

4/2018

MUSIQA

Илмий-услубий журнал

МУНДАРИЖА СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

БОШ МУҲАРРИР
Сайфуллаев Б.
БОШ МУҲАРРИР
ЎРИНБОСАРИ
Ганиханова Ш.

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

Абдуллаев Р.
Азимова А.
Гафурбеков Т.
Гафурова С.
Ртвеладзе Э.
Янов-Яновская Н.

ЖАМОАТЧИЛИК

КЕНГАШИ:
Акилова К.
Дубровская М. (Россия)
Мухтаров И.
Насырова Ю.
Омарова Г. (Қазақстан)
Туляходжаева М.
Ҳакимов А.

МУСАҲҲИҲЛАР:

Қудратова М.
Эргашева Ч.

ТАРЖИМОН

Абдуллаева М.

ДИЗАЙНЕР

Хандамян В.

ТАҲРИРИЯТ МАНЗИЛИ:

Ўзбекистон давлат
консерваторияси
100027. Тошкент ш.,
Шайхонтохур тумани
Олмазор к., 1-уй
Тел.: +998 (71) 244 95 09
www.konservatoriya.uz
Журнал Ўзбекистон
матбуот ва ахборот
агентлиги томонидан
2017 йил ноябрда
№ 0858 рақам билан
рўйхатга олинган.
Босишга рухсат
этилди 03.12.2018 й.
Бичими 60x84¹/₈
"Palatino Linotype"
гарнитураси. Кегли 12.
Адади 200 нусха.
"Credo Print Group"
МЧЖ босмахонасида
чоп этилди. Тошкент ш.,
Боғишамол к.,160.
Буюртма № 7.

КОНУНЛАР \ ЗАКОНОДАТЕЛСТВО

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА МИЛЛИЙ МАДАНИЯТНИ ЯНАДА РИВОЖЛАНТИРИШ
КОНЦЕПЦИЯСИНИ ТАСДИҚЛАШ Тўғрисида..... 2

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КОНЦЕПЦИИ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН 10

ФЕСТИВАЛЛАР ВА КОНКУРСЛАР \ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

ГАФУРОВА С. ХАЛҚАРО КОНФЕРЕНЦИЯ САҲИФАЛАРИДАН..... 18

НАБИЕВА М. МИЛЛАТИМИЗ МАДАНИЯТИНИ ЖАҲОНГА ТАРАННУМ ЭТГАН ФЕСТИВАЛЬ..... 23

ГУЛЬЗАРОВА И. ПРАЗДНИК СИМФОНИЧЕСКИХ КРАСОК В УЗБЕКИСТАНЕ 35

ХАМЗИНА З. МУЗЫКА ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА. КОНЦЕРТО ГРОССО №7
ФЕЛИКСА ЯНОВ-ЯНОВСКОГО 43

ПОГУДИНА Е. ИГОРЬ ПИНХАСОВ: "В УЗБЕКИСТАНЕ УДЕЛЯЕТСЯ ДОСТОЙНОЕ ВНИМАНИЕ
КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ" 49

МУСИҚА ТАРИХИ ВА НАЗАРИЯСИ \ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ХАКИМОВА А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОРОКА ЗАРАТУШТРЫ 54

ТУРСУНОВА-Г. МУСИҚИЙ СУЛОЛАВИЙЛИК ФЕНОМЕНИ..... 61

ИЖРОЧИЛИК САҲЪАТИ \ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

БЕДОВА И. РОМАНТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА 66

ЁШ ОЛИМЛАР ТАДҚИҚОТИ \ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

ХМЫРОВ А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗВУКОЗАПИСИ И АКУСТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ
РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА..... 72

КАМОЛИДИНОВА М. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИДЕОЛОГИЯ МАСОНСТВА..... 79

МУСИҚА САҲЪАТИНИНГ АСПЕКТЛАРИ \ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НОРБЕКОВ А. КОНСТИТУЦИЯ – МУСИҚА САҲЪАТИ РИВОЖИНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСИ 83

ГАФУРОВА Ш. ВОКАЛГА КОМПЬЮТЕРДА ИШЛОВ БЕРИШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ.. 90

ABDULLAYEVA M. INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AND
ENGLISH LANGUAGE TEACHER'S ROLE IN ART INSTITUTES..... 94

СЎНМАС ЮЛДУЗЛАР \ НЕГАСИМЫЕ ЗВЕЗДЫ

ГУЛЬЗАРОВА И. ТАЛАНТ ПОКОРЯТЬ СЕРДЦА (ПАМЯТИ В.З. ПЛУНГЯН) 96

Муқовада Альфред Гокельнинг "Джангонинг Мероси" асардан фойдаланилди.

Таҳририятнинг рухсатисиз журнал материалларидан фойдаланиш тақиқланади. Журналдан кўчириб босилганда манба кўрсатилиши шарт. Мақолалар тақриз қилинмайди ва қайтарилмайди. Журналга тақсия этилаётган мақолаларда фойдаланилган адабиётлар рўйхати илова қилиниши шарт.



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИНИНГ ҚАРОРИ
**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА МИЛЛИЙ МАДАНИЯТНИ
 ЯНАДА РИВОЖЛАНТИРИШ
 КОНЦЕПЦИЯСИНИ ТАСДИҚЛАШ ТЎҒРИСИДА**

Кейинги йилларда мамлакатимизда халқимизнинг маънавий-маърифий савиясини юксалтириш, маданият ва санъат муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш, соҳа вакиллари қўллаб-қувватлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар амалга оширилмоқда.

Хусусан, Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш “Илҳом” жамоат фонди, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузурида Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси, Ўзбекистон давлат филармонияси, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Фарғона минтақавий филиали ташкил этилди.

Ўзбек мумтоз ва фольклор санъатининг ноёб намуналарини, ўзига хос ижро мактаблари ва анъаналарини асраб-авайлаш ва ривожлантириш тизими яратилди. Ўзбек миллий мақом санъати маркази ва музейи ташкил этилди. Ҳар икки йилда бир марта Халқаро мақом санъати анжумани ҳамда Халқаро бахшичилик санъати фестивалининг

ўтказилиши ноёб меросимизнинг нуфузини жаҳон миқёсида ошириш йўлида муҳим амалий қадам бўлди.

