек халқи муסיқа мероси, ўзбек миллий муסיқа санъати билан боғлиқ бўлган.

Жонли муסיқа меросимиз – чолғу ва айтим-ашула йўллари, дostonу мақомлар улкан уммондир. У доимо ижодкор ва илм аҳлининг маҳсули билан бойиб, даврлар оша кенгайиб бораверган. Зеро, бу уммон таркибидан жой олган ҳар бир намуна ўзининг сир-синаотлари, миллий анъаналар ва миллий руҳият билан суғорилган мезони билан изоҳланади. Бу эса, ўз навбатида, ўзбек миллий муסיқаси ва муסיқа илм-фанининг ривожланишидаги асосий пойдевордир. Ўзбекистонда Виктор Успенский ва Юнус Ражабий, Елена Романовская ва Илёс Акбаровлар асос солган муסיқа фольклоршунослиги йўналишининг Марказий Осиёдаги етакчи илмий мактабларидан бири даражасида танилиши ва XX-XXI асрлар кесими ривожда чолғушунослик ва мақомшунослик, кейинроқ муסיқий шарқшуносликнинг фундаментал назарий масалаларини юксак илмий даражада ҳал қилган йирик олим Файзулла Кароматлининг хизматлари бениҳоя каттадир.

Файзулла Музаффар ўғли Кароматлининг кенг муסיқий-этнографик, илмий-тадқиқот, кўп йиллик педагогик ва муסיқий-жамоатчилик билан боғлиқ серқирра фаолияти хорижда ҳам катта обрў-эътибор ва ҳурмат қозонишга олиб келди. Унинг шу кунга қадар кўпгина халқаро илмий гуруҳлар ва кенгашларда (ЮНЕСКОнинг

ICTM, IOV, ESEM, ММТА, «Макам») фаол иштирок этиб келгани (аъзо, ҳам раис ва раис муовини сифатида) бундан далолат беради.

Бизгача етиб келган бой бадиий-маданий меросимиз – анъанавий муסיқа намуналарини тўплаш, ёзиб олиш, тўпламлар сифатида нашр этиш, илмий тадқиқ этиш каби мураккаб, аммо шарафли вазифани Файзулла Кароматли оддий юмуш деб ҳисоблайди. Бу борада қатор-қатор илмий рисоалар ёзди, дарслик ва ўқув қўлланмалар нашр эттирди. Муסיқа меросидек мураккаб соҳа олимпни ўз измига тортишига сабаб шуки, неча асрлар давомида яратилган, жаҳон илм-фани, санъати ва адабиёти тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилган ўзбек анъанавий муסיқаси бадиий меросимизнинг катта ва ажралмас қисмини ташкил этади. Файзулла Кароматлини ушбу оламга келиши, биринчидан, анъаналар, услублар, жанрларга бой муҳит – Бухоро замини; иккинчидан, ушбу соҳага меҳр-муҳаббат билан кириб келишида етук олимплар – В. Успенский, В. Беляев, Ю. Тюлин, Ходи Зарифларнинг хизматлари каттадир. Уларнинг ишини давом эттириб, Ф. Кароматли улкан ишларни амалга оширди.

Файзулла Кароматли 1925 йил 14 декабрида Бухоро шаҳрида хизматчи оиласида дунёга келди. Отаси Музаффар ота тунукасоз бўлса-да, мадрасада ўқиганлиги сабабли Шарқ адабиёти ва санъатини жуда эъзозларди. Бу эса фарзандларининг келажагида акс этди (Файзулла – муסיқашунос-олимп, Саъдулла – таниқли адиб ва журналист, Неъматжон – техника соҳасида етук мутахассис).

Бухоронинг ўзига хос бой муסיқа анъаналари, фольклор ва мумтоз муסיқаси (маросим қўшиқлари, чолғу ва ашула йўллари, мавриги, Шашмақом каби) Файзулла Кароматлида муסיқага қизиқиш уйғотди.

1934 йили у Бухоро муסיқа мактабининг ёшжак синфига ўқишга киради. 1936 йилдан скрипкада шуғуллана бошлайди; 1939 йилдан Тошкентдаги Р. М. Глиэр номидаги муסיқа

мактабининг скрипка синфида ўқишни давом эттиради. Мактабни битириш йили Иккинчи жаҳон уруши бошланишига тўғри келди, бу эса инсонлар тақдирига таъсир этмай қолмади. Давлат имтиҳон комиссиясининг тавсиясига кўра Ф. Кароматли Тошкент консерваториясининг оркестр чолғулари факультетининг скрипка синфига (етти йиллик мусиқа мактабини тугатгандан сўнг) ўқишга қабул қилинганига қарамай, у ерда узоқ ўқий олмади. Маълум шароитга кўра Бухорога қайтишга мажбур бўлди ва вилоят мусиқали-драматик театри оркестрида скрипкачи бўлиб ишлашни бошлайди. Ишлаш билан бир вақтда Бухоро педагогика институтининг ўзбек тили ва адабиёти факультетининг биринчи курси учун имтиҳонларни экстерна асосида топшириб, иккинчи курсга ўқишга қабул қилинади. Бухоро аёллар педагогика техникумида ўзбек тилидан дарс бера бошлайди.

1943 йили Ф. Кароматли (Тошкент консерваториясининг проректори, мусиқа мактабидан унга устозлик қилиб келган Н. Ф. Орловнинг талабига кўра) Тошкентга қайтиб келади ва консерваториядаги ўқишини тиклаб, бир вақтнинг ўзida Низомий номидаги Тошкент педагогика институтининг 4-курсида ўқишни давом эттиради ва Ўзбекистон давлат филармониясида скрипкачи бўлиб ишлайди. 1944 йили педагогика институтини тамомлайди, консерваторияда эса оркестр чолғулари факультетида ўқиш билан бир вақтда 1946 йилдан бошлаб, мусиқа тарихи ва назарияси факультетида ҳам ўқий бошлайди. 1950 йили профессо, Ю. Н. Тюлин синфини мусиқашунос сифатида (мусиқа назарияси ва фольклоршунослик мутахассислиги бўйича) тугаллайди. 1949 йили таниқли фольклоршунос ва композитор Виктор Успенский билан танишади ва унинг тавсия билан Санъатшунослик институтининг мусиқа бўлимида илмий ходим бўлиб ишлай бошлайди. Талабалик даврида Файзулла М. Кароматли Ўзбекистон давлат филармониясининг симфоник оркестрида (1943-1948), сўнг Ҳамза номидаги драматик театр (1948) ва Ўзбекистон

радиоси қошидаги оркестрларда (1948-1950) ишлайди. 1950-1954 йиллари Москва давлат консерваторияси аспиранти сифатида таниқли мусиқашунос-олим, профессор В. М. Беляев раҳбарлигида таҳсил олади. Шу даврда Москва давлат университетида араб тилини ўргана бошлайди.

Ф. Кароматли аспирантлик даврида ўзбек халқининг фольклор санъатига оид маълумотларни тўплайди, уларни тарихий ва назарий қонуниятларини таҳлил қилади ва 1955 йили «Ўзбек халқ қўшиқлари» мавзусидаги номзодлик диссертациясини муваффақиятли ёқлаб, санъатшунослик номзоди илмий даражасига сазовор бўлади. 1954 йилдан яна Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтида илмий ходим; 1955 йилдан 1993 йилгача мусиқа бўлими мудири сифатида ишлаш билан бир вақтда консерваторияда педагогик фаолиятини давом эттиради: мусиқа тарихи кафедрасида доцент вазифасини бажарувчи бўлиб, «Ўзбек мусиқа тарихи» фани бўйича дарсларни олиб боради. 1957-1964 йилларда Санъатшунослик институти директори Илмгоҳ раҳбари сифатида Ф. Кароматли институтнинг иш фаолиятини қайта тиклаш (институт Ўзбекистон Фанлар Академияси тизимида ўтказилгандан сўнг), кенгайтириш, мустаҳкамлашда, аспирантурада, етук олимлар (Л. Ремпель, Н. Пугаченкова, М. Булатов, И. Ражабов) раҳбарлигида янги сектор ва бўлимларни ташкил этишда, илмий изланишлар мавзуларини ўзгартиришда ва долзарб санъатшунослик муаммоларни тадқиқ этишга ва айниқса, фольклор экспедицияларини комплекс йўналишида (мусиқа, халқ театри, рақс, амалий санъати бўйича) тизимлаш ва жонлантириш, ўзбек санъатшунослик экспедициясини (Г. Пугаченкова раҳбарлиги остида) ташкил этишда катта жонбозлик кўрсатади. У асосий диққат-эътиборини санъатшунослик фанининг турли соҳаларида ёш ўзбек мутахассисларини тайёрлашга қаратди (шу йиллари институтга М. Қодиров, А. Умаров, Т. Қодирова, Ш. Тошхўжаев, Д. Рашидова, Э. Ртвеладзе, Ж. Тешабоев,

Х. Абулқосимова, Б. Турғунов ва б. жалб этилдилар). Ф. Кароматли ўлка мусиқа тарихини ўрганиш, ўрта аср олимларининг мусиқа ҳақидаги рисоаларини таржима қилиш ва уларни тадқиқ этиш ишларини тиклайди. Шу боис 1961 йили институт қошида И. Ражабов раҳбарлиги остида янги «мусиқа маданияти тарихи» секторини очди ва унда ишлашга шарқшунос-олимларни (араб, форс, урду тилларини билувчиларни) жалб этди. Ўз навбатида сектор тажрибаси янги йўналишдаги мусиқашуносларни, эркин равишда бирорта шарқий «илмий» тилни мукамал эгаллаган ва «муסיқий шарқшунослик» мутахассислиги бўйича фикр юритувчи талабаларни тайёрлаш масаласини очиб берди ва шу мақсадда Ф. Кароматли ташаббуси ва раҳбарлиги остида илк бор Тошкент консерваторияси қошида «Шарқ мусиқаси» кафедраси очилади (1972 йил апрель; кафедранинг ташкил этилиши академик Юнус Ражабий ва Ўзбекистон композиторлари уюшмаси раиси А. Жаббаровлар кўмаги билан ҳам боғлиқ). Бу эса Марказий Осиё, Яқин ва Ўрта Шарқ халқлари мусиқа маданиятини ўрганиш учун тадқиқотчиларни ва анъанавий ижрочилик бўйича хонанда ва созандаларни тарбиялашда янги йўналиш бўлди. Собиқ иттифоқ даврида илк ташкил топган ягона кафедранинг асосий мақсади – ўрта аср олимлари рисоалари билан илмий-тадқиқот ҳамда амалий ишлар олиб борадиган мусиқашунос-шарқшунослар ҳамда анъанавий ижрочилиги айнан мумтоз мусиқа санъати бўйича (мақом, катта ашула, чолғу йўллари) юқори малакали созанда ва хонандаларни тайёрлаш ва ноёб тарихий ва мусиқа меросимизни сақлаш, янги таълим тизими орқали ўзлаштириш, кенг оммага тақдим этиш ҳамда жаҳон илм-фани ва маданиятига эътироф этиш бўлган.

Тошкент консерваториясида «Шарқ мусиқаси» кафедраси очилиши маълум даражада оламшумул воқеа бўлиб, мусиқашунос-шарқшунос (ўрта аср олимларининг тарихий меросини ўрганиш мақсадида) ва анъанавий ижрочилик бўйича мутахассислар тайёрлаш масаласи

ҳал этилди (шу боис янги ўқув фанлари – манбашунослик, фольклор амалиёти, ноталаштириш, халқ ижоди, мақом асослари, анъанавий ўзбек мусиқаси, араб, форс ва урду тиллари киритилди). Кафедра фаолиятига фан докторлари Ф. Кароматов,

И. Ражабов, мусиқашунослар А. Жаббаров, О. Матёқубов, Р. Абдуллаев, композитор Ш. Шаймардова, етук санъаткорлар Ф. Содиқов, Р. Ражабий, О. Алимаҳсумов, М. Муҳамедов, Т. Иноғамов, шарқ тиллари бўйича З. Орипов (араб), К. Аванесов (форс), З. Насуллаев (урду) жалб этилган. Кафедра қошида «Халқ мусиқаси» хонаси ҳам ташкил қилинган (фольклор амалиётини ўтказиш мақсадида). Талабалар орасида Марказий Осиё республикалари ҳамда хорижий (АҚШ, Судан, Германия, Иордания, Хитой, Польша, Чехия) давлатлар вакиллари бор эди. Ўзбекистон ва Марказий Осиё республикалари вакилларида А. Жумаев, О. Малкеева, А. Низомов, А. Назаров, А. Исмоилов ва б. кейинчалик илмий даражага ва фахрий унвонларга эга бўлишган. Айнан шу даврда консерваторияга ўз маърузалари билан йирик олимлар ташриф буюришган: Махди Баркашли ва Пуртураб (Эрон), Л. Пиккин (Англия), Н. Менон (Ҳиндистон), В. Виноградов, И. Земцовский, Н. Шахназарова (Россия), Э. Аббасова, Н. Мамедов ва С. Алескерев (Озарбайжон), Р. Атаян ва Н. Тагмизян (Арманистон) ва б. Ф. Кароматли раҳбарлигида кафедрадан етук мусиқашунос ва санъаткорлар етишиб чиқди, жумладан, хорижий мутахассислар орасида Ангелика Юнг (Германия), Теодор Левин (АҚШ), Жеранска Коминек (Польша), Даррас Набиъ (Иордания), Салахиддин Хассан (Судан) ва б. Дастлабки ютуқларидан Ф. Содиқов раҳбарлигидаги талабалар мақом ансамбли Олма-Ота шаҳрида бўлиб ўтган Халқаро мусиқа анжумани «Ш Осиё мамлакатлари мусиқа Минбари»да муваффақиятли чиқишлари (1973); кафедра профессор-ўқитувчилари ва талабалари нуфузли Халқаро анжуманлар қатнашчиси (Тошкентда «Мақомлар, муғомлар ва замонавий композиторлик

ижодиёти» (1975), Самарқандда Халқаро мусиқашунослик симпозиуми ва анъанавий мусиқа фестивали (1978, 1983, 1987); илк бор консерваторияда мақом ижрочилари танлови (Тошкент, 1983; кейинчалик Халқаро миқёсда Юнус Ражабий номидаги) ўтказилиши; талабалар мақом ансамбли томонидан «Шашмақом»нинг Мушкilot (чолғу бўлимлари) грамёзувлар орқали илк бор тўлиқ равишда нашр этилиши бўлди.

Кейинчалик Ўзбекистон Давлат консерваториясида ушбу кафедра асосида учта махсус – «Муסיқий шарқшунослиги» (ҳозирги кунда «Ўзбек мусиқаси тарихи»), «Анъанавий хонандалик» ва «Анъанавий созандалик» кафедралари фаолият олиб борди. Анъанавий ижрочилик бўлимлари мусиқа мактаблари, академик лицейлар ва коллежларда ҳам очилган. 2017 йилдан кафедранинг номи «Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси» анъанавий ижрочилиги бўйича мутахассислар тайёрловчи факультет «Мақом факультети»га айланди. 2020 йилдан учта кафедра ва мақом факультети асосида янги олий таълим муассасаси Юнус Ражабий номидаги Ўзбек миллий мусиқа санъати институти ўз фаолиятини бошлади. Қарийб 45 йиллик фаолияти даврида Ф. Кароматли ташаббуси ва иштирокида кафедра йирик олий ўқув даргоҳида айланди.

Ўзбекистон мусиқашунослиги ва фольклоршунослигига, айниқса, чолғушунослик ривожига бениҳоя катта ҳисса қўшган Ф. Кароматлининг назарий хулосалари ва илмий умумлашмалари 1971 йилда химоя қилинган «Ўзбек чолғу мусиқаси (мерос)» мавзусидаги докторлик диссертациясида ўз ифодасини топди. Ўзбек мусиқа чолғулари ва анъанавий чолғу мусиқасининг ўзига хослигини унинг тарихий тизимида тадқиқ этишга бағишланган ушбу илмий тадқиқотда мусиқашуносликда биринчи марта асрлар давомида сақланиб келинаётган чолғулар ва чолғу мусиқаси тарихи, таркиби, уларнинг функциялари ҳамда ижтимоий-маданий ҳаётдаги ўрни белгилаб берилди. Чолғуларнинг асосий гуруҳлари аниқланди,

чолғу мусиқаси жанрлари таснифи, ички қонуниятлари ва ижрочилик услуб-усуллари, яратилиш босқичлари ва ривожланиш тамойилларига доир янги назарий қарашлар баён этилди. 1973 йили Ф. М. Кароматлига профессорлик илмий унвони берилди.

Ф. Кароматли ўзбек мусиқа меросининг жанрлар таркиби, анъанавий мусиқа ижодкорлари ва ижрочилари, тарихий-маданий жараёнининг ҳозирги ҳолати, амалий ва ноамалий фольклор шакли ва жанрларининг бадиияти ва муסיқий-поэтик табиати, ижрочилик хусусиятлари масалаларига доир илмий тадқиқотлар олиб борган олимдир. Илмий-ташкилий салоҳияти ва тадқиқотчиларни фаннинг долзарб муаммоларига йўналтира олиш қобилияти туфайли у раҳбарлик қилаётган Санъатшунослик институтининг мусиқа бўлими Марказий Осиё мусиқа маданияти ижодиётини ўрганиш борасида Собиқ Иттифоқ республикалари орасида энг етакчи илмий мактаблардан бирига айланди (Ф. Кароматли ташаббуси билан ҳамкорликда илмий анжуманлар ва илмий нашрлар юзага келди, Москвада нашр этилган «История узбекской музыки», «История музыки Средней Азии и Казахстана», мақом анжумани (Тошкент, Самарқанд) тўпламлари). Унинг илмий раҳбарлигида 8та фан доктори ва 24та фан номзоди тайёрланди, улар орасида Ангелика Юнг (Германия), Аслиддин Низамов (Тожикистон), Санобар Багирова (Озарбайжон), Салахиддин Хассан (Судан), Даррас Набил (Иордания), Шахим Гуллыев (Туркманистон), Наила Ахмеджонова (Россия, Башкиристон), Ойгуль Малькеева (Қозоғистон), Кумар Шарма (Ҳиндистон), Отаназар Матёқубов, Рустамбек Абдуллаев, Абдулазиз Ҳошимов ва Абдуманнон Назаров (Ўзбекистон)лар бор. Шу боис XX асрнинг 80-йилларига келиб «Файзулла Кароматов (Кароматли) мактаби» шаклланди ва машҳур бўлди. Марказий Осиё, Европа, жумладан, Эрон, Ироқ, Иордания, Судан, Ливия, Англия, Австрия, Германия, Польша, Руминия, Чехия, Словакия, Швейцария ва АҚШнинг

турли штатларидаги етакчи олимлар билан Ф. Кароматли доимий илмий боғланишда ва ҳамкорлигида фаолият кўрсатиб келди. У турли мамлакатларда ўтказилган халқаро илмий анжуманларда республикамизнинг муסיқа илмини шараф билан кўрсатди. Илк бор Тошкентда ўтказилган мақомчилик анжумани (1975), Самарқандда (1978, 1983, 1987) ўтказилган Халқаро муסיқашунослик симпозиуми ва анъанавий муסיқа фестивали илмий раҳбари ва ташкилотчиларидан бири; «Шарқ тароналари» Халқаро муסיқа фестивали доирасидаги илмий анжуман (1997, 2001) лар илмий маслаҳатчиси ва раҳбари; ЮНЕСКОнинг «Макам» Халқаро тадқиқот гуруҳи ҳамраиси сифатида (1987 йилдан бошлаб) фаол қатнашиб келди. Унинг ташаббуси билан Олма-Ота шаҳрида «Турк дунёси муסיқаси» (Қозоғистон), Бишкек шаҳрида «Анъанавий муסיқа кунлари» (Қирғизистон) ўтказилди; ЮНЕСКО томонидан Лейпцигда (Германия) нашр этилган (1987) «Муסיқа тарихи тасвирларда» (Musikqeshichte in Bildern) номли иккинчи том сериясининг «Ўрта Осиё» IX китобига Т. Визго ва В. Мешкерислар билан ҳаммуаллифлик қилган.

1955 йилдан бошлаб Ф.Кароматли раҳбарлигида ҳар йили Санъатшунослик институтида Ўзбекистоннинг барча туманлари ва вилоятлари, Марказий Осиё минтақасида муסיқий-фольклор экспедициялари ташкил этилди. Экспедиция материаллари

илмий (китоблар, мақолалар, нота тўпламлари) ва амалий (грампластинкалар, аудио-визуал ёзувлар) нашрлар орқали тарғиб этилди. Файзулла М. Кароматлининг нашр этилган илмий ишлари қийин, кам ўрганилган муסיқий фольклоршунослик ва шарқшунослик муаммоларига бағишланган. Жумладан: «Ҳамза ва ўзбек халқ муסיқаси», «Ўзбек дўмбира муסיқаси», «Ўзбек халқ чолғу муסיқаси», «Ўзбек халқи муסיқа мероси. XX аср» (1-2-китоблари), «Узбекская инструментальная музыка», «История узбекской советской музыки» (1-3 томлари), «Музыкальное искусство Памира» (1-5-томлари); «Ўзбек халқи муסיқа меросидан» деб номланган грампластинкалар антологияси (26 диск грамёзувлари) ва «Традиционная музыка узбеков» (Москва: «Мелодия»).

Кенг илмий-тадқиқот, педагогик, муסיқий-этнографик ва муסיқий-жамоатчилик фаолиятлари Файзулла М. Кароматлини катта ҳурмат-эътиборга сазовор қилди. Россиянинг «Муסיқий академия» журналида Ўзбекистон муסיқашунослигининг шаклланиши ва ривожланишида унинг улкан ўрни алоҳида таъкидлаб ўтилган.

Заҳматкаш олим ва устоз Файзулла М. Кароматлининг илмий-ижодий фаолияти, эришган ютуқлари нафақат у инсоннинг ўзига, балки ёш авлод вакиллари бўлмиш санъатшунослар тақдирига тегишли ва ўрناق бўлиб қолади, деган умиддамиз.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдуллаев Р. С. Файзулла М. Кароматли. -Тошкент: 1996.
2. Вернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке. Био-библиографический словарь, том 2. -Москва: 1974.
3. Жабборов А. Ўзбекистон бастакорлари ва муסיқашунослари. -Тошкент: 2004.
4. Музыкальная энциклопедия. Том 2. -Москва: 1974.

Файзиева Мадина Мухсиновна

*доцент кафедры специального фортепиано
Государственной консерватории Узбекистана*

РУДОЛЬФ КЕРЕР И ТАШКЕНТСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Аннотация

В статье акцентируется внимание на роли Ташкентской консерватории в творческой судьбе выдающегося пианиста современности. Изучение исполнительского искусства Рудольфа Керера имеет важное воспитательное значение в формировании современного музыканта-исполнителя, что подчёркивается в обобщающем выводе данной статьи.

Ключевые слова: пианист, конкурс, сила воли, интеллект, устремлённость, мастерство, личность.

Мақолада замонавий фортепиано ижрочисининг ижодида Тошкент консерваториясининг ўрни ҳақида сўз боради. Рудольф Керернинг ижрочилик санъатини ўрганиш, замонавий ижрочининг шаклланишида муҳим тарбиявий аҳамиятга эга эканлиги мақоланинг умумий хулосасида таъкидланган.

Калит сўзлар: пианиночи, танлов, ирода, интеллект, интилиш, маҳорат, шахсият.

Abstract

The article focuses on the role of the Tashkent Conservatory in the creative fate of the outstanding pianist of our time. The study of the performing art of Rudolf Kerer has an important educational value in the formation of a modern musician-performer, which is emphasized in the general conclusion of this article.

Keywords: pianist, competition, willpower, intellect, aspiration, skill, personality.

В истории Государственной консерватории Узбекистана (до 2002 года – Ташкентская консерватория) имеются имена замечательных музыкантов, о которых должны знать студенты, обучающиеся по специальности фортепиано, а также те, кому интересна история музыкальной культуры республики, и, в частности, история становления фортепианного исполнительства в Узбекистане. Это обусловило необходимость обращения к личности выдающегося пианиста нашего времени Рудольфа Керера, жизненная и творческая судьба которого оказалась связанной с Узбекистаном и Ташкентской консерваторией.

Но, до этого был пройден путь, который был тернист и непредсказуем... Сначала всё было довольно безоблачно



– прошли детство и юность в Тбилиси, в музыкальной среде с обучением в группе «для одарённых детей» при Тбилисской консерватории у замечательных педагогов. А далее – всё нарушила Вторая мировая

война. «Волею обстоятельств я оказался далеко от Тбилиси, - вспоминал Керер. - Нашей семье, как и многим другим немецким семьям в те годы, пришлось поселиться в Средней Азии, неподалёку от Ташкента. Музыкантов рядом со мной не было, да и с инструментом приходилось трудновато, так что занятия на фортепиано как-то сами собой прекратились. Я поступил в Чимкентский педагогический институт на физико-математический факультет. Окончив его, пошел работать в школу – преподавал математику в старших классах. Так продолжалось несколько лет. Если быть точным – до 1954 года. А потом я решил попытаться счастья (все-таки музыкальная «ностальгия» не переставала мучить меня) – сдать вступительные экзамены в Ташкентскую консерваторию. И был принят на третий курс» [1]. Уточним – период жизни без музыки длился у Керера целых 13 лет. Страшно подумать, что есть 13 лет молчания для музыканта...

И именно здесь, в стенах первого музыкального высшего учебного заведения в Центральной Азии Рудольф Керер получил возможность завершить профессиональное образование и участвовать во Всесоюзном конкурсе пианистов. «В 1954 году в Ташкентскую консерваторию в класс доцента Зельмы Шмарьевны Тамаркиной поступил тогда ещё никому неизвестный пианист» [2; 50]. Впоследствии Керер вспоминал её с неизменным и особенным чувством глубокого уважения. Он говорил о ней – «исключительно тонкий музыкант, она великолепно владела показом на инструменте...» [1].

Мы не можем не вспомнить и о профессоре Ташкентской консерватории Виссарионе Исааковиче Слониме, который многое внёс в становление мастерства Керера и о котором Рудольф Керер

отзывался в дальнейшем - «редкий эрудит... с ним я пришёл к пониманию законов музыкальной выразительности, ранее я лишь интуитивно догадывался об их существовании» [1].

Оба педагога помогли Кереру ликвидировать бреши в его специальном образовании. Благодаря З. Ш. Тамаркиной и В. И. Слонима он не только успешно окончил консерваторию, но и начал преподавательскую работу в консерватории, продолжая совершенствовать своё исполнительское искусство. Они же затем посоветовали ему испытать силы на объявленном в 1961 году Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, хотя ему на тот момент было уже 37 лет.