Айни пайтда миллий маданиятни янада ривожлантиришга тўсқинлик қилаётган бир қатор тизимли камчиликлар мавжуд. Жумладан:

биринчидан, маданият соҳасидаги муносабатларни тартибга солиш, маданият ва санъат муассасалари, ижодий уюшма ва бирлашмаларнинг ҳуқуқий мақоми, ижодкорларни ижтимоий ҳимоя қилишга қаратилган ягона ҳуқуқий база яратилмаган;

иккинчидан, ёш ижодкорларга таълим-тарбия бериш, юқори малакали кадрлар тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш борасида пухта тизим яратилмагани маданият соҳасида ягона давлат сиёсатини самарали олиб бориш, аҳолининг ўсиб бораётган маданий эҳтиёжларини қондириш ва маданий хизматлар сифатини кескин ошириш имконини бермаяпти;

учинчидан, аксарият маданият ва санъат муассасаларининг моддий-техника базаси замон талаблари ва халқаро стандартларга мос келмайди, бу эса уларнинг тўлақонли фаолият кўрсатиши учун имкон бермаяпти;

тўртинчидан, замонавий медиа маконда миллий маданиятимиз муносиб ўрин эгалламагани, соҳага ахборот-коммуникация технологиялари тўлиқ жорий этилмагани соҳани кенг тадқиқ ва тарғиб этиш, халқаро маданий жараёнларга талаб даражасида интеграция қилишга йўл бермаяпти;

бешинчидан, маданият ва санъат соҳасидаги нуфузли халқаро фестивал ва танловларда ижодкорларимизнинг иштирокини изчил таъминлаш ва уларнинг сара асарларини намойиш этиш, миллий ижодий маҳсулотларни экспорт қилишнинг самарали тизими яратилмагани, хорижий ташкилотлар билан ҳамкорлик етарлича йўлга қўйилмагани ҳам соҳа ривожига тўсқинлик қилмоқда.

Халқимизнинг асрлар давомида шаклланган юксак маънавий қадриятлари ва маънавий меросини асраб-авайлаш ҳамда жаҳон маданияти билан уйғун ҳолда ривожлантириш, миллий маданиятни кенг тарғиб этиш, унинг халқаро маданий маконда тутган ўрни ва мавқеини янада мустаҳкамлаш мақсадида:

1. Қуйидагилар:

Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепцияси (кейинги ўринларда Концепция деб юритилади) 1-иловага;

2019 – 2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини амалга ошириш бўйича “Йўл

харитаси” (кейинги ўринларда – “Йўл харитаси”) 2-иловага мувофиқ;

2019 – 2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳрида амалга ошириш бўйича чора-тадбирлар дастурлари (кейинги ўринларда – Чора-тадбирлар дастурлари) 2.1–2.14-иловаларига мувофиқ тасдиқлансин.

Белгилансинки, 2021 йил ва ундан кейинги йиллар учун Концепцияни амалга ошириш бўйича “Йўл харитаси” ва Чора-тадбирлар дастурлари Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан тасдиқланади.

2. Концепциянинг асосий вазифалари этиб қуйидагилар белгилансин:

маданият соҳасига оид норматив-ҳуқуқий базани, ушбу соҳадаги институционал тизимни ва маданият муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш;

тарихий ва маданий меросимизни сақлаш ҳамда уни ёш авлод тарбиясида кенг қўллаш;

миллий ва умуминсоний қадриятларни ёшларимиз онгига сингдириш, этник маданий анъаналарни асраб-авайлаш ва шу асосда халқ ижодиётини қўллаб-қувватлаш;

аҳоли, жумладан, ёшларнинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқариш учун зарур шарт-шароитларни яратиш ва кенгайтириш;

маданият соҳасига замонавий ахборот-коммуникация

технологияларини кенг жорий этиш, маданиятни янада кенг тадқиқ ва тарғиб этишда инновацион ғоялар ва технологиялардан самарали фойдаланиш;

фуқароларнинг, жумладан, ногиронлиги бўлган шахсларнинг маданий ҳаётда фаол иштирок этиши ва маданий хизматлардан фойдаланишда ижтимоий тенглигини таъминлаш;

маданий соҳада ўзаро самарали халқаро муносабатларни ташкил этиш ва ривожлантириш, миллий маданиятга жаҳон маданиятининг ажралмас қисми сифатида қараш, бу борада тенг ҳуқуқлилик ва инсон ҳуқуқларини ҳурмат қилишга алоҳида эътибор қаратиш;

қабул қилинаётган иқтисодий, ижтимоий ва маданият соҳасига оид қарорларнинг ушбу соҳадаги ягона давлат сиёсатига мослигини таъминлаш;

маданият ва санъат муассасаларининг тўлақонли фаолият кўрсатишини таъминлаш, уларнинг моддий ресурс базасини янада мустаҳкамлаш, объектларни сақлаш ҳамда муҳофаза қилишда жамоатчилик назоратини йўлга қўйиш.

3. Қ о р а қ а л п о ғ и с т о н Республикаси Вазирлар Кенгаши, вилоятлар ва Тошкент шаҳрида фаолият кўрсатаётган маданият ва аҳоли дам олиш марказлари негизида маданият марказлари ташкил этилсин.

Қуйидагилар маданият марказларининг асосий вазифалари этиб белгилансин:

аҳолига маданий хизмат кўрсатиш сифатини яхшилаш, уларнинг маданий эҳтиёжларини қондириш ва бўш вақтларининг мазмунли ўтишини таъминлаш, ижодий жамоаларнинг миллий қадрият, урф-одат ва анъаналарни ўзида мужассам этган намунали дастурларини шакллантириш;

халқ ижодиёти ва бадиий ҳаваскорлик санъатини сақлаб қолиш ва ривожлантириш, бадиий ва амалий ижодий жамоалар, ҳаваскорлик гуруҳларини ташкил этиш ва уларнинг фаолият юритиши учун қулай шарт-шароит яратиш ҳамда ижодий жараённи тизимли равишда бойитиб бориш;

болаларни тўғарақларга жалб этиш, хорижий тилларни ўрганиш ва “нутқ маданияти” бўйича курсларни ташкил этиш, халқ ижодиётининг барча жанр ва йўналишлари, ҳаваскорлик санъати ва номоддий маданий меросни кенг тарғиб қилиш ҳамда уларни асл ҳолича келажак авлодга етказиш;

адабиёт ҳамда санъат арбоблари ва профессионал ижодий гуруҳлар билан маънавий-маърифий, маданий-оммавий тадбирлар ташкил этиб, улар иштирокида аҳоли, хусусан, ёшлар билан бевосита бадиий учрашувлар ва давра суҳбатларини ўтказиш;

танловлар, халқ ижодиёти ва томоша санъатининг туман (шаҳар) миқёсидаги фестивалларини ўтказиш,

иқтидорли ёшларни аниқлаш, ижодкор ёшларни қўллаб-қувватлаш;

оммавий байрам, томоша ва халқ сайилларини ташкиллаштириш, ижтимоий-маданий соҳада юридик ва жисмоний шахслар билан тузилган шартномалар бўйича уларга пулли хизматлар кўрсатиш.