И здесь следует вспомнить ещё одно имя, которое оказало огромное влияние на развитие таланта и становление личности Р. Керера, это – Мария Гринберг. «Мария Израилевна сыграла очень большую роль в моём формировании музыканта-исполнителя. И не только как выдающаяся пианистка, которую я не однажды и с огромной для себя пользой слушал, но и как педагог», - так оценивал значение творческого общения с М. И. Гринберг Р. Керер [3; 98]. Являясь учеником З. Ш. Тамаркиной и В. И. Слонима, он, как и его учителя, занимался с Марией Израилевной, с которой познакомился в 1958 году. С ней он проходил произведения, с которыми триумфально выступил на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1961 году, завоевав первую премию. На старте пианистической карьеры Рудольфа Рихардовича Мария Гринберг регулярно проходила с ним произведения, пополнявшие его репертуар, в числе некоторых из них: Соната op.53 и Концерт №5 op.73 Л. Бетховена, «Симфонические этюды» op.13 Р. Шумана и многие другие. Характеризуя стиль работы, Р. Керер

отмечал: «Все её указания шли от текста, и свой замысел она всегда подчиняла замыслу автора. Она ничего не изобретала, но мимо неё не проходили детали, которые обычно не замечаешь и которые под её пальцами обретали удивительную выразительность. Дуга, пауза - всё обретало смысл, который она раскрывала только через музыкальные средства, не прибегая к литературным или словесным аналогиям» [3; 98].

Неожиданностью победа Керера оказалась не только для него. «За какие-нибудь несколько дней Рудольф Керер завоевал шумную популярность, - отмечала музыкальная пресса. - Первые же его московские концерты прошли с аншлагами, в атмосфере радостного успеха. Выступления Керера транслировались по радио и телевидению. Печать весьма сочувственно откликнулась на его дебюты. Он стал предметом жарких обсуждений в среде и профессионалов, и любителей, успевших отнести его к числу крупнейших советских пианистов...» [4; 6].

Подлинной причиной его триумфа стал, безусловно, его сложный жизненный опыт, удары судьбы, которые навсегда оставляют след не только в человеке, но, и прослушиваются затем в плодах его духовного труда. Во всём его исполнении сквозил психологический подтекст, что позволило всем услышать в нём зрелого, сложившегося Художника.

Именно после блестящей победы нашего выпускника значительно возрос престиж Ташкентской консерватории в музыкальном сообществе.

И именно эта победа на Всесоюзном конкурсе в 1961 году в Москве радикально изменила судьбу пианиста. Его жизнь отныне связана с Московской консерваторией, где он сразу же стал преподавателем, в 1979 году – профессором этого старейшего музыкального вуза, а затем

и профессором Венской консерватории. Следует добавить, что Керер, после победы на Всесоюзном конкурсе, был также приглашён в Московскую филармонию и сразу включился в концертную деятельность, которая ещё в Ташкенте впечатляла слушателей масштабом репертуара, а в условиях Московской филармонии приобрела широкое мировое пространство, охватывая многие страны мира.

В связи с этим необходимо обратить внимание на исполнительскую интерпретацию Рудольфом Керером Второго концерта для фортепиано с оркестром Георгия Мушеля. Данное произведение композитор сочинил в 1943 году и был его первым исполнителем. В качестве солиста он исполнил свой концерт в 1943 году в Ташкенте с симфоническим оркестром Ленинградской консерватории под управлением Ильи Мусина. В 1958 году Георгий Мушель осуществил вторую редакцию концерта, первым исполнителем которой стал Рудольф Керер, с огромным успехом исполнявший впоследствии это сочинение во многих городах мира и с различными симфоническими оркестрами под управлением известных дирижёров.

Таким образом, Ташкентская консерватория и кафедра специального фортепиано навсегда вошла в творческую биографию Рудольфа Керера и стала важным этапом в профессиональном развитии этого музыканта, получившего всемирное признание как одного из самых авторитетных и компетентных музыкантов мира.

Характеризуя и осмысливая исполнительское искусство Рудольфа Керера, необходимо обратить внимание на индивидуальность его художественных решений в интерпретациях музыкальной классики, составляющей основу его концертного репертуара. Своеобразие

исполнительского искусства Рудольфа Керера обусловлено, на наш взгляд, необычностью его творческой судьбы, обстоятельствами, которые оказали влияние на формирование эстетических принципов этого музыканта-исполнителя, нестандартность его музыкального мышления. «И, хотя его исполнительские концепции вызывали порой разноречивые суждения, они никого не оставляли равнодушными» [5; 190].

Его интерпретации поражали свободой исполнения, масштабом замыслов, самобытностью высказываний. Магнетически действовала и его стихийная виртуозность. Его искусство было искусством сильной, волевой личности. Очевидно, именно в этом кроется секрет притягательности этого необыкновенного Музыканта-исполнителя для слушателей. «Сила, осмелившаяся встать на пути воли, видимо, не менее могущественна. Она объемлет и подчиняет себе сферу важнейших проявлений психической жизни человека» [6; 79]. Думается, что эти личностные качества были присущи натуре Рудольфа Керера, устремлённого к самоутверждению, самореализации огромного творческого потенциала, содержавшегося в этом человеке. Для всех тогда стало ясно – это Музыкант – колосс, в жизни которого всё произошло не благодаря, а вопреки.

Многомерное исполнительское искусство Рудольфа Керера, запечатлевшееся в аудио- и видеозаписях, представляет ценный материал для изучения и использования в образовательном процессе. Это – Сонаты и концерты В. Моцарта, Л. Бетховена, концерты Ф. Листа, С. Рахманинова, «Симфонические этюды» Р. Шумана,

«Трансцендентные этюды» Ф. Листа, «Прелюдии» Ф. Шопена и А. Скрябина и многое другое...

Подытоживая рассмотрение периода жизни и творческой деятельности Рудольфа Керера в Ташкенте, следует отметить следующее: во-первых, подчеркнуть роль Ташкентской консерватории и кафедры специального фортепиано, педагога Зельмы Шмарьевны Тамаркиной в профессиональном развитии Рудольфа Керера, благодаря чему ему удалось завоевать победу на Всесоюзном конкурсе пианистов в Москве и добиться престижа и авторитета в общественном музыкальном пространстве; во-вторых, творческий опыт Рудольфа Керера в плане самоутверждения и самореализации таланта требует изучения в образовательной практике Государственной консерватории Узбекистана как весомый фактор компетентности самобытной фортепианной школы Узбекистана; в-третьих, анализ аудио- и видеозаписей пианиста может послужить хорошей базой для научных исследований, монографий и диссертаций о ташкентском периоде жизни и творчества Рудольфа Керера.

Использованная литература:

1. Интернет-ресурсы: Цыпин Г. 1990.
2. История фортепианного, камерного и ансамблевого исполнительства в Узбекистане. -Ташкент: 1989.
3. Гринберг Мария: Статьи. Воспоминания. Материалы. Под ред.
4. Г. Ингера. -Москва: «Сов. Композитор», 1987.
5. Рабинович Д. Рудольф Керер//«Музыкальная жизнь», 1961. №6.
6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. -Москва: 1985.
7. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. -Москва: 1990.

Мухтарова Флора Шоахмедовна
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Государственной консерватории Узбекистана

С.А. ЗАКРЖЕВСКАЯ – УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК

Аннотация

Данная статья посвящена доктору искусствоведения, профессору Ташкентской государственной консерватории С.А. Закржевской. В ней освещается ее научная, методическая и педагогическая работа на кафедре «Теория музыки» в течении 40 лет.

Ключевые слова: Научная деятельность, музыковедческая наука, педагогическая работа, методические труды, диссертация, ученый, наставник.

Мазкур мақола Тошкент давлат консерваториясининг санъатшунослик фанлари доктори, профессор С.А. Закржевскаяга бағишланган. Унда С.А. Закржевскаянинг 40 йил мобайнида «Муסיқа назарияси» кафедрасида илмий, методик ва педагогик фаолияти ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Илмий фаолият, муסיқашунослик илми, педагогик иш, илмий-методик тадқиқотлар, диссертация, олим, устоз.

Abstract

This article is devoted to S.A. Zakrjevskaya Doctor of Art Criticism, Professor of the Tashkent State Conservatory. The paper highlights her 40 years of scientific, methodological, and pedagogical work at the Department of Music Theory.

Keywords: academic activity, musicology, pedagogical work, methodological works, dissertation, scientist, mentor.

Сабина Артуровна Закржевская – видный ученый, педагог, в течение почти 40 лет работала на кафедре теории музыки Ташкентской консерватории. Ученица известного, выдающегося ученого Ю.Г. Кона, она унаследовала лучшие качества своего педагога, которые с успехом воплотила и в своей многолетней педагогической деятельности в стенах консерватории. Без преувеличения можно сказать, что консерватория стала для нее вторым, родным домом.

Хотелось бы подчеркнуть, что работа в консерватории требует определенных качеств, ибо Музыкант – и исполнитель, и композитор, и музыковед – это особая, творческая профессия. Кроме специфических музыкальных данных – отличного слуха, памяти – музыкант



должен совмещать в себе и многие другие качества:

- быть глубоко и разносторонне образованным;

-быть тонким психологом, артистом, художником;

-быть исследователем-интерпретатором музыки;

-хорошо владеть инструментом;

-уметь логично и последовательно излагать мысль.

Оценивая важность начального и среднего звеньев в воспитании музыканта, хотелось бы особо подчеркнуть роль высшего звена – консерватории. Именно в ее стенах приобретаются все необходимые, высшие качества Музыканта, которые дают основание говорить об уже достаточно сложившейся личности, готовой к самостоятельной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, исследовательской.

Не подлежит сомнению тот факт, что в формировании и профессиональных, и человеческих качеств молодежи огромную роль играет Учитель. Силой своего таланта, образованности, душевных качеств он оказывает сильнейшее влияние на учеников.

Одним из таких учителей для автора этих строк, но, думается для многих других ее учеников – ныне уже зрелых музыкантов-профессионалов, – стала Сабина Артуровна Закржевская – профессор, доктор искусствоведения.

Работа в ВУЗе предполагает наличие многих качеств – ученого, педагога, наставника, воспитателя. Эффективность работы музыковеда в ВУЗе в значительной мере определяется тем, какой он музыкант, ученый, какой педагог, какой человек. Встречаются специалисты, для которых приоритетным является одно из названных составляющих – научная деятельность или педагогическая работа. Интересуясь музыковедческой наукой, следя за новейшими достижениями в научной области, плодотворно работая и сам на этом поприще, специалист нередко «выносит»

педагогическую работу на второй план. И если у такого ученого нет желания поделиться знаниями, передать их своим ученикам, результаты окажутся «налицо».

Встречаются и противоположные случаи. Человек очень любит педагогическую работу, с удовольствием, со всей душой передает свои знания студентам, однако научный интерес педагога оказывается «в тени», в силу чего студенты недополучают требуемых знаний.

Третья категория – специалисты, совмещающие научную и педагогическую работу. Как правило, такие педагоги дают необходимый уровень знаний, но студентам не хватает человеческих качеств, душевного тепла, от чего в немалой степени зависит атмосфера в классе.

Встречаются в практике и те счастливые случаи, когда в одном лице органично сочетаются музыкант, ученый, педагог и близкий человек.

К этой категории педагога следует отнести Сабину Артуровну Закржевскую. Ясный и строгий аналитический ум; четкость и убедительность суждений; глубина и широта познаний; исключительная научная добросовестность; абсолютная точность используемого фактологического материала; глубина и логическая доказательность обобщений; целенаправленность анализов; стремление к логической ясности и однозначности терминов; критичность подхода к произведениям искусства, музыковедческой литературе, но с обязательным требованием предельной аргументации критики; простота и доступность изложения; хороший литературный стиль – вот те качества Сабины Артуровны, которые проявляются в ее научной деятельности, в работе с аспирантами и дипломантами, в ее лекциях, семинарах и даже в просто беседах с коллегами и учениками.

Но над всем этим возвышается Человек, готовый щедро поделиться тем, что имеет – обширными знаниями, опытом, наконец, просто человеческим теплом.

Круг научных интересов С.А. Закржевской широк и разносторонен. Особое же внимание Сабина Артуровна уделяла вопросам гармонии. Им посвящены ее кандидатская диссертация «Гармония в творчестве композиторов Узбекистана», монография «Гармония в творчестве композиторов Узбекистана, Таджикистана, Туркмении», а также множество статей.

Многолетняя работа с произведениями композиторов республик Средней Азии натолкнуло С.А. Закржевскую на мысль о более широком подходе к проблеме, результатом чего явилась ее докторская диссертация «Освоение многоголосия восточными культурами (на примере гармонии в творчестве композиторов Узбекистана, Таджикистана и Туркмении)». Наконец, в 1995 году было написано еще одно фундаментальное исследование «Национальные композиторские школы (типологические проблемы становления и развития)» – (рукопись). На мой взгляд, фундаментальный труд – ее докторская диссертация, по содержанию намного шире и обширнее нежели название работы. Здесь автор – крупный ученый, не только затрагивает разные области творчества – фольклор, профессиональную музыку устной традиции, композиторское творчество трех республик, но и демонстрирует новые подходы в раскрытии проблемы – культурологические, исторические, системные, сравнительно-типологические и др. Все это представляет большую ценность и для современных исследователей и перспективность дальнейших изысканий для разных национальных культур.

Я, как ученица Сабины Артуровны, а затем и ее коллега по кафедре была свидетелем ее работы над научными исследованиями. Первое, что поражало, – это широчайший охват литературы разного рода – философские, эстетические и структурно-системные исследования, литературоведческие, лингвистические, семиотические, психологические и естественнонаучные труды, уже не говоря об искусствоведческой и собственно музыковедческой литературе. Второе – это скрупулезный анализ музыкальных произведений и дальнейшая классификация этого материала по определенным параметрам.

Здесь хотелось бы обратить внимание на строгую объективность анализа и его оценок. В руководстве курсовыми, дипломными и особенно диссертационными работами, она всегда предостерегала нас, учеников, от «предвзятого» отношения к объекту изучения, т.е. когда подбор фактов и анализ искусственно подгоняются к тем выводам, которые автор исследования намерен получить изначально. В этом проявляется этическая сторона исследователя – научная правдивость и добросовестность.

Работала над исследованиями Сабина Артуровна достаточно медленно. Это связано с тем, что любая мысль, прежде чем быть перенесенной на бумагу, тщательно обдумывалась, взвешивалась, редактировалась. В результате такой тщательности текст исследования выглядел идеально: систематизированным, логически последовательным, выстроенным, стилистически выверенным и доступным. В нем не было ничего лишнего, отвлекающего от основной мысли. Стремление к логической ясности, однозначности терминов, лаконичности в ее трудах, приводило подчас к некоторой суховатости изложения, но в выдвигаемых ею теоретических концепциях, положениях

важнее было другое – четкость мысли и убедительность ее изложения. Вместе с тем следует отметить, что все привлекаемые ею анализы не являлись лишь технологическими, а прямо увязывались с музыкой – ее процессуальной и содержательной сторонами. Это чувство меры, равновесия, выстроенность концепции в целом вкупе с ясным выражением мысли, во многом определяет свойство Сабины Артуровны Закржевской – и как ученого, и как педагога.

Научная сфера ученого определяется не только собственно его исследованиями. В течение почти 40 лет на кафедре теории музыки Сабина Артуровна выпустила огромное множество выпускников, являлась научным руководителем ряда кандидатских диссертаций. Тематика этих работ поражает удивительным многообразием – как с точки зрения проблематики, так и с точки зрения привлекаемых стран и регионов. Это узбекская музыка – народная, устно-профессиональная, композиторская, музыка центрально-азиатского региона, русская, закавказская, западноевропейская. И те черты, которые свойственны исследованиям С.А. Закржевской, в немалой степени присущи и работам, выполненным под ее руководством.

Качества, которые были отмечены выше, относительно ее научной деятельности, отражались и в педагогической работе. В течение многих лет Сабина Артуровна вела спецкурсы музыковедов по гармонии и анализу музыкальных произведений. В ее занятиях поражали информационная насыщенность и в то же время лаконичность изложения. Сабина Артуровна излагала материал в спокойной, повествовательной манере. Излагаемые ею положения отличались глубиной и точностью формулировок. Манера же подачи материала выглядела как размышление,

обдумывание по ходу изложения. Думается, что такой принцип методически целесообразен, ибо побуждал студентов воспринимать не готовую информацию, а по ходу слушания как бы додумывать, домысливать, достраивать.

Важное место в лекционных курсах отводилось музыке. Как правило прослушивалось или исполнялось самим педагогом какое-либо музыкальное произведение, после чего Сабина Артуровна просила высказать свое мнение каждого из студентов. При этом в классе всегда царил доброжелательная атмосфера: Сабина Артуровна бережно относилась к мнению студента, никогда не унижала, не давила на него, а лишь «капля за каплей» направляла анализ-размышление в нужное русло. Не отвергая интуитивного ощущения музыки, Сабина Артуровна требовала всегда отвечать на вопросы «что сделано», «как сделано», «почему именно так сделано», добиваясь при этом обоснованности, аргументированности и доказательности выводов. Хочу заметить, что способность думать, размышлять, замечать в процессе прослушивания и анализа мелкие детали и нюансы и увязывать их между собой, обобщать увиденные факты, выстраивать на их основе целостную концепцию, Сабина Артуровна прививала своим ученикам со школьной скамьи. Так осмысленно, в непосредственной связи с музыкой, постигались многие теоретические положения. При этом Сабина Артуровна большое внимание уделяла найденным словесным характеристикам и стилю изложения в целом. Она неоднократно напоминала ученикам, что подобно тому, как музыкальное произведение направлено на слушателя, так и ваш текст направлен на читателя и поэтому должен отличаться предельной ясностью и точностью изложения.

Особо хотелось бы сказать о той творческой атмосфере, которая царила на занятиях со студентами. Сабина Артуровна никогда не подавляла студентов своими знаниями, авторитетом, не критиковала в унижительной форме. Она всегда повторяла, что главное – не убить в ученике веру в себя, в свои силы, и даже ставя низкую оценку за ответ, она умела сделать это в такой форме, что ученик был убежден в правоте и справедливости педагога и потому не чувствовал себя униженным.

Я, как бывшая студентка, а впоследствии аспирантка Сабины Артуровны, всегда выходила после ее занятий с множеством идей, мыслей, а, главное, с огромным желанием работать самостоятельно. Творческое общение с Сабинной Артуровной всегда вдохновляло и поддерживало, ибо она всегда общалась на равных, давая понять, что считает тебя не учеником, а коллегой.

Думается, что как истинный Педагог, Учитель, Наставник Сабина Артуровна хотела оставить свои напутствия младшим коллегам и ученикам. К такого рода работам можно причислить написанное ею пособие «Вопросы гармонии (методические замечания)». Оно содержит ряд методических очерков, каждый из которых весьма ценен по проблематике и методической направленности. Бесспорно, данное пособие может служить настольной книгой для педагогов-теоретиков

в среднем и высшем звеньях, а для студентов – стать своеобразным методическим путеводителем.

Говорят, что «глаза – это зеркало души». К этому хотелось бы добавить – и отражение ума. Яркие, лучистые голубые глаза Сабины Артуровны, пронизательный взгляд, удивительным образом отражает ее разные стороны – пытливый ум, любознательность, строгость и доброту, прямолинейность и в то же время мягкость и душевность ее натуры. Ее отзывчивость, энергичность, колоссальная работоспособность, трогательная забота о студентах и аспирантах, душевная теплота и чуткость, особая внутренняя энергетика притягивали и привлекали к ней множество бывших и нынешних учеников и коллег.

К сожалению, невозможно четко определить критерии, по которым можно было бы оценить, измерить ценность того или иного человека для общества. Думается, что дело здесь не только в количестве созданных им трудов. В искусстве, а особенно в музыке, большой ценностью является уже само общение с одаренной личностью, с крупным Мастером, сила воздействия которого на учеников многогранна и неоценима. В этом и заключается ценность Ученого, Педагога, Человека – Сабины Артуровны Закржевской, память о которой останется еще на долгие и долгие годы...



Мухамедова Феруза Нурмахматовна
 доктор философии (PhD) по искусствоведению,
 и.о. доцента кафедры специального фортепиано
 Государственной консерватории Узбекистана



СТАНОВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

(ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ Д. Х. ДАНИЯР-ХОДЖАЕВОЙ)

Аннотация

В данной статье раскрываются некоторые аспекты истории становления фортепианного искусства Узбекистана, а также прослежен творческий путь музыкантов, сыгравших весомую роль в развитии фортепианного исполнительства. Отдельно рассматривается педагогическая деятельность одной из первых пианисток, закончивших аспирантуру Ташкентской консерватории, и.о. профессора кафедры «Специальное фортепиано» – Данияр-Ходжаевой Дильбар Хикматовны.

Ключевые слова: консерватория, фортепианное искусство, кафедра специального фортепиано, педагог, исполнитель, репертуар.

Ушбу мақолада Ўзбекистон фортепиано санъатининг шаклланиши тарихининг баъзи бир аспекти ёритилганлиги билан бир қаторда юртимиз фортепиано ижрочилигининг ривожланишига аҳамиятли ҳисса қўшган муסיқачиларнинг ижодий йўли ўрганилган. Тошкент консерваториясининг аспирантурасини битирган биринчи пианиночиларидан бири, «Махсус фортепиано» кафедраси профессор в.б. Данияр-Ходжаева Дилбар Хикматовнанинг педагогик фаолияти алоҳида тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: консерватория, фортепиано санъати, «махсус фортепиано» кафедраси, педагог, ижрочи, репертуар.

Abstract

This article reveals some aspects of the history of the formation of piano art in Uzbekistan, as well as traces the creative path of musicians who played a significant role in the development of piano performance. Separately, there is considered the pedagogical activity of one of the first pianists who completed postgraduate studies at the Tashkent Conservatory, acting professor of the department of «Special Piano» – Daniyar-Khodzhayeva Dilbar Hikmatovna.

Keywords: conservatory, piano art, department of special piano, teacher, performer, repertoire.

Ф ортепианное искусство Узбекистана, несмотря на относительно краткий путь развития, имеет прочный фундамент и насыщенную историю. Говоря о его формировании и развитии, подчеркнем, что эта ветвь национальной культуры прошла большой и плодотворный путь развития. Известно, что интенсивному развитию фортепианного искусства Узбекистана, становлению отраслевого профессионализма, активизации концертной и творческой жизни способствовало образование в 1936 году Ташкентской государственной консерватории – первого высшего музыкального учебного заведения в регионе Центральной Азии, где одним из первых был открыт фортепианный факультет, педагогические и исполнительские принципы которого



складывались на базе традиций Московской и Петербургской фортепианных школ (Напомним, что Ленинградская консерватория была эвакуирована в Ташкент со многими известными музыкантами, в их числе пианистами – профессорами Л. Николаевым, П. Серебряковым, С. Савшинским, Н. Перельманом, М. Хальфиным).

У истоков кафедры стояли видные музыканты, прибывшие из Москвы – С. Козловский, Н. Яблоновский (1908-1970), А. Бирмак (1903-1985), Ш. Рохлина (1919-1956), А. Литвинов; из Санкт-Петербурга – Т. Котляревская (1894-1959), А. Лисовский (1910-1968) и другие. В числе первых приступивших к работе на кафедре специального фортепиано были ташкентские педагоги из музыкального училища: А. Гольдберг, Ф. Цареградский, А. Геде, А. Подгорный [3; 143]. В 1941 году состоялся первый выпуск фортепианного факультета: Л. Мальмберг, И. Юсман, И. Кальницкая.

В 1944 году в Ташкенте гастролировали выдающиеся пианисты А. Гольденвейзер, Э. Гилельс, С. Фейнберг, Л. Оборин, Р. Тамаркина, А. Мерович, выступление которых благотворно воздействовало на развитие фортепианного исполнительства Узбекистана. Яркими событиями в музыкальной жизни Ташкента в 1930-1940-е годы стали также сольные концерты В. Софроницкого, Ю. Венкова, Г. Когана. Отметим также ташкентского пианиста В. Абрамова, который успешно концертировал и прославился самобытными интерпретациями сочинений А. Скрябина. Середина XX века богата событиями интенсивной концертной деятельности и связана с именами ярких музыкантов – Н. Яблоновского, Ш. Рохлиной, З. Тамаркиной, В. Слонима, Н. Рецкер, Р. Керер и других, творческий опыт исполнительской и педагогической

деятельности которых является важным этапом формирования фортепианного искусства Узбекистана.

В середине 1960-х годов заявил о себе Анатолий Маркович Геккельман (выпускник Ленинградской консерватории профессор С. Савшинского и П. Серебрякова и аспирантуры под руководством профессора Московской консерватории Г. Нейгауза) - исполнитель, открывший новые горизонты в искусстве интерпретации как известных, так и редко исполняемых сочинений; чуткий и мудрый педагог; пытливый исследователь проблем пианизма. Среди пианистов-педагогов этого периода следует назвать и Галину Борисовну Калмыкову (класс Л. Б. Шварц, А. М. Литвинова, В. Слонима), имеющей значительный вес в становлении фортепианного искусства Узбекистана. Будучи свидетелем и непосредственно участником процесса формирования фортепианной школы Узбекистана, Г. Калмыкова опубликовала статьи-портреты пианистов З. Тамаркиной, А. Литвинова, Б. Шварц, В. Слонима; провела большую научно-исследовательскую работу по фортепианной педагогике и исполнительству.

Все эти музыканты сыграли важную роль в становлении фортепианного искусства Узбекистана, их исполнительская и педагогико-просветительская деятельность была плодотворно продолжена музыкантами следующего поколения, чье профессиональное образование связано с Ташкентской консерваторией. Так, к началу 1960-х годов появились первые профессиональные пианисты Узбекистана – Офелия Юсупова, Дильбар Данияр-Ходжаева, Сабихулла Закиров, Долорес Джахангирова, Холмирза Азимов, продолжившие совершенствование своего профессионального мастерства в аспирантуре, открывшейся в 1961 году. Их педагогическая деятельность

способствовала воспитанию целой плеяды высококвалифицированных музыкантов.

Одним из таких педагогов была Дильбар Хикматовна Данияр-Ходжаева (1938-2008) – и.о. профессора кафедры «Специального фортепиано», которая также вела педагогическую деятельность в РССМШИ имени В. Успенского.

Дильбар Хикматовна родилась 16 октября 1938 года в Ташкенте. С 1946 по 1956 гг. она училась в средней школе №80 имени Я. Свердлова, и параллельно в музыкальной школе-десятилетке имени В. Успенского, которую окончила на отлично. Далее последовали годы учебы в Ташкентской консерватории (1956-1961 гг.) в классе педагога - выпускницы Ленинградской консерватории Зельмы Шмарьевны Тамаркиной (класс профессора П.Серебрякова), где талантливая студентка проявила себя организованный, трудолюбивый, обладающей высочайшей культурой музыкант. В 1957 году Д. Данияр-Ходжаева стала лауреатом первой степени на Республиканском фестивале узбекской молодежи.