4. Қуйидагилар:

2019 – 2020 йилларда маданият марказлари фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш бўйича чора-тадбирлар дастури (кейинги ўринларда – Дастур) 3-иловага;

2019 – 2022 йилларда янги қуриладиган, реконструкция қилинадиган, капитал таъмирланадиган ва жиҳозланадиган маданият марказларининг манзилли рўйхати 4-иловага мувофиқ тасдиқлансин.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигига зарур ҳолларда Инвестициялар бўйича давлат қўмитаси, Қорақалпоғистон Республикаси Вазирлар Кенгаши, вилоятлар ва Тошкент шаҳар ҳокимликлари, манфаатдор вазирликлар ва идоралар билан келишган ҳолда 2019 – 2022 йилларда янги қуриладиган, реконструкция қилинадиган, капитал таъмирланадиган ва жиҳозланадиган маданият марказларининг манзилли рўйхатига ўзгартириш киритиш ҳуқуқи берилсин.

5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси:

бир ой муддатда маданият марказлари фаолиятини, жумладан, маданият марказларини янги қуриш,

реконструкция қилиш, капитал таъмирлаш ва жиҳозлаш ишларини ташкил этиш, шунингдек, самарасиз фаолият юритаётган маданият марказларини мақбуллаштириш тўғрисида Ҳукумат қарорини қабул қилсин;

2019 йилнинг 1 февралига қадар маданият марказлари тўғрисидаги низомни, шунингдек, маданият марказлари фаолияти самарадорлигини баҳолаш мезонлари ҳамда бадий ва тўғарак раҳбарларини уларнинг меҳнат фаолияти натижаси асосида рағбатлантириш тартибини тасдиқласин.

6. Қуйидагилар мазкур қарорда назарда тутилган чора-тадбирларни молиялаштириш манбалари этиб белгилансин:

Ўзбекистон Республикасининг ривожланиш давлат дастури доирасида марказлаштирилган манбалар ҳамда республика бюджети маблағлари;

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси маблағлари;

имтиёзли хорижий кредитлар ва грантлар;

жисмоний ва юридик шахсларнинг ҳомийлик хайриялари;

қонун ҳужжатлари билан тақиқланмаган бошқа манбалар.

7. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Ўзбекистон Бадий академияси, “Ўзбеккино” Миллий агентлиги, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Ўзбекистон

композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг “Маданият ва санъат фидокори” кўкрак нишонини таъсис этиш тўғрисидаги таклифига розилик берилсин.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги манфаатдор вазирлик ва идоралар билан биргаликда икки ой муддатда “Маданият ва санъат фидокори” кўкрак нишонини таъсис этиш тўғрисидаги Ҳукумат қарори лойиҳасини ишлаб чиқсин ва тасдиқлаш учун белгиланган тартибда Вазирлар Маҳкамасига киритсин.

8. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси 2019 йилнинг 1 июнига қадар, жумладан, қуйидагиларни назарда тутувчи ва тўғридан-тўғри амал қилувчи “Маданият тўғрисида”ги қонун лойиҳасини ишлаб чиқсин ва белгиланган тартибда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатасига киритсин:

маданият соҳасида давлат сиёсатининг асосий тамойиллари ва йўналишлари, уларни амалга оширишда иштирок этувчи давлат органлари ва бошқа ташкилотларнинг ваколатлари;

маданият соҳасида фуқаролар, миллат ва элатларнинг ҳуқуқ ҳамда эркинликлари;

маданий объектларни ташкил этиш, қайта ташкил этиш ва тугатиш тартиблари, шунингдек, уларни молиялаштириш ва бошқаришнинг ўзига хос хусусиятлари;

ижодий уюшма ва бирлашмаларнинг ҳуқуқий мақоми, маданият

соҳасидаги ходимларнинг ижтимоий ҳимояси;

маданий алмашув, халқаро ташкилот ва хорижий давлатлар билан ҳамкорлик, маданият объектлари ва санъат асарларини оммалаштириш.

9. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг “Халқ чолғулари ижрочилари”, Мукаррама Турғунбоева номидаги “Миллий рақс ижрочилари” ва Юнус Ражабий номидаги “Ёш мақом ижрочилари” республика кўрик-танловларини анъанавий равишда ўтказиш тўғрисидаги таклифларига розилик берилсин.

Белгилансинки:

а) ушбу республика кўрик-танловлари:

“Халқ чолғулари ижрочилари” кўрик-танлови икки йилда бир марта, дастлаб 2019 йилнинг июнь ойида;

Мукаррама Турғунбоева номидаги “Миллий рақс ижрочилари” кўрик-танлови икки йилда бир марта, дастлаб 2019 йилнинг октябрь ойида;

Юнус Ражабий номидаги “Ёш мақом ижрочилари” кўрик-танлови икки йилда бир марта, дастлаб 2020 йилнинг апрель ойида ўтказилади;

б) ушбу республика кўрик-танловлари ғолибларининг бир нафардан яқка ижрочилари тегишли йўналиши бўйича олий таълим муассасасининг бакалаврият босқичига қабул квотасига қўшимча давлат гранти асосида қабул қилинади.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги икки ой муддатда ушбу

республика кўрик-танловларини ўтказиш тартибларини ишлаб чиқсин ва тасдиқлаш учун белгиланган тартибда Вазирлар Маҳкамасига киритсин.

10. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг ҳар йили 21-27 март кунлари “Театр томошалари ҳафталиги”ни ва унинг доирасида маданий-маърифий тадбирлар, жумладан, театр рассомларининг кўргазмалари, театр либослари ва декорациялари намойишларини ташкил қилиш, томошабинлар билан ижодкорлар ўртасида мулоқотлар ўтказиш ҳамда аҳолининг шу кунлари давлат театрларига бепул кириши тўғрисидаги таклифлари маъқуллансин.

11. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги ЮНЕСКО ишлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Миллий комиссияси ва Ташқи ишлар вазирлиги билан биргаликда:

давлатлараро қўшма лойиҳа доирасида Буюк Ипак йўлининг мамлакатимиздан ўтган қисмини “Ипак йўли: Зарафшон дарёси воҳаси” ва “Ипак йўли: Фарғона – Сирдарё ҳавзаси” номи остида ЮНЕСКОнинг Умумжаҳон маданий мероси рўйхатига;

ўзбек халқининг кўҳна ва бетакроп санъати намунаси бўлган Хоразм “Лазги” сини “Хоразм рақси – Лазги” номи остида ЮНЕСКОнинг Инсоният

номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатига киритиш бўйича чора-тадбирларни амалга оширсин.

12. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги (Б.С.Сайфуллаев):

янги қуриладиган, реконструкция қилинадиган, капитал таъмирланадиган ва жиҳозланадиган маданият марказлари лойиҳаларининг техник-иқтисодий ҳисоб-китобларини экспертизадан ўтказиш учун Ўзбекистон Республикаси Қурилиш вазирлигининг “Шаҳарсозлик ҳужжатлари экспертизаси” давлат унитар корхонасига белгиланган тартибда киритсин;

янги қуриладиган, реконструкция қилинадиган, капитал таъмирланадиган ва жиҳозланадиган маданият марказларининг манзилли рўйхати параметрларининг ўз вақтида ва сифатли бажарилиши юзасидан қатъий назоратни таъминласин;

мазкур қарорда назарда тутилган чора-тадбирларни амалга оширишга бағишланган ахборот-таҳлилий шарҳларни аниқ мезон ва натижаларни кўрсатган ҳолда мунтазам равишда тайёрлаш ва оммавий ахборот воситаларида эълон қилиб борилиши чораларини кўрсин, зарур ҳолларда фуқаролик жамияти институтлари ва илмий доираларни миллий маданиятни янада ривожлантириш бўйича долзарб масалаларни муҳокама қилишга жалб этсин;

Ўзбекистон Республикаси Инвестициялар бўйича давлат

қўмитаси Молия вазирлиги билан биргаликда тасдиқланган ривожлантириш давлат дастурига киритилган маданият марказларини ривожлантириш ва моддий-техник базасини яхшилаш, шу жумладан, уларни жиҳозлаш учун имтиёзли шартлар асосидаги хорижий кредитлар ва грантларни жалб этиш чораларини кўрсин;

“Йўл харитаси”, Чора-тадбирлар дастури ва Дастурнинг бажарилиши юзасидан ҳар чорақда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасига маълумотларни тақдим этиб борсин.

13. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Ташқи ишлар вазирлиги ва Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси билан биргаликда:

кириш ва ички туризмни ривожлантириш дастурлари доирасида юртимизда ўтказиладиган маданият соҳасидаги тадбирлар ҳамда маданият марказлари томонидан маҳаллий ва хорижий сайёҳлар учун ташкил этиладиган маданий тадбирлар рўйхатини ҳар йили 15 декабрга қадар шакллантирсин;

мазкур тадбирларни Ўзбекистон Республикасининг хорижий давлатлардаги дипломатик ваколатхоналари орқали хорижий оммавий ахборот воситаларида аҳоли ва тадбиркорлик субъектлари ўртасида тарғиб қилсин.

14. Ўзбекистон Республикасининг Бош вазири А.Н.Ариповга – “Йўл

харитаси”, Чора-тадбирлар дастурлари ва Дастурни амалга ошириш юзасидан вазирликлар, идоралар ва бошқа ташкилотларнинг фаолиятини мувофиқлаштириш ҳамда уларнинг ўз вақтида, тўлиқ ва сифатли бажарилиши юзасидан тизимли мониторинг ўрнатилиши;

Ўзбекистон Республикаси Президенти маслаҳатчисининг ўринбосари Ф.Ш.Маҳмудовга – Концепцияда назарда тутилган вазифаларнинг босқичма-босқич тўлиқ амалга оширилиши, 2021 йил ва ундан кейинги йиллар учун назарда тутилган “Йўл харитаси”нинг ўз вақтида ва сифатли ишлаб чиқилишини ташкиллаштириш;

Қорақалпоғистон Республикаси Вазирлар Кенгаши Раиси, вилоятлар ва Тошкент шаҳар ҳокимларига – “Йўл харитаси”, тегишли Чора-тадбирлар дастури ва Дастурда назарда тутилган вазифаларнинг ижросини тўғри ташкиллаштирилиши ҳамда чора-тадбирларнинг ўз вақтида ва тўлиқ бажарилиши;

Ўзбекистон Республикаси Ташқи ишлар вазири А.Х.Комиловга – Ўзбекистон Республикасининг хорижий давлатлардаги дипломатик ваколатхоналари вакиллари орқали юртимизда ўтказиладиган маданий тадбирларни хорижий оммавий ахборот воситаларида кенг ёритиб бориш, чет эл мамлакатлари билан маданий ҳамкорликни янада жадаллаштириш, Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси билан биргаликда хорижий

сайёҳларни маданий тадбирларга жалб қилиш чораларини кўриши юзасидан шахсий жавобгарлик юклансин.

15. Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси, Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги, Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги ва бошқа оммавий ахборот воситаларига мазкур қарорнинг мазмун-моҳияти ҳамда унда белгиланган чора-тадбирларнинг амалга оширилишини ёритиб бориш тавсия этилсин.

16. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги манфаатдор вазирлик ва идоралар билан биргаликда икки ой муддатда қонун

ҳужжатларига ушбу қарордан келиб чиқадиган ўзгартириш ва қўшимчалар тўғрисида Вазирлар Маҳкамасига таклиф киритсин.

17. Мазкур қарорнинг ижросини назорат қилиш Ўзбекистон Республикасининг Бош вазир А.Н.Арипов, Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси раҳбари З.Ш.Низомиддинов, Ўзбекистон Республикаси Президенти маслаҳатчисининг биринчи ўринбосари Б.М.Мавлонов ва Ўзбекистон Республикаси Президенти маслаҳатчисининг ўринбосари Ф.Ш.Маҳмудов зиммасига юклансин.

**Ўзбекистон Республикаси
Президенти**

Ш. МИРЗИЁЕВ

Тошкент шаҳри,
2018 йил 28 ноябрь





ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КОНЦЕПЦИИ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

В последние годы в нашей стране реализуются комплексные мероприятия по повышению духовно-просветительского уровня народа, укреплению материально-технической базы учреждений культуры и искусства, поддержке представителей сферы.

В частности, образованы Общественный фонд по поддержке творческих деятелей Узбекистана "Илхом", Фонд развития культуры и искусства при Министерстве культуры, Союз композиторов и бастакоров Узбекистана, Государственная филармония Узбекистана, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Создана система сохранения и развития редкостных особенностей узбекского классического и фольклорного искусства, своеобразных исполнительских школ и традиций. Образованы Центр узбекского национального искусства макома и его музей. Важным шагом стало проведение раз в два года Международного фестиваля искусства макома, а также Международного фестиваля искусства бахши, которые способствуют повышению престижа уникального

наследия нашего народа на мировой арене.