Дильбар Хикматовна Данияр-Ходжаева была одной из первых пианисток, закончивших аспирантуру Ташкентской консерватории в 1964 году. Ее руководителем был самобытный музыкант, внесший огромный вклад в развитие фортепианного искусства Узбекистана –

А. М. Геккельман. Являясь ученицей крупнейших музыкантов-педагогов, Данияр-Ходжаева стала продолжателем традиций Петербургской и Московской фортепианных школ в Узбекистане.

Дильбар Данияр-Ходжаева внесла значительный вклад в научное осмысление теории и практики преподавания предмета специальное фортепиано. Исходя из большого педагогического опыта, ею написан ряд методических

работ, посвященных анализу, вопросам интерпретации, образной сфере фортепианных произведений композиторов

(Она опубликовала такие статьи, как: «Исполнительские комментарии к «Детским сценам» Р. Шумана»//Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Ташкент, 1980; «Фортепианная пьеса крупной формы Х. Азимова (на примере баллады)»//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – Выпуск V. -Т.: 2007; «Элементы полифонии в «Розовой сонатине» Г.Мушеля»// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Том IV. -Ташкент: 2003). Так, в статье, посвященной «Розовой сонатине» Г. Мушеля, Данияр-Ходжаева рассмотрела проблему полифонизации фортепианной фактуры «благодаря внедрению элементов полифонии» [1; 29].

В педагогической работе Данияр-Ходжаева особое внимание уделяла выработке певучего звука и выразительной фразировке, с настойчивостью добивалась теплоты звучания и искренности исполнения, воспитывала в учениках чувство меры и хороший вкус. Параллельно с основной задачей, которую она ставила перед собой, – проникновением в художественный образ, – последовательно решалась задача техническая. Но техника как таковая, вне общезвуковых задач, виртуозность с внешними эффектами ее отталкивала. Она ценила в исполнителе чувство меры и хороший вкус.

Как отметила она в одной из своих научно-методических работ: «На исполнителях лежит большая ответственность – выявить глубину музыки, отчетливо раскрыть в сочинении контрасты, осмыслить психологические нагрузки, которые несет данное произведение, определить все смысловые контуры, найти в каждой фразе логические кульминации, не терять

внутреннего ритма исполняемой вещи» [2; 44].

Дильбар Хикматовна была чутким и внимательным педагогом-психологом, излучавшим свет и дарившим тепло как ученикам, так и коллегам. На занятиях была исключительно выдержана, никогда не раздражалась и не повышала голоса. Дильбар Хикматовна довольно кропотливо относилась к каждому занятию. Бывало, если кто-нибудь приходил на урок неподготовленным, она, абсолютно спокойная, не жалея ни сил, ни времени, тщательно работала над мельчайшими деталями того или иного фортепианного опуса.

На уроках она много играла сама, вдохновляя и заражая учеников своим одухотворенным исполнением. Дильбар Хикматовна проникновенно относилась к произведениям Х. Азимова, Б. Гиенко, Х. Изимова, А. Литвинова, Д. Сайдаминовой и других композиторов Узбекистана, призывая своих учеников к изучению лучших образцов отечественной фортепианной музыки, будь то Новелла В. Успенского, «Розовая сонатина» Г. Мушеля, Токката Х. Изимова или Баллада Х. Азимова. Будучи скрупулезной к прочтению авторского текста, она тщательно работала над каждой фразой, внося на уроках детальные пометки в нотах.

Особое внимание Дильбар Хикматовна уделяла работе над полифонией, утверждая, что полифония развивает логическое мышление и интеллект, так как каждый голос в ней имеет самостоятельную структуру, развитие. При изучении какого-либо музыкального опуса она обязательно ставила перед учеником задачу теоретического анализа исполняемого

сочинения. Особенно незабываемыми были моменты, когда она комментировала какое-нибудь музыкальное произведение, красочно рассказывала о композиторском стиле и его почерке, исторической эпохе и приоритетных эстетических направлениях, обязательно снабжая учеников соответствующей литературой и аудиозаписями.

Одной из главных педагогических целей Данияр-Ходжаевой наряду с воспитанием профессионального мастерства являлось формирование всесторонне развитого музыканта-художника, его эстетических взглядов, мировоззрения.

Несомненно, Дильбар Хикматовна Данияр-Ходжаева оставила значительный след в становлении фортепианного искусства Узбекистана и перед следующим поколением музыкантов стоит задача сохранять и стремиться развивать лучшие традиции, заложенные их педагогами.

Использованная литература:

1. Данияр-Ходжаева Д. Элементы полифонии в «Розовой сонатине» Г. Мушеля//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск 4. -Ташкент: 2003. С. 27-31.
2. Данияр-Ходжаева Д. Х. Фортепианная пьеса крупной формы Х. Азимова (на примере баллады)// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск V. -Т.: 2007. С. 34-46.
3. Калмыкова Г. Страницы истории кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 2007. С.143-153.
4. Карелова И. Музыкальное образование в Узбекистане// Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. – Т., 1961.
5. Мухамедова Ф.Н. Некоторые аспекты фортепианного образования в Узбекистане //Журнал «УзДСМИ хабарлари», 2018, №5. С. 41-45.



Гульзарова Инесса Сергеевна

*Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан,
профессор кафедры истории музыки и критики
Государственной консерватории Узбекистана*



КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КРИТИКИ И ЕЁ ИСТОРИЯ

Аннотация

Статья посвящена деятельности одного из важнейших профилирующих учебно-структурных подразделений Государственной консерватории Узбекистана – кафедре истории музыки и критики.

Ключевые слова: музыковед, консерватория, традиции, профессор, коллектив, музыкант.

Мақола Ўзбекистон давлат консерватория-сининг муҳим мутахассислик ўқув-таркибий бўлинмаларидан бири – мусиқа тарихи ва танқиди кафедрасининг фаолиятига бағишланган.

Калит сўзлар: мусиқашунос, консерватория, анъаналар, профессор, жамоа, мусиқачи.

Abstract

The article is devoted to the activities of one of the most important profiling educational and structural units of the State Conservatory of Uzbekistan - the Department of Music History and Criticism.

Keywords: musicologist, conservatory, traditions, professor, collective, musician.

Историческое направление музыковедения представлено в Государственной консерватории Узбекистана с самого ее открытия, таким образом, кафедра истории музыки — ровесница нашего вуза. Вехи ее биографии совпадают с основными этапами развития нашей консерватории, правда сначала ее возникновения она была в рамках единой музыковедческой кафедры, европейские корни которой восходят к музыкально-учебным заведениям России. В ее педагогический состав вошли представители консерваторий Петербурга, Москвы, Киева. Это было созвездие блистательных имен, поразительным в то время для далекого Узбекистана. Все эти музыканты, прежде всего, и стали основателями музыкально-исторической и музыкально-теоретической школ, которыми сегодня славится наш музыкальный вуз. Среди них известные в музыковедении имена: педагоги Санкт-Петербургской консерватории – С. Н. Богоявленский, С. Л. Гинзбург, Г. Т. Филенко, Х. С. Кушнарев, Ю. К. Тюлин, А. Л. Островский; Московской – И. И. Мартынов, Ю. А. Фортунатов, Ф. С. Таль; Киевской – А.Н. Котляревский, а также выпускники российских музыкальных

вузов Е. Е. Романовская, Я. Б. Пеккер, Н. Ф. Орлов, В. А. Головина и другие, связавшие свою судьбу с Ташкентом и его консерваторией. Их перу принадлежат основополагающие научные труды и монографии.

В 1947 году по инициативе ректора консерватории М. А. Ашрафи произошло разделение музыковедческой кафедры на две: кафедру теории музыки и композиции и кафедру истории музыки, руководство которой было поручено заслуженному деятелю искусств Узбекистана, музыковеду-этнографу Е. Е. Романовской, внесшей неоценимый вклад в развитие узбекской фольклористики. И не только. Елена Евгеньевна вполне объективно считала, что «создание истории музыки является одной из важнейших задач современного музыковедения» [2]. У нее был живой, деятельный ум. Она была исключительно тонким, пронизательным человеком, умеющим легко и точно разобраться во многих вопросах. Лекции ее вызвали неподдельный интерес. «Привлекая исторический материал, памятники художественной культуры, – пишет музыковед И. Г. Галущенко, – Елена Евгеньевна убедительно раскрывала слушателям значение

музыкального искусства в жизнедеятельности человека, детально прослеживая эволюцию музыкального искусства республики» [1].

В разные годы кафедрой заведовали Я. Б. Пеккер, Н. Ф. Орлов, С. М. Векслер, Т. Б. Гафурбеков, Р. Ю. Юнусов, Ю. М. Насырова, И. Г. Галущенко, Г. А. Турсунова, Ш. Ш. Ганиханова. Все они с неустанной энергией повышали научный и педагогический потенциал коллектива, который всегда отличался высоким уровнем.

В 50-х начале 60-х годах на кафедре преподавали ведущие музыковеды республики: И. Н. Карелова, И. А. Дулгарова, Ф. М. Кароматов, З. И. Параско, К. Н. Болховитинова. В середине 60-х коллектив пополнился молодыми специалистами – А. Х. Джаббаров, К. А. Лимановская, Г. В. Кузнецова, В. З. Плуныян, Т. А. Головянц. Все они были выпускниками кафедры. Вскоре в ее состав органично влились: Т. Б. Гафурбеков, Г. С. Амбарцумова, И. Н. Качановская, М. М. Новикова, а в 70-х – Ю. М. Насырова, З. М. Мирхайдарова, И. В. Пифлак, И. С. Гульзарова, Г. И. Акбарова, А. Н. Хасанова, И. Г. Галущенко, Д. Е. Малян. В 90-е годы в состав коллектива вошли такие специалисты, как Н. С. Янов-Яновская, М. Ю. Дубровская, Э. У. Мамаджанова. В настоящее время кафедрой возглавляет кандидат искусствоведения, профессор С. Б. Касымходжаева, которая, как и предшественники, радеет за сохранение ее традиций и высокий профессиональный уровень. Так, под руководством Саиды Батыровны профессорско-преподавательский состав продолжает приобщать студентов всех специальностей и направлений к истории музыкального искусства, причем среди них не только музыканты всех академических специальностей (пианисты и струнники, духовики и вокалисты), но также и исполнители-народники, дирижеры хора, инструменталисты и певцы эстрадного направления, звукорежиссеры – все они на протяжении нескольких лет изучают Всеобщую историю музыки.

Помимо традиционных учебных дисциплин педагоги кафедры читают лекции, ведут семинарские и практические занятия и по таким предметам, как «Введение в специальность»,

«Научные основы музыкальной критики», а также разработанные впервые – «Основы научных исследований», «Искусство кино, телевидения, радио», «Основы радио и тележурналистики», «Музыкальная историография», «История и теория музыкально-прикладных жанров» и другие.

Сегодня в состав кафедры, помимо С. Б. Касымходжаевой, входят: Т. Б. Гафурбеков, Ю. М. Насырова, И. Г. Галущенко, З. М. Мирхайдарова, И. С. Гульзарова, Ш. Ш. Ганиханова, Э. У. Мамаджанова, А. Г. Бударина, Г. А. Турсунова и Р. А. Турсунова, М. Ф. Абрарова, Г. М. Умарова, Ф. Р. Атамullaева. Практически все из них имеют фундаментальное музыковедческое образование. Кафедра представляет собой действующую команду единомышленников с большими потенциальными возможностями, среди которых один имеет ученую степень доктора искусствоведения, девять – кандидата искусствоведения, шесть – члены Семинарского совета по защите диссертаций доктора философии (PhD) и двое – члены Научного совета по присуждению ученых степеней доктора философии (PhD). Таким образом, кафедра имеет возможность проводить обсуждения докторских диссертаций. В настоящее время здесь выполняются 18 докторских (PhD) и 2 докторские (ScD) диссертации.

Последние полтора десятилетия коллектив переживает пору своего профессионального, творческого расцвета и ведет большую научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, ежегодно создавая и публикуя научные труды разных жанров (учебники, методические пособия, монографии, сборники научных статей и т.д.) в республиканских изданиях, а также в ближнем и дальнем зарубежье. В сфере научных интересов активных членов кафедры – разработка проблем изучения музыкального творчества, истории музыки народов мира, музыкального наследия народов Центральной Азии, методики и педагогики.

Свою научную деятельность профессорско-преподавательский состав успешно совмещает с работой в СМИ, и это помогает обеспечивать тесную связь образовательного процесса с учебной практикой в республиканских медиа и культурных институциях,

если учесть, что одним из перспективных направлений деятельности кафедры является вдобавок и музыкальная критика. Так, еще в 1984 году в свет вышла коллективная монография «Музыкальная критика в Узбекистане», в которой прослеживается развитие музыкальной мысли в нашей республике от ее зарождения в дореволюционный период до конца 70-х годов. Преимущественное внимание в этом опусе уделялось музыкальной критике, связанной с прессой (газетно-журнальные материалы), а также наиболее важным научно-критическим трудам.

В период 90-х годов музыкальная критика была введена в практику как дополнительная специализация по критике для тех студентов, кто желает овладеть навыками критической деятельности, независимо от их будущей основной профессии. Сегодня студенты занимаются этим, изучая предмет «Научные основы музыкальной критики», активно публикуя в прессе статьи разных жанров. Критическую направленность имеют и ряд их выпускных квалификационных работ. Кроме этого организуются конкурсы по критике, заседания круглых столов, олимпиады.

В итоге, накопленный кафедрой опыт музыкально-критической деятельности и музыкально-журналистской практики позволил ей получить в 2009 году новый статус и называться кафедрой истории музыки и критики.

Среди достижений наших студентов – приглашение их к участию в международных научных конференциях и мастер-классах, призовые места на всероссийских конкурсах журналистских работ.

Талантливые выпускники кафедры успешно работают в качестве музыкальных критиков, журналистов и редакторов на радио, телевидении и в интернет-изданиях, в пресс-службах театров и филармоний, в музеях и Союзах композиторов. Это также подтверждает, что в современном культурном пространстве специализация «Музыкальная журналистика и музыкальная критика» является одной из самых востребованных. Помимо этого, наши выпускники

успешно занимаются педагогической деятельностью в Государственной консерватории Узбекистана, НИИ искусствознания Узбекистана, Государственном институте культуры и искусства, а также в различных учебных заведениях Москвы, Петербурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода, США, Канады, Израиля, Германии, Австралии. Среди них есть кандидаты и доктора наук, обладатели почетных званий и наград.

Кафедра является инициатором и ряда проектов, среди которых следует отметить такие международные конференции, как «Узбекистан и Япония: диалог культур», «К 180-летию чешского композитора Антонина Дворжака», «Значение творческого наследия Батыра Закирова в развитии национального искусства», фестиваль при поддержке Евросоюза «Золотой музыкальный ЛИСТОпад», сборник научно-методических статей «Ежегодник», общевузовские педагогические и студенческие конференции.

Одна из ярких традиций кафедры – просветительская деятельность в Государственной консерватории Узбекистана, Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана, Музей-квартире М. Ашрафи, ДШМИ и других. Регулярно проводят педагоги мастер-классы и открытые уроки в учебных заведениях всех звеньев музыкального образования, работают в жюри различных конкурсов, являются председателями государственных аттестационных комиссий в Республиканских специализированных музыкальных школах имени В. Успенского и Р. Глиэра, областных музыкальных вузах и колледжах культуры и искусства.

За годы плодотворной деятельности кафедра истории музыки и критики вписала немало славных страниц в летопись музыкальной культуры Узбекистана, завоевав высокое признание специалистов не только у себя на родине, но и за рубежом.

Использованная литература:

1. Галущенко И. Школа профессионализма. -Ташкент: 1998. С. 3.
2. Ковбас М. С. Елена Романовская. -Ташкент: 1982. С. 117.

Расулова Татьяна Салиховна

*кандидат философских наук,
профессор кафедры узбекского языка и общественных наук
Государственной консерватории Узбекистана*

ИСТОРИЯ КАФЕДРЫ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА (1936-2022)

Аннотация

Данная статья посвящена истории кафедры Общественных наук, которая была основана в 1936 году и вместе с консерваторией прошла длительный путь своего становления и развития. Менялись названия кафедры, как и самой консерватории, но неизменным оставалось стремление профессорско-преподавательского состава кафедры добросовестно выполнять свои обязанности по воспитанию и просвещению нашей молодежи.

Ключевые слова: юбилей, кафедра, общественные науки, консерватория, Узбекистан, культура.

Ушбу мақола 1936 йилда ташкил этилган ва консерватория билан шаклланиш ва ривожланишнинг узок йўлини босиб ўтган «Ижтимоий фанлар» кафедраси тарихига бағишланган. Ўтган давр мобайнида кафедра номи ўзгариб турган бўлса-да, кафедра профессор-ўқитувчиларининг ёш авлодни тарбиялашдек юксак бурчни бажариш истаги ва интилиши ўзгармади.

Калит сўзлар: юбилей, кафедра, ижтимоий фанлар, консерватория, Ўзбекистон, маданият.

Abstract

This article is devoted to the history of the Department of Social Sciences, which was founded in 1936 and together with the Conservatory has passed a long way of its formation and development. The names of the department changed, as well as the conservatory did itself, but the desire of the faculty of our department to conscientiously fulfill their duties for the education and enlightenment of our youth remained unchanged.

Keywords: Jubilee, department, social sciences, conservatory, Uzbekistan, culture.

Тосударственная консерватория Узбекистана отмечает свой 85-летний юбилей! Много это или мало? Для человека – это практически вся жизнь, а для организации – 85 лет, хотя и вполне солидный возраст, но не вся жизнь, поскольку впереди все обозримое будущее, красота и величие которого будут зависеть только от нас – преподавателей и студентов консерватории.

Вероятно, уже мало кто помнит, что самая первая консерватория в Ташкенте

была организована в 1918 году, которая тогда получила название «народной консерватории» и, действительно, была именно народной. Ибо консерватория стала своеобразным музыкальным ликбезом (ликвидацией безграмотности), поскольку на обучение принимались все желающие, независимо от возраста, уровня грамотности и образования. И только в 1936 году, несмотря на всю сложность политической ситуации в стране и мире, была основана Ташкентская Государственная

Консерватория, ныне Государственная консерватория Узбекистана, ставшая первым в Средней Азии высшим музыкальным учебным заведением, готовившим национальные кадры в области теории музыки, академического вокала и исполнительства на народных и европейских музыкальных инструментах.

Консерватория Узбекистана почти сразу заявила о себе, как серьезное высшее музыкальное учебное заведение по подготовке профессиональных музыкантов, в которых так нуждалась наша страна. К сожалению, уже давно нет тех людей, которые стояли у истоков основания нашей консерватории, как и нашей кафедры общественных наук. Их имена канули в лету и, вероятно, утрачена возможность вспомнить и назвать тех профессоров и преподавателей, которые работали не покладая рук, чтобы музыкальная жемчужина Узбекистана заняла свое достойное место в мировой культуре.

Более того, по прошествии стольких лет существования кафедры общественных наук, не представляется возможным вспомнить всех тех, кто работал здесь с самого основания консерватории, принимая самое непосредственное и активное участие в формировании мировоззрения молодых музыкантов Узбекистана. Не представляется возможным назвать и тех, кто работал в консерватории вообще, и на кафедре общественных наук, в частности, в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, когда в Ташкент были эвакуированы Ленинградская, Киевская и Одесская консерватории. Но именно благодаря совместной деятельности преподавателей консерватории и эвакуированных профессоров, многие из которых остались в Ташкенте и после окончания войны, уровень Государственной консерватории Узбекистана поднялся настолько,

что позволило нашей консерватории занять почетное четвертое место в неофициальном рейтинге консерваторий бывшего Союза. Поэтому очень важно вспомнить и назвать имена хотя бы тех представителей профессорско-преподавательского состава кафедры общественных наук, которые работали в послевоенный период, своим трудом и талантом составляя заслуженную славу консерватории Узбекистана.

Подчеркнем, что кафедра общественных наук является ровесницей Государственной консерватории Узбекистана, поскольку была организована одновременно с самой консерваторией. Несмотря на то, что само название кафедры периодически менялось, но задачи, которые стояли у истоков ее организации, связанные с расширением мировоззрения студентов, продолжают оставаться теми же самыми. Ибо музыканты, которые имеют честь представлять культуру нашей страны в ближнем и дальнем зарубежье, должны быть широко образованными, знающими и понимающими историю, философию и культуру не только Узбекистана, но и мира в целом.

Первоначально существовали две кафедры общественных наук: Кафедра истории, которой долгое время заведовал кандидат исторических наук, профессор Иосиф Аркадьевич Немировский и Кафедра философии, которой также много лет заведовал кандидат философских наук, профессор Абдурахман Зиятович Зиятов. И Немировский И. А., и Зиятов А. З. за время своей многолетней работы в консерватории воспитали большое количество достойных представителей узбекской музыкальной интеллигенции, среди которых многие стали заслуженными и народными артистами Узбекистана, лауреатами Всесоюзных и международных конкурсов.

На обеих кафедрах трудились такие специалисты, как кандидат экономических наук, доцент Людмила Яковлевна Гузенко, кандидат философских наук, доцент Юрий Борисович Синельников, кандидат исторических наук, доцент Григорий Федорович Голованов, старший преподаватель Алексей Алексеевич Никулин, старший преподаватель Ирина Георгиевна Мухамедова, старший преподаватель Валентина Филипповна Брызгина, и другие.

В 1980-е годы на кафедру общественных наук стали приходиться представители нового поколения преподавателей. Так, в 1981 году, после окончания аспирантуры философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, на кафедру пришла работать выпускница нашей консерватории Татьяна Салиховна Расулова. Консерватория Узбекистана была единственной, в которой преподавался разработанный ею курс лекций по истории музыкальной эстетики. В том же 1981 году на кафедре стала работать кандидат экономических наук, доцент Зинаида Сергеевна Дегтярева. В 1992 году лаборантом кафедры стала Насиба Тастановна Турсунбаева, которая впоследствии была переведена на должность преподавателя, а затем и старшего преподавателя кафедры.

В период с 1981 по 1989 годы обе кафедры общественных наук вели не только активную научную работу, но и руководили научными работами студенческой молодежи консерватории. В названный период, студенты консерватории принимали непосредственное участие в республиканских и всесоюзных

олимпиадах, неизменно завоевывая призовые места. Все это говорит о том, что кафедра общественных наук всегда играла важную, чтобы не сказать, ведущую и определяющую роль в процессе формирования и воспитания творческой молодежи Узбекистана, помня, что мы воспитываем МУЗЫКАНТОВ нашей страны.

После обретения Узбекистаном независимости, обе кафедры общественных наук были объединены, получив название кафедры социально-гуманитарных наук. В этот непростой период заведующими кафедрой последовательно были: доцент З. С. Дегтярева, доцент М. Г. Ганиев, доцент Н. Ш. Бердалиев, доцент А. Ш. Норбеков... С 2018 по 2021 год кафедрой руководила кандидат философских наук, профессор Т. С. Расулова. В марте 2021 года в связи с сокращением преподаваемых предметов, кафедра общественных наук была объединена с кафедрой языков и получила новое название «Узбекского языка и общественных наук», заведовать которой стала кандидат социологии, доцент М. А. Абдуллаева.

Несмотря на все перипетии, профессорско-преподавательский состав объединенной кафедры успешно продолжает свою научную, научно-методическую и воспитательную работу со студентами не только в учебное, но и во внеучебное время. Ибо работа по расширению мировоззрения студенческой молодежи и передаче им необходимых знаний не заканчивается на лекциях и семинарских занятиях, а продолжается в процессе проведения студенческих конференций и круглых столов, совместного посещения музеев, выставочных залов и концертов.



Кадирова Севара Пулатовна
 доцент кафедры академического хорового дирижирования
 Государственной консерватории Узбекистана



О ПРОФЕССОРАХ КАФЕДРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Аннотация

Данная статья посвящена педагогам-профессорам кафедры, которые вносят большой вклад в подготовку профессиональных кадров дирижёров-хормейстеров, являясь ярким примером в своей педагогической, творческой, научной и учебно-методической работе.

Ключевые слова: педагог, образование, хоровое искусство, воспитание.

Ушбу мақола педагогик, ижодий, илмий-маърифий ишлари билан ёрқин намуна бўлиб, юқори малакали дирижёр-хормейстерлар тайёрланишига катта ҳисса қўшаётган кафедра профессор-ўқитувчиларига бағишланади.

Калит сўзлар: педагог, таълим, хор санъати, тарбия.

Abstract

This article is devoted to the teachers-professors of the department, who contribute to the training of professional conductors-choirmasters and being a vivid example of their pedagogical, creative, scientific, and educational work.

Keywords: teacher, education, choral art, education.

Роль педагога в нашем обществе значительна. Накапливая всю свою жизнь знания, опыт, духовные ценности, он передает их молодому поколению. Педагог раскрывает лучшие качества в своих учениках, развивая их потенциальные творческие возможности, помогая найти себя в своем выборе, направляя в профессиональное русло и показывая возможности пути самореализации. «Учителя нельзя заменить никакими книгами и учебниками, никакими новейшими техническими средствами обучения, ибо, помимо знаний, он передает детям частицу своей души, направляет их духовное развитие» [1; 208].

На кафедре Академического хорового дирижирования работают пять ведущих профессоров. Все они выпускницы специализированной музыкальной школы – одиннадцатилетки им. В. А. Успенского при Ташкентской консерватории им. М. Ашрафи. Всех их объединяет любовь к хоровому искусству, преданность своей профессии, каждая из них вносит

достойный вклад в процесс подготовки профессиональных кадров нашей Республике, при этом реализуя себя и в различных творческих направлениях.

Благодаря активности и инициативности, а так же твердости характера Любовь Хабибовна Джумаева умеет отстаивать свои решения, последовательно и целеустремленно добиваясь результатов в работе. Её внимательность позволяет видеть мелочи и детали в работе со студентами и коллегами. Ее умение убеждать, быстро сориентироваться и решить различные проблемы, вопросы и задачи позволили Любови Хабибовне долгое время занимать руководящие должности декана факультета, декана фпк, заведующей кафедрами и по настоящее время руководителя студенческого хора. Благодаря способности видеть происходящие изменения и готовности к процессу нововведений, Любовь Хабибовна является в первую очередь примером в достижении профессиональных высот как в плодотворной концертно-исполнительской,

так и педагогической деятельности. Объективность и справедливость в решении возникающих вопросов, принципиальность сочетающаяся с доброжелательностью, готовность всегда прийти на помощь и советом, и делом, Любовь Хабибовна вызывает чувство глубокого уважения и благодарности как у студентов, так и у педагогов консерватории.