В настоящее время имеется ряд системных недостатков, препятствующих дальнейшему развитию национальной культуры. В частности:

во-первых, не создана единая правовая база по упорядочению отношений в сфере культуры, укреплению правового статуса учреждений культуры и искусства, творческих ассоциаций и объединений, социальной защиты творческих деятелей;

во-вторых, отсутствует прочная система образования и воспитания молодых творческих деятелей, подготовки высококвалифицированных кадров и повышения их квалификации, что не дает возможности эффективно проводить единую государственную политику в области культуры, удовлетворять растущие культурные потребности населения, повышать качество культурных услуг;

в-третьих, не соответствует современным требованиям и международным стандартам материально-техническая база некоторых учреждений культуры и искусства, что, в свою очередь, не дает им возможности для полноценной деятельности;

в-четвертых, национальная культура нашей страны не занимает должного места в мировом медиа пространстве, не полностью внедрены в сферу информационно-коммуникационные технологии, что не дает возможности широкого исследования и пропаганды культуры, должной интеграции в международные культурные процессы;

в-пятых, развитию сферы также препятствуют отсутствие эффективной системы экспорта продукции национального творчества, обеспечения последовательного участия творческих деятелей нашей страны в престижных международных фестивалях и конкурсах и демонстрации их лучших произведений, недостаточное налаживание сотрудничества с международными организациями.

В целях сохранения сформировавшихся на протяжении многих веков высоких духовных ценностей и духовного наследия нашего народа, их гармоничного развития с международной культурой, широкой пропаганды и дальнейшего укрепления места и статуса национальной культуры на международной культурной арене:

1. Утвердить:

Концепцию дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан (далее – Концепция) согласно приложению № 1;

"Дорожную карту" по реализации Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан на 2019-2020 годы (далее

– "Дорожная карта") согласно приложению № 2;

Программы мер по реализации Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан на 2019-2020 годы в Республике Каракалпакстан, областях и городе Ташкенте (далее – Программы мер) согласно приложениям № 2.1–2.14.

Установить, что "Дорожная карта" и Программы мер на 2021 год и последующие годы утверждаются Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

2. Определить основными задачами Концепции:

дальнейшее совершенствование нормативно-правовой базы в сфере культуры, институциональной системы данной сферы и деятельности учреждений культуры;

сохранение нашего исторического и культурного наследия, а также их широкое применение в воспитании молодого поколения;

доведение до сознания молодежи национальных и общечеловеческих ценностей, сохранение этнических культурных традиций и на этой основе поддержка народного творчества;

создание и расширение необходимых условий для реализации творческого потенциала населения, в том числе молодежи;

широкое внедрение современных информационно-коммуникационных технологий в сферу культуры, эффективное использование

инновационных идей и технологий для дальнейшего широкого изучения и пропаганды культуры;

обеспечение социального равенства для активного участия граждан, в том числе лиц с инвалидностью, в культурной жизни и потреблении культурных услуг;

организацию и развитие взаимозаменяемых международных отношений в сфере культуры, рассмотрение национальной культуры как неотъемлемой части мировой культуры, уделяя при этом особое внимание равноправию и уважению прав человека;

обеспечение соответствия постановлений в экономической, социальной и культурной сферах единой государственной политике в данной сфере;

обеспечение полноценной деятельности учреждений культуры и искусства, дальнейшее укрепление их материально-технической базы, налаживание общественного контроля за сохранностью и охраной объектов.

3. Образовать центры культуры на базе центров культуры и отдыха населения, функционирующих в Республике Каракалпакстан, областях и городе Ташкенте.

Определить основными задачами центров культуры:

улучшение качества оказываемых населению культурных услуг, обеспечение содержательного проведения свободного времени и удовлетворение культурных потребностей населения, формирование образцовых программ

творческих объединений, воплощающих в себе национальные ценности, обычаи и традиции;

сохранение и развитие народного творчества и искусства художественной самодеятельности, организацию художественных и практических творческих коллективов, групп самодеятельности, создание необходимых условий для их деятельности, а также обогащение творческих процессов на системной основе;

привлечение детей в кружки, обучение их иностранным языкам, организацию курсов "Культура речи", широкую пропаганду всех жанров и направлений народного творчества, любительского искусства и нематериального культурного наследия, а также передачу их в первозданном виде будущему поколению;

организацию духовно-просветительских и культурно-массовых мероприятий с деятелями литературы и искусства, профессиональных творческих групп и проведение с их участием творческих встреч и бесед с населением, в частности с молодежью;

проведение конкурсов, районных (городских) фестивалей народного творчества и зрелищного искусства, выявление талантливой и поддержка творческой молодежи;

организацию массовых праздников, представлений и народных гуляний, оказание платных услуг в области социально-культурного досуга по договорам, заключенным с юридическими и физическими лицами.

4. Утвердить:

Программу мер по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности центров культуры на 2019-2020 годы (далее – Программа) согласно приложению № 3;

адресный перечень вновь строящихся, подлежащих реконструкции, капитальному ремонту и оснащению центров культуры в 2019-2022 годах согласно приложению № 4;

Министерству культуры Республики Узбекистан, при необходимости, по согласованию с Государственным комитетом по инвестициям, Советом Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятами областей и города Ташкента, заинтересованными министерствами и ведомствами предоставить право вносить изменения в адресный перечень вновь строящихся, подлежащих реконструкции, капитальному ремонту и оснащению центров культуры в 2019-2022 годах.

5. Кабинету Министров Республики Узбекистан:

в месячный срок принять постановление правительства об организации деятельности центров культуры, в частности строительства, реконструкции, капитального ремонта и оснащения центров культуры, а также оптимизации неэффективно действующих центров культуры;

в срок до 1 февраля 2019 года утвердить положение о центрах культуры, а также критерии оценки эффективности деятельности центров культуры, порядок стимулирования

художественных руководителей и руководителей кружков по итогам их трудовой деятельности.

6. Определить источниками финансирования мероприятий, предусмотренных настоящим постановлением:

централизованные средства в рамках государственной программы развития Республики Узбекистан, а также средства республиканского бюджета;

средства Фонда развития культуры и искусства при Министерстве культуры Республики Узбекистан;

льготные иностранные кредиты и гранты;

благотворительные пожертвования физических и юридических лиц;

другие источники, не запрещенные законодательством.

7. Согласиться с предложением Министерства культуры Республики Узбекистан, Академии художеств Узбекистана, Национального агентства "Узбеккино", Союза писателей Узбекистана, Союза композиторов и бастакоров Узбекистана об учреждении нагрудного знака "Маданият ва санъат фидокори".

Министерству культуры Республики Узбекистан совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами в двухмесячный срок разработать проект постановления правительства об учреждении нагрудного знака "Маданият ва санъат фидокори" и внести в установленном

порядке на утверждение в Кабинет Министров Республики Узбекистан.

8. Кабинету Министров Республики Узбекистан в срок до 1 июня 2019 года разработать проект Закона Республики Узбекистан "О культуре" прямого действия, предусматривающий в том числе нижеследующее и внести в установленном порядке в Законодательную палату Олий Мажлиса Республики Узбекистан:

основные принципы и направления государственной политики в сфере культуры, полномочия государственных и других органов, участвующих в их реализации;

права и свободы граждан, национальностей и народностей в сфере культуры;

порядок организации, реорганизации и упразднения объектов культуры, а также особенности их финансирования и управления;

правовой статус творческих ассоциаций и объединений, социальную защиту работников сферы культуры;

культурный обмен, сотрудничество с международными организациями и иностранными государствами, популяризацию объектов культуры и произведений искусства.

9. Согласиться с предложением Министерства культуры Республики Узбекистан о проведении на традиционной основе республиканских смотров-конкурсов "Халқ чолғулари ижрочилари" ("Исполнители на народных

музыкальных инструментах"), "Миллий рақс ижрочилари" ("Исполнители национального танца") имени Мукаррамы Тургунбаевой и "Ёш мақом ижрочилари" ("Молодые исполнители макома") имени Юнуса Ражаби.

Установить, что:

а) следующие республиканские смотры-конкурсы будут проводиться: смотр-конкурс "Халқ чолғулари ижрочилари" ("Исполнители на народных музыкальных инструментах") – один раз в два года, начиная с июня 2019 года;

смотр-конкурс "Миллий рақс ижрочилари" ("Исполнители национального танца") имени Мукаррамы Тургунбаевой – один раз в два года, начиная с октября 2019 года;

смотр-конкурс "Ёш мақом ижрочилари" ("Молодые исполнители макома") имени Юнуса Ражаби – один раз в два года, начиная с апреля 2020 года.

б) по одному сольному исполнителю из числа победителей настоящих республиканских смотров-конкурсов принимаются на соответствующее направление бакалавриата высшего учебного заведения на основе дополнительного к квоте приема государственного гранта;

Министерству культуры Республики Узбекистан в двухмесячный срок разработать порядок проведения этих смотров-конкурсов и внести в установленном порядке

на утверждение в Кабинет Министров Республики Узбекистан.

10. Согласиться с предложениями Министерства культуры Республики Узбекистан об организации 21-27 марта ежегодной "Недели театральных представлений" и проведения в ее рамках культурно-просветительских мероприятий, в частности выставок произведений художников театра, презентаций театральных костюмов и декораций, организации диалога между зрителями и творческими деятелями, бесплатного посещения населением государственных театров в эти дни.

11. Министерству культуры Республики Узбекистан совместно с Национальной комиссией Республики Узбекистан по делам ЮНЕСКО при Кабинете Министров и Министерством иностранных дел принять меры по:

внесению в рамках межгосударственного совместного проекта части Великого шелкового пути, проходящего по территории нашей страны под названиями "Шелковый путь: оазис реки Зарафшан" и "Шелковый путь: Фергана – бассейн реки Сырдарья" в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО;

внесению образца древнего и неповторимого искусства узбекского народа хорезмского лазги под названием "Хорезмский танец – лазги" в Репрезентативный список ЮНЕСКО нематериального культурного наследия человечества.

12. Министерству культуры Республики Узбекистан (Б.С.Сайфуллаев):

внести в установленном порядке в государственное унитарное предприятие "Экспертиза градостроительной документации" Министерства строительства Республики Узбекистан для проведения экспертизы технико-экономических расчетов проектов вновь строящихся, подлежащих реконструкции, капитальному ремонту и оснащению центров культуры;

установить жесткий контроль за своевременным и качественным исполнением параметров адресного перечня вновь строящихся, подлежащих реконструкции, капитальному ремонту и оснащению центров культуры;

принять меры по подготовке на постоянной основе информационно-аналитических комментариев реализации мероприятий, предусмотренных в настоящем постановлении, с указанием конкретных достижений и критериев и их опубликованию в средствах массовой информации, при необходимости привлекать научные круги и институты гражданского общества к обсуждению насущных вопросов дальнейшего развития национальной культуры;

Государственному комитету по инвестициям Республики Узбекистан совместно с Министерством финансов принять меры по привлечению на льготных условиях иностранных кредитов и грантов для развития, улучшения материально-технической базы и оснащения центров культуры,

внесенных в утвержденную государственную программу развития;

ежеквартально вносить в Кабинет Министров Республики Узбекистан информацию по реализации "Дорожной карты", Программы мер и Программы;

13. Министерству культуры Республики Узбекистан совместно с Министерством иностранных дел и Государственным комитетом по развитию туризма:

ежегодно до 15 декабря формировать перечень культурных мероприятий, проводимых в стране в рамках программ развития въездного и внутреннего туризма, а также культурных мероприятий, организуемых центрами культуры для местных и иностранных туристов;

пропагандировать данные мероприятия в зарубежных средствах массовой информации, среди населения и субъектов предпринимательства через дипломатические представительства Республики Узбекистан в зарубежных странах.

14. Возложить персональную ответственность на:

Премьер-министра Республики Узбекистан Арипова А.Н. – за координацию деятельности министерств, ведомств и других органов по реализации "Дорожной карты", Программы мер и Программы, а также осуществление системного мониторинга за их своевременным, полным и качественным исполнением;

заместителя советника Президента Республики Узбекистан Махмудова Ф.Ш. – за поэтапную реализацию задач, предусмотренных Концепцией, организацию своевременной и качественной разработки "Дорожной карты" на 2021 год и последующие годы;

Председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан, хокимов областей и города Ташкента – за правильную организацию реализации задач, предусмотренных в "Дорожной карте", соответствующей Программе мер и Программе, а также своевременное и полноценное исполнение мероприятий;

министра иностранных дел Республики Узбекистан Комилова А.Х. – за широкое освещение дипломатическими представителями Республики Узбекистан за рубежом проводимых в нашей стране культурных мероприятий через зарубежные средства массовой информации, дальнейшее ускорение культурного сотрудничества с зарубежными странами, совместно с Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма принять меры по привлечению иностранных туристов к культурным мероприятиям;

15. Рекомендовать Национальной телерадиокомпании Узбекистана, Узбекскому агентству по печати и информации, Национальному информационному агентству Узбекистана и другим средствам массовой информации широкое

освещение сути и содержания данного постановления и реализации установленных в нем задач.

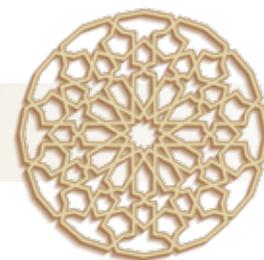
16. Министерству культуры Республики Узбекистан совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами в двухмесячный срок внести в Кабинет Министров предложение о внесении изменений и дополнений в законодательные акты, вытекающие из настоящего постановления.

Президент Республики
Узбекистан

17. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Премьер-министра Республики Узбекистан Арипова А.Н., руководителя Администрации Президента Республики Узбекистан Низомиддинова З.Ш., первого заместителя советника Президента Республики Узбекистан Мавлонова Б.М. и заместителя советника Президента Республики Узбекистан Махмудова Ф.Ш.

Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент,
2018 год 28 ноября



Сайёра ГАФУРОВА,

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист,
Ўзбекистон давлат консерваториясининг Илмий ишлар
ва инновациялар бўйича проректори, профессор

ХАЛҚАРО КОНФЕРЕНЦИЯ САҲИФАЛАРИДАН

Аннотация

Ушбу мақола ХХI аср мусиқа санъатининг муаммо ва ечимларига қаратилган бўлиб, унда ушбу мавзуга бағишлаб Ўзбекистон давлат консерваториясида 2018 йилнинг кузида ўтказилган Халқаро конференция ҳақида фикр-мулоҳазалар билдирилади.

Калит сўзлар: мусиқа санъати, конференция, илмий, халқаро, жанр, мусиқий таълим, муаммо, ечим.

Статья посвящена обзору международной конференции "Музыкальное искусство ХХI века: проблемы и решения", которая состоялась осенью 2018 года в Государственной консерватории Узбекистана.

Ключевые слова: музыкальное искусство, конференция, наука, международный, жанр, музыкальное образование, проблема, решение.

Annotation

The article is devoted to the problems and solutions of musical art of the ХХI century, these issues were widely discussed at the International conference, which took place in autumn 2018 at the State Conservatory of Uzbekistan.

Keywords: music art, conference, science, international, genre, music education, problem, solution.

Мустақиллик халқимизнинг кўп минг йиллик маданий меросини қайта тиклаш, маданиятнинг моддий асосларини мустаҳкамлаш, санъатсевар халқимизнинг мумтоз кўшиқларини асраб-авайлаш ва янада ривожлантириш, маънавиятнинг бебаҳо мулки хазинасидан миллатнинг, қолаверса, жамият тараққиётининг манбаи сифатида фойдаланишга кенг йўл очиб берди.

Ўзбекистонда мустақиллик даврида мусиқа санъатига катта эътибор

қаратилаётганлиги халқимиз руҳини янада кўтармоқда. Ўзбекистон давлат консерваторияси профессор-ўқитувчилари ўртасида мунтазам ўтказилиб келинаётган илмий-назарий конференциялар мавзуси мусиқа санъати соҳаси олдида турган муаммолар ечимига қаратилмоқда.

Ўзбекистон давлат консерваториясида ўтказилган "ХХI аср мусиқа санъати: муаммо ва ечимлар" мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция Ўзбекистон Республикаси Вазирлар



Маҳкамасининг “Илмий-инновацион ишланма ва технологияларни ишлаб чиқаришга татбиқ этишининг самарали механизмларини яратиш чора-тадбирлари тўғрисида” 2018 йил 12 январдаги 24-сон қарори ва 2018 йил 6 мартдаги 178-ф-сон фармойишига асосан, шунингдек, мамлакатимиз илм-фани нуфузини янада ошириш ва халқаро илмий-техник ҳамкорлик кўламини кенгайтиришга қаратилган халқаро ва республика миқёсидаги илмий анжуманлар, симпозиумлар, семинарлар ва бошқа илмий ҳамда илмий-техник тадбирларни самарали ўтказиш мақсадида ташкил этилди.

Конференциянинг очилиш маросимида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири, Ўзбекистон давлат консерваторияси ректори

Б. Сайфуллаев ўзининг юксак салоҳияти, кенг дунёқараши ва ноёб истеъдоди, мислсиз кашфиётлари билан жаҳон аҳлини ҳайратлантириб келаётган Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Аҳмад Фарғоний, Муҳаммад ибн Мусо ал-Хоразмий, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур каби алломаларимизнинг асарлари орадан неча асрлар ўтса ҳамки, дунё тамаддунида ўз улуғворлигини сақлаб келаётганлиги, шу билан бирга, мамлакатимизда Президентимиз раҳнамолигида кадр-қиммат билан абадиятга дахлдор илмий, маданий меросимизни кўз қорачиғидек асраб-авайлаш, кенг миқёсда ўрганиш, халқимизга етказишга катта эътибор берилаётганлиги, Республикамизда анъанавий миллий

мақом ижрочилиги, бахши ижрочилиги, мавриги, фольклор, шунингдек, профессионал композиторлик санъати, профессионал мусиқий эстрада ҳам ривожланишда давом этаётганлигини таъкидлаб ўтди.

Конференциянинг ялпи мажлисида Рустамбек Абдуллаев (Ўзбекистон) – “Традиционная музыка – феномен художественной культуры Центральной Азии”, Марфуа Ҳамидова (Ўзбекистон) – “Романтическая опера в аспекте репертуарности и место на национальной музыкальной сцене XX – начала XXI веков”, Наталья Янов-Яновская (Ўзбекистон) – “О многообразии интертекстуальных маршрутов в узбекской композиторской музыке на стыке столетий”, Оқилхон

Иброҳимовларнинг (Ўзбекистон) – “Янги давр ўзбек мақомшунослигига бир назар” номли маърузалари тингланди.

Ушбу илмий-амалий анжуман қуйидаги шўьбаларга бўлиб ўтказилди:

I. XXI аср композиторлик ижодиёти: муаммо ва ечимлари.

II. Ижрочилик масалалари: тарих, назария ва амалиёт.

III. Мусиқий педагогикада инновацион методлар ва технологиялар.

IV. Фольклор ва анъанавий мусиқа масалалари.

V. Мусиқашуносликнинг тарихий-назарий масалалари.

Ташкил этилган бешта шўьба мажлисларида мутахассислар ўз маърузаларида кўтарилган масалалар



юзасидан фикрларини ижро билан ҳамоҳанг тарзда баён этганлиги конференция ишини мазмунан бойитишга хизмат қилди.

Айниқса, “Традиционная музыка – феномен художественной культуры Центральной Азии” (Р.Абдуллаев), “О многообразии интертекстуальных маршрутов в узбекской композиторской музыке на стыке столетий” (Н.Янов-Яновская), “Процесс восприятия европейской музыки в развитии новой вьетнамской музыки” (До Хонг Куан, Вьетнам), “Роль музыкального искусства в профессиональном становлении актёра театра” (Ф.Машурова, Қозоғистон) каби маърузалар кўпчиликда катта таассурот қолдирди.

Конференцияда хорижий олий таълим муассасаларидан, жумладан, Қозоғистон композиторлар уюшмаси Экс Президенти, фалсафа доктори (PhD) Балнур Кыдырбек, Озарбайжон Республикаси халқ артисти Азер Дадашев, Барселона консерваторияси олими Моисес Бертран, Тожикистон композиторлар уюшмаси раиси Хуршед Низомов, Хўжанд давлат университети “Муסיқа назарияси” кафедраси доценти Абдурахмон Тошматов, Ўзбекистондаги Британия кенгаши раиси Рэйчел Ирланд, Австралия композиторлар уюшмаси аъзоси Андриан Петут, Вьетнам композиторлар уюшмаси раиси, профессор До Хонг Куан, Т.Жургенов номидаги Қозоғистон миллий

Академияси катта ўқитувчиси Фарида Машуровалар иштирок этдилар.