Наира Сахибовна Шарафиева, всегда открыта ко всему новому, продолжая сочетать накопленный опыт работы с оригинальными, новаторскими решениями в своей творческой и педагогической деятельности. Особое место в репертуаре хоровых коллективов наряду с образцами мировой музыкальной культуры занимают произведения, прививающие любовь к своим национальным традициям, воспитывающие на знакомстве с творчеством деятелей искусств и просвещения нашей страны как самих исполнителей, так и слушателей. Следует отметить, что в настоящее время ни один репертуар коллективов не обходится без хоровых обработок профессора Наиры Шарафиевой, отличающихся особой жанровостью звучания и красочным мелодизмом. Использование современных приемов

письма придает некоторую театральность хоровым произведениям.

Ее творчество охватывает фольклорный мелос всех регионов нашей страны [2; 96-98]

Хакимова Афраида Ходжаевна человек который успешно сочетает педагогическую и научно-исследовательскую деятельность. Тема ее диссертации была посвящена творчеству Родиона Щедрина. Глубоко изучая историю хоровой культуры, процессов формирования её профессиональных форм, связанных с религиозно-культурной практикой Афраида Ходжаевна пришла к убеждению, что началу древнейшего зороастризма, исторически родившемуся в Древнем Согде тысячелетия назад, предшествовала хорошо развитая хоровая культура почитания шести языческих богов пением гимнов / тарона в их честь. То есть в основе исконного зороастризма, основанного пророком Заратуштрой, лежало коллективное пение, которое сохранилось в исполнительской традиции его шести древнейших макомов, став началом величайшей музыкально-исторической традиции Бухарского Шашмакома. С появлением полных переводов Гат Заратуштры и Гаты Хаптахайти подтвердилась непосредственная историческая



связь происхождения шести макомов – новых богослужений, символизирующих монотеизм в религии самого Заратуштры с шестью языческими богами Согда. Шашмаком является памятником, запечатлевшим в себе следы развитой культуры коллективного пения, бытовавшей когда-то на территории Узбекистана. С 90-х годов Африда Ходжаевна занимается научно-исследовательской работы в этой области и одна из значимых работ в этом направлении монография «Музыкальная культура Древнего Согда и Гаты Заратуштры».

Бахритдинова Насиба Арифовна на протяжении многих лет руководя наряду со специальными и лекционными предметами сектором практики на кафедре, вложила в это направление много сил и внимания. Одно из ее пособий и большой ряд статей посвящены именно детскому музыкальному образованию. Все ее работы связаны непосредственно с эстетическим воспитанием, развитием способности к творчеству, что способствует формированию нравственной стороны, расширяя познания о мире, восприятию хорового искусства как важного фактора в формировании всесторонне гармонично развитой личности. Выпускники Насибы Арифовны говорят о ней как о педагоге-психологе, обладающей аналитическим мышлением и вспоминают ее напутствие «Повышение педагогического мастерства – это не пассивный, а активный учебно-воспитательный процесс, где развитие педагогических принципов и навыков происходят непрерывно и бесконечно».

Особое место в работе Шамахмудовой Барно Валиевны, помимо педагогической, занимает учебно-методическая деятельность. Её «Хоровой словарь» является настольной книгой не только для студентов, но и для педагогов -музыкантов. Все её

учебно-методические работы основаны на глубоком, тщательном анализе ведущих авторов в области хорового искусства

с привнесением своего многолетнего опыта. А статьи и очерки о педагогах нашей консерватории показывают с каким вниманием, чуткостью и уважением она относится к каждому из них, не упуская и проверяя все точности в их биографии. Работая в консерватории, Барно Валиевна по совместительству была заведующей дирижёрско-хоровым отделом, где преподавала дирижирование и руководила хором средних классов в РСМШИ им. В. А. Успенского. Но даже перейдя полностью в консерваторию, Барно Валиевна на протяжении многих лет курировала отдел в школе.

Все выпускники наших профессоров, в том числе и автор статьи, с глубоким уважением, почтением и благодарностью говорят о своих педагогах. Ведь это люди, которые дали и дают путевку в жизнь не только в профессиональном плане, но и в общечеловеческом. И отмечая слова нашего президента Шавката Мирзиёева в обращении к педагогам ко дню наставника, мы конечно же адресуем их и нашим уважаемым, горячо любимым педагогам: «Мы всегда считаем себя в неоплатном долгу перед вами и с большой благодарностью отмечаем, что во всех успехах и достижениях в нашей жизни есть ваш неоценимый вклад» [3].

Использованная литература:

1. Комонова Т. В. Роль педагога в современном мире. «Современная система образования». 2016. № 5.
2. Кадирова С. П. Национальное наследие в хоровой музыке Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». 2020. № 2.
3. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. <https://uz.uz/ru/posts/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziye-30-09-2020>

Мунибова Гузаль Мунибовна

педагог музыкально-теоретических дисциплин, РСМШ им.В.Успенского

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ М. М. НОВИКОВОЙ

Аннотация

В статье рассматривается педагогическая деятельность музыковеда Марины Максимовны Новиковой, старшего преподавателя кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана. Многолетняя педагогическая работа со студентами оставила неизгладимый след этого музыковеда-историка в консерватории.

Ключевые слова: музыковед-историк, требовательность, энтузиазм, трудолюбие, искусство, увлеченность, музыка.

Мақолада муסיқашунос олима, Ўзбекистон давлат консерваториясининг «Муסיқа тарихи ва танқиди» кафедраси катта ўқитувчиси Марина Максимовна Новикованинг педагогик фаолияти ёритилди. Бу муסיқашунос-тарихчининг талабалар билан кўп йиллик педагогик фаолияти консерваторияда ўчмас из қолдирди.

Калит сўзлар: муסיқашунос-тарихчи, талабчанлик, иштиёқ, меҳнатсеварлик, санъат, илҳом, муסיқа.

Abstract

The article discusses the pedagogical activity of the musicologist Marina Maksimovna Novikova, senior lecturer at the Department of Music History and Criticism of the State Conservatory of Uzbekistan. Many years of pedagogical work with students left an indelible mark on this musicologist-historian at the conservatory.

Keywords: musicologist-historian, exactingness, enthusiasm, diligence, art, passion, music.

Марина Максимовна Новикова была одним из тех музыковедов, для которых педагогическая деятельность составляла смысл жизни и творчества. Она всецело посвящала себя воспитанию студентов, прививала им любовь к музыкальному искусству, понимающего его высокого предназначения в формировании высокой духовности личности человека. Она дочь известного ташкентского художника Максима Евграфовича Новикова, унаследовавшая от него стремление к художественному творчеству, к пониманию музыки как неотъемлемой составляющей синтеза искусств. Особое внимание Марина Максимовна уделяла изучению истории русской музыки, которую преподавала на протяжении всей своей многолетней работы на кафедре истории музыки и критики, как для музыковедов, композиторов, так и для других специальностей.

Разрабатывая курс истории русской музыки, Новикова привлекала множество материалов, связанных с изобразительным искусством, литературой, поэзией, театром, что делало ее лекции глубоко содержательными и увлекательными. Следует отметить, что увлеченность художественным творчеством, глубокое погружение в мир музыкального искусства, выявления взаимосвязей между различными видами искусств позволили Марине Максимовне найти себя и свой путь в жизни.

Мы, студенты-музыковеды, получали на лекциях Марины Максимовны массу новой для нас информации в области смежных искусств, расширяющей представления о музыкальной культуре, о творчестве композиторов, в их взаимосвязи с живописью, театром, литературой.

Педагогические принципы Новиковой основывались на требованиях глубокого

знания музыкального материала, детального изучения симфонических партитур, клавиров опер и балетов, ораторий и кантат. Это выдвигало на первый план дидактические принципы строжайшей требовательности к студентам. Сдать экзамен по истории музыки Новиковой было нелегко, поскольку она требовала не только знание музыкально-исторических сведений, научной литературы о музыке, но и самой музыки в практическом смысле ее слухового восприятия и анализа. Прослушивание музыки, как и чтение литературы о музыке требует большого количества времени, а Марина Максимовна настоятельно требовала самостоятельного изучения множества музыкальных произведений крупной формы разных жанров – симфоний, сюит, опер, ораторий, кантат, инструментальных концертов, причем превышающих учебные требования. Поэтому в соответствии с индивидуальными требованиями Марины Максимовны необходима была непрерывность, системность, четкость и организованность в самостоятельной работе студентов, к которой нас призвала Марина Максимовна. Это был один из главных педагогических принципов Новиковой – принцип непрерывной работы и системности, изучения учебного материала, очень важной для студента и в дальнейшем, специалиста в его повседневной творческой практике в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студента с нотным текстом, его осмысление и анализ были для Новиковой важнейшим педагогическим принципом ее творческой деятельности «Словесный текст, - писал доктор искусствоведения, профессор Михаил Друскин, - способен понять любой, кто владеет грамотой. Нотный текст поймет лишь тот, кто специально обучен музыкальной грамоте, более

того – тот, кто усвоил закономерности логики музыкального развития» [1; 211].

Семантическую значимость нотного текста Марина Максимовна очень глубоко осознавала с присущей ей синестетической и синэргетической чуткостью восприятия музыки. Художественные гены, заложенные в ней, выросшей в семье художника, постоянно проявлялись в ее музыковедческой душе.

Отсюда и тяготение Марины Максимовны Новиковой к анализу музыкальных сценических произведений, являющихся неотъемлемой составляющей частью ее педагогики. Поэтому она большое внимание уделяла на своих занятиях оперному и балетному искусству, рассказывала о постановках спектаклей, уделяла внимание декорациям, костюмам, игре актеров на сцене. Тем самым она подготавливала студентов к анализу музыки, ее драматургии, системе выразительных средств, изучения роли симфонического оркестра в оперном и балетном спектакле. «Анализ музыкальных сочинений в том или ином виде неизбежно присутствует во всех видах учебной работы в консерватории, - подчеркивала музыковед-историк Елена Орлова, - в классах по специальности, на всех уроках по теоретическим дисциплинам и, конечно, в своем особом ракурсе и на занятиях по истории музыки» [2; 40]. В этом смысле лекции Марины Максимовны по истории русской музыки всегда содержали в себе элементы анализа, отражающих ее оригинальное художественное аналитическое мышление.

Помимо курса истории русской музыки, Новикова вела такие учебные дисциплины, как современная музыка, методика преподавания музыкальной литературы, педагогическая практика, специальный класс музыковедение – специализация по истории музыки. Среди выпускников Новиковой по специальности

музыковедение И. Селезнева, Н. Биллер, О. Резникова, М. Лимановская, И. Гаспарян, А. Герцева, И. Уварова, Г. Джумаева.

Работая со студентами, Марина Максимовна стремилась пробудить в молодых музыкантах творческую мысль. Особенно этот педагогический принцип ярко проявлялся в семинарах по современной музыке, содержание которых всегда наполнялось самыми новыми сочинениями композиторов Узбекистана и зарубежных стран. Будучи студенткой кафедры теории музыки, я с огромным интересом изучала современную музыку, которую вела у нас Марина Максимовна и открывала в современной музыке полезное для своей теоретической специализации.

Это было начало 1990-х годов, когда в музыкальном искусстве нашей страны, молодого государства утверждались идеалы высокой духовности. Поэтому очень актуальными для нас, студентов-музыковедов были лекции Марины Максимовны, ознакомившей нас с творчеством Рихарда Штрауса, Карла Орфа, Пауля Дессау, Богуслава Мартину, Владимира Соммера, Витольда Лютославского, Артура Маляевского. Одним из любимых композиторов XX века Новиковой был польский композитор Кароль Шимановский. Она отлично владела польским языком и переводила на русский язык письма, дневники, литературные и научные труды этого самобытного композитора и пианиста, представителя эпохи модерна.

Всецело посвящая себя педагогической работе в консерватории, воспитывая в студентах дисциплину, системность и ответственность к занятиям, Марина Максимовна Новикова являла собой пример творческого горения, энтузиазма

и бескорыстного служения музыкальной педагогике и внесла тем самым неоценимый вклад в музыкальное образование Узбекистана. Имя Марины Максимовны Новиковой помнит каждый музыкант, обучавшийся в группах, в которых она преподавала, претворяя в жизнь свои неукоснительные устойчивые педагогические принципы, которым оставалась верна на протяжении всей своей трудовой деятельности в консерватории.

Обобщая рассмотрение педагогических принципов деятельности Марины Максимовны Новиковой в консерватории, необходимо четко сформулировать их, актуализируя значимость ее педагогических идей для нынешнего времени:

- строгая дисциплина профессионального труда музыканта;
- системность в организации творческой работы;
- глубокое погружение в музыкальный материал на основе изучения нотного текста и слухового восприятия музыки;
- самостоятельное осмысление и анализ нотного текста;
- формирование собственной художественной позиции.

Руководствуясь этими педагогическими принципами не только по отношению к студентам, но и к самой себе, Новикова проецировала их на стремление добиваться высокого качественного уровня усвоения изучаемого материала и его практической реализации в профессиональной деятельности.

Использованная литература:

1. Друскин М. С. Нотный текст//Друскин М.С. Очерки, статьи, заметки. -Ленинград: 1987. – С. 210-220.
2. Орлова Е. М. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. -Москва: 1983, 62 с.



- Гани Алимович Туляганов (1935-2016) – Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор консерватории. С 1959 по 2015 гг. работал в консерватории. С 1996 по 2003 гг. директор музыкального театра-студии консерватории.