Шунингдек, конференцияда консерватория ҳамда республикамизнинг, хусусан, турдош олий таълим муассасалари етакчи профессор-ўқитувчилари, ёш тадқиқотчилар, мустиқил изланувчилар, иқтидорли магистр ва бакалавр талабалари ҳам фаол иштирок этдилар.

Қорақалпоғистон Республикаси, Андижон, Жиззах, Хоразм, Бухоро, Қашқадарё, Сурхондарё вилоятлари мутахассислари, докторантлар, мустиқашунос ва санъатшунос олимлар, ЎзДК профессор-ўқитувчилари, магистрлари ҳамда бакалаврлари томонидан тақдим этилган мақолаларда “Инновацион таълимнинг айрим турлари”, “Ўқитувчилик фаолиятида касбий тайёргарликнинг аҳамияти”, “Муסיқа дарсларида ҳамкорликда ўқитиш технологияларининг афзалликлари”, “XXI аср педагогик амалиётида инновацион технологияларнинг ўрни” каби масалалар кенг ёритилди.

Мамлакатимиз ва хорижда муסיқа санъатига оид илмий қарашларини ўрганаётган тадқиқотчилар томонидан эришилган натижалар шўъба мажлисларида таҳлил қилинди. Бой илмий мероснинг тизимли ўрганилиши учун муҳим йўналишлар аниқланди. Халқимизнинг бой маданий-тарихий мероси ҳамда миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлиги асосида ўзига хос хусусиятларга эга бўлган миллий муסיқа санъатини янада ривожлантириш,

хорижий ҳамкорликни янада кучайтириш, ижрочилик ва хонандалик санъатининг профессионалигини ривожлантириш борасида фикр-мулоҳазалар билдирилди.

Республика олий таълим муассасаларининг етакчи профессор-ўқитувчилари, ёш олимлари, мустақил изланувчилар ва магистрлар, шунингдек, хорижий мамлакатларнинг муסיқа санъатидаги таълим муассасалари фаоллари ўзаро фикр алмашдилар ва ижодий, илмий жараёнлар қиёсий таҳлил қилинди. Бўлажак олимлар сафини янада кенгайтириш, ҳамкорликда кўплаб илмий-ижодий ишлар олиб бориш масалалари муҳокама қилинди.

Ўзбекистон давлат консерваториясида “XXI аср муסיқа санъати: муаммо ва ечимлар” мавзусида ўтказилган Халқаро конференция юқори савияда ўтказилган, деб ҳисобланиб, унда қуйидаги таклифлар берилди:

- кўтарилган масалалар муҳокама маси натижасида Республиканинг олий ва ўрта махсус таълим муассасалари ҳамкорлигида, “Ўзбекистон ёшлар иттифоқи” фаоллари кенг жалб қилинган ҳолда олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида, кафедраларда семинарлар, давра суҳбатлари ўтказиш юзасидан истиқболли режалар ишлаб чиқиш;
- бакалаврларнинг битирув малакавий ишларида, магистрлик

диссертациялари, докторлик илмий ишлари мавзулари муסיқа санъатига оид илмий мероснинг турли аспекtlари билан бойитилишига эътибор қаратиш;

- инглиз тилида халқаро журналларда мақолалар чоп этилишини, диссертациялар ҳимоя қилинишини ташкил этиш.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, муסיқа санъатидаги долзарб масалалар ва уларни бадиий гавдалантиришда ифода воситаларининг ранг-баранглиги, бир сўз билан айтганда ижодкор маҳоратининг инъикосини ўрганиш, таҳлил этиш; санъат таълими тизимида ўқитиладиган тегишли фанлар янги маълумотлар – аждодларимизнинг илгари бизга маълум бўлмаган илмий меросини ўрганган ёки ўрганаётган тарихчи олимлар, манбашунослар, шарқшунос, санъатшунос олимларнинг тадқиқотлари билан бойитилади ва янги муסיқий асарлар яратилади; янги илмий тадқиқот йўналишлари ва кўламининг ошишига эришилади, илмий тадқиқот мавзулари кенгайди; олий таълим муассасаларида муסיқа санъатининг долзарб масалалари, технологик имкониятлардан самарали фойдаланиш ушбу масала юзасидан илғор ғояларни, амалий тажрибани тарғибот ва ташвиқот қилиш, оммалаштириш имконини беради.

Муҳайё НАБИЕВА,

*Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг
Ижодий шўъба бош мутахассиси, муסיқашунос*

МИЛЛАТИМИЗ МАДАНИЯТИНИ ЖАҲОНГА ТАРАННУМ ЭТГАН ФЕСТИВАЛЬ

Аннотация

Мақола Тошкент ва Самарқанд шаҳарларида жорий йилнинг ноябрь ойи бошида ўтказилган V Халқаро симфоник муסיқа фестивалига бағишланган. Унда фестиваль доирасида бўлиб ўтган концерт дастурлари, ижодий учрашувлар ва маҳорат дарслари ҳақида қисқача маълумот берилган.

Фестивалда эришилган ютуқлар ҳақида сўз юритилади, хорижий ижодкорларнинг таассуротлари ва тилаклари баён этилган.

Калит сўзлар: фестиваль, муסיқа, симфоник оркестр, халқ чолғулари оркестри, ансамбллар, камер муסיқа, фестиваль дастури, иштирокчилар, Самарқанд.

Статья посвящена V Международному фестивалю симфонической музыки, который прошел в начале ноября текущего года в Ташкенте и Самарканде. В ней даны краткие сведения о проведенных мероприятиях в рамках данного проекта, говорится о достижениях, приводятся впечатления и пожелания зарубежных участников фестиваля.

Ключевые слова: фестиваль, музыка, меморандум, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбли, камерная музыка, программа фестиваля, участники, Самарканд.

Annotation

The article is devoted to the Vth International Festival of Symphonic Music, which was held in early November this year in Tashkent and Samarkand. It gives a brief summary of the events held within the framework of this project, discusses issues of achievements, gives impressions and wishes of foreign participants of the festival.

Keywords: festival, music, memorandum, symphony orchestra, folk instrument orchestra, ensembles, chamber music, festival program, participants, Samarkand.

Президенти миз Ш.Мирзиёевнинг олиб бораётган оқилона сиёсатлари, маданият ва санъат соҳасини ривожлантириш йўлида қабул