- Вера Зиновьевна Плунгян (1935-2017) – кандидат искусствоведения, и.о. профессора, более 40 лет проработала в консерватории, выпустив более 50 учеников по специальностям «музыковедение» и «музыкальный критик», является основателем школы музыкальной журналистики Узбекистана.



- Тамара Аванесовна Головянц (1929-2017) – и.о. профессора консерватории, работала в консерватории с 1966 по 2011 на кафедре истории музыки и критики. В ее классе закончили учебу более 50 студентов по специальности «музыковедение». Среди ее выпускников, в том числе и кандидаты наук работающие в Узбекистане и за рубежом. Автор монографических исследований, научных статей, учебных программ, буклетов, аннотаций и просветительских статей в периодической печати.

- Куванч (Суннат) Мансурович Усманов (1934-2017) – Заслуженный артист Республики Узбекистан, профессор. В 1969 году начал работу в консерватории ассистентом в классе Мухтара Ашрафи. Выпустил более 20 дирижёров-симфонистов, среди которых Заслуженные артисты – В. Неймер, Э. Азимов, Ф. Якубджанов, А. Эргашев, Ф. Садыков, Б. Расулов, В. Медюлянов. С 1976 года по 1985 гг. первый проректор консерватории.



- Владимир Георгиевич Юденич (1948-2017) – с 1972 года концертмейстер консерватории, с 1994 года работал в должности преподавателя, а с 2005 по 2014 гг. доцент консерватории. Его класс закончили более 30 учеников.



- Каримжан Турсунмурадович Азимов (1944-2018) – С 1997 по 2001 гг. первый проректор консерватории, 2001-2002 и.о. ректора консерватории. Воспитал более 20 учеников, профессор кафедры оркестрового дирижирования.

- Игорь Константинович Фоменко (1941-2018) – С 1972 начал работу на кафедре камерной музыки и концертмейстерского мастерства. Выпустил около 100 учеников, в качестве концертмейстера гастролировал по странам СНГ с народными артистами Узбекистана А. Азимовым и С. Ярашевым.



- Саïда Бахрамовна Юлдашева (1947-2018) – доцент кафедры камерной музыки и концертмейстерского мастерства. С 1973 начала преподавательскую деятельность в консерватории. Вырастила плеяду прекрасных исполнителей-ансамблистов.

- Захид Вахидович Хакназаров (1937-2019) – профессор, Народный артист Республики Узбекистан. С 1979 по 2018 гг. работал в консерватории, с 1981 по 1984 гг. занимал пост ректора консерватории. Среди его выпускников лауреаты международных и республиканских конкурсов, заслуженные артисты, преподаватели, доценты и профессора консерватории.



- Сапаров Валерий Ибрагимович (1947-2019) – композитор, лауреат Республиканских и Международных конкурсов, в 2012 году был награждён орденом «Дустлик». В 2005 году начал педагогическую деятельность в консерватории. Среди его сочинений опусы для фортепиано, струнных инструментов, произведения для эстрадно-симфонического и камерного оркестров, вокально-инструментальные и театральные-сценические сочинения, свыше 100 песен.

- Худойназаров Матназар (1940-2019) – профессор кафедры макомного исполнительства. Более 40 лет проработал в консерватории, выпустил более 150 учеников работающих в различных областях Узбекистана.



- Виталий Сафонов (1952-2019) – работал с 2005 года на кафедрах академического хорового дирижирования и симфонического дирижирования. Тонкий музыкант и профессиональный концертмейстер, внес весомый вклад в развитие хорового искусства Узбекистана.

- Анвар Юлдашевич Эргашев (1954-2020) – дирижер, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, лауреат Государственной премии РУз. Сочинял музыку в различных жанрах - от эстрадной песни до симфонических, камерную музыку, киномузыку, оперы и балеты. Среди них камерно-инструментальные произведения (Восточное каприччио для кларнета и фортепиано), произведения для театра (балет «Хумо», музыкальные комедии, мюзиклы), музыка к драматическим спектаклям («Сохибкирон»), музыкальные сказки («Маленький Мук»), музыка к кинофильмам («Шерали и Ойбарчин», «Ака-Шариф в Ташкенте», «Осмондаги болалар»).





- **Атхам Хусаинович Мансырев (1938-2020)** – работал в консерватории с 1963. Среди его выпускников лауреаты международных и республиканских конкурсов, заслуженные артисты, преподаватели, доценты и профессора консерватории.

- **Ахмаджонов Убайдулло Мелибоевич (1959-2020)** – и.о. доцента кафедры академического пения и оперной подготовки. Более 30 лет проработал в консерватории.



- **Марлис Кудратович Юнусханов (1940-2020)** – Заслуженный артист РУЗ, работал проректором по учебной работе консерватории, лауреат международного конкурса скрипачей. Начал свою педагогическую деятельность в консерватории в 70-ые годы и проработал до 1997 года. 1997-2020 профессор Каирской консерватории.

- **Дилора Ахмедовна Мурадова (Адылходжаева) (1955-2020)** – с 1982 по 2019 гг проработала в консерватории, профессор кафедры истории музыки и критики, с 2005 по 2013 гг. ректор консерватории.



- **Чахвадзе Владимир Зосимович (1933-2021)** – преподавал в консерватории с 1968 по 1992 год, профессор. Среди его выпускников лауреаты международных и республиканских конкурсов исполнителей на струнных инструментах, заслуженные артисты, преподаватели и доценты консерватории.

- **Закржевская Сабина Артуровна (1932-2021)** – доктор искусствоведения, профессор. Работала в консерватории с 1961 по 1992 гг. Выпустила более 40 учеников, среди которых доктора и кандидаты наук, доценты и профессора консерватории.



- **Мурод Ибрагимович Ташмухамедов (1939-2021)** – основатель и руководитель камерного оркестра струнных инструментов «Сайкал», профессор кафедры исполнительство на народных инструментах. С 1962 по 2021 гг. вёл активно педагогическую деятельность. Среди его выпускников лауреаты Республиканских и Международных конкурсов, а также заслуженные артисты Республики Узбекистан.



- Оринбаева Мавлюда Орунбаевна (1960-2021) – оставила незабываемый след своим высоким вокальным искусством в ГАБТ имени А.Навои, с 2007 года работала на кафедре эстрадного пения. Выпустила около 50 учеников, среди которых лауреаты международных конкурсов и премии «Нихол», удостоенные званий заслуженных артистов Республики Узбекистан.



- Софья Анатольевна Цой (1945-2021) – доцент кафедры академического пения и оперной подготовки. Среди её выпускников лауреаты международных и республиканских конкурсов вокалистов, заслуженные артисты, преподаватели, доценты и профессора консерватории.



- Зокиржон Тохирович Орипов (1947-2021) – доктор филологических наук, профессор консерватории, ученый-источниковед. Научные изыскания были направлены на изучение музыкальных трудов ученых средних веков. С 1972 по 2021 гг. вёл в консерватории специальные курсы арабского языка, фарси и источниковедения.



- Владимир Борисович Неймер (1940-2021) – Заслуженный наставник молодёжи, профессор кафедры симфонического и оперного дирижирования консерватории. Среди его выпускников лауреаты международных и республиканских конкурсов, заслуженные артисты, преподаватели, доценты и профессора консерватории.



- Акром Абдулазизович Хошимов (1963-2022) – с 1997 по 2021 гг. проработал в консерватории, доцент кафедры композиции и инструментальной подготовки. Внес значительный вклад в развитие искусства Узбекистана, подготовил более 30 учеников.



- Софья Яминовна Сафарова (1936-2022) – первый профессор кафедры концертмейстерского мастерства, с 1966 по 2021 год проработала в консерватории, выпустив более 150 учеников.



- Лариса Иустиновна Красуцкая (1938-2022) – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки. Работала в консерватории с 1966 года по 2017 годы. Выпустила около 50 учеников, среди которых доктора и кандидаты наук, доценты и профессора консерватории.

Светлая память нашим наставникам, учителям, коллегам, друзьям, каждый из которых оставил незабываемый след в славной истории нашей консерватории и в мировой музыкальной культуре, являясь продолжателями традиций великих мастеров передали и нам свое умение беззаветно служить Великому искусству.



Мухтар Ашрафи (1912-1975)

Народный артист, лауреат ряда Государственных и Международных премий, выдающийся узбекский композитор, талантливый дирижёр, мудрый педагог сумевший передать основы профессии и мастерства многим своим ученикам. Его имя навеки вписано в историю мировой музыкальной культуры.

- С 1944 года — преподаватель консерватории;
- с 1947 по 1961 гг. и с 1971 по 1975 гг. — занимал пост ректора консерватории;
- консерватория носила имя Мухтара Ашрафи с 1976 по 2002 гг.



Халима Насырова (1913-2003)

Народная артистка, лауреат множества государственных премий, званий и наград, талантливая актриса, профессиональный музыкант, она обладала уникальным вокальными данными позволявшими исполнять как традиционные народные песни, так и арии классического европейского репертуара. Говоря о ее репертуаре, невозможно многократно не употребить слово впервые. Так, она является первой исполнительницей опер ряда узбекских композиторов.

- В 1979–1986 годах преподавала на кафедре восточной музыки в консерватории.



Саодат Кабулова (1925-2007)

Народная артистка, лауреат ряда государственных премий, званий и наград.

В концертах исполняла узбекские народные песни, вокальные части макомов, романсы, произведения как узбекских композиторов, так и композиторов других стран.

- С 1969 года преподавала в консерватории;
- с 1986 – профессор;
- в 1988–1997 – заведующая кафедрой академического пения.



M U S I Q A

2 (18) / 2022

илмий-услубий журнал / научно-методический журнал

МУНДАРИЖА · СОДЕРЖАНИЕ · CONTENTS

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	1
КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	2
КОРИФЕИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА	
<i>Ризаева Мукаддас Нишановна</i>	4
<i>Юсупова Роза Юнусовна</i>	5
<i>Калмыкова Галина Борисовна</i>	6
<i>Янов-Яновская Наталья Соломоновна, Янов-Яновский Феликс Маркович</i>	8
<i>Юсупова Офелия Юнусовна</i>	10
<i>Гафурбеков Тухтасин Ботирович</i>	12
<i>Шукурова Фазилят</i>	13
<i>Салихова Айдин Ахмеджановна</i>	13
НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ	14
СЛОВО ВЫПУСКНИКАМ	28
ИСТОРИЯ КОНСЕРВАТОРИИ В ЛИЦАХ	
<i>Урманова Камилла</i> ФЕЛИЦИАНТ РУВИМ ЛЬВОВИЧ (НОЕВИЧ)	54
<i>Хашимова Фарзона</i> НАСИМ ХАШИМОВ	55
<i>Сапожникова (Бройдо) Елена</i> БУДЫЛИНА НАТАЛЬЯ ЕФИМОВНА	56
<i>Абурахимова Фируза Равшановна</i> МОИ УЧИТЕЛЯ	57
<i>Абдуллаев Рустам</i> УСТОЗЛАРНИ ЁД АЙЛАБ	61
<i>Абдуллаев Рустамбек Самигович</i> ФАЙЗУЛЛА КАРОМАТЛИ – МАКТАБ ЯРАТГАН ОЛИМ-МУРАББИЙ	65
<i>Файзиева Мадина Мухсиновна</i> РУДОЛЬФ КЕРЕР И ТАШКЕНТСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ	71
<i>Мухтарова Флора Шоахмедовна</i> С.А. ЗАКРЖЕВСКАЯ – УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК	75
<i>Мухамедова Феруза Нурмахматовна</i> СТАНОВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА	80
<i>Гульзарова Инесса Сергеевна</i> КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КРИТИКИ И ЕЁ ИСТОРИЯ	84
<i>Расулова Татьяна Салиховна</i> ИСТОРИЯ КАФЕДРЫ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	87
<i>Кадирова Севара Пулатовна</i> О ПРОФЕССОРАХ КАФЕДРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ	90
<i>Мунибова Гузаль Мунибовна</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ М. М. НОВИКОВОЙ	93
ПАМЯТИ УШЕДШИХ	96

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Гафурова С.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО

РЕДАКТОРА

Ганиханова Ш.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ашуров Б.
Бекмуратова Г.
Гульзарова И.
Косымходжаева С.
Мамаджанова Э.
Мухамедова Ф.
Насырова Ю.
Эргашева Ч.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ:

Алиева И. (Азербайджан)
Дубровская М. (Россия)
Низамов А. (Таджикистан)
Нурлыбаева Ф. (Казахстан)

КОРРЕКТОР

Кудратова М.
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР
Камолидинова М.

ПЕРЕВОДЧИК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Абдуллаева М.

ДИЗАЙНЕР

Хандамян В.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Государственная
консерватория Узбекистана
100027 г. Ташкент
Шайхантахурский р-н, ул.
Ботира Закирова -1.
Тел.: +99871 244 95 09
Подписной индекс: 1284
email: eamsjournal@gmail.com
Журнал зарегистрирован
в агентстве по печати
и информации 24.11.2017
году за №0858.
Подписано в печать
03.06.2022

Размер 60x84¹/₈
Гарнитура "Palatino
Linotype". Кегль 13.
Тираж 100 экз.

Издательство «UMID DESIGN».
Отпечатано в типографии
«UMID DESIGN», г. Ташкент,
ул. Навои, 22.

Заказ № ____

Авторские права защищены.
Любое использование
или копирование материалов
настоящего издания допускается
только со ссылкой на источник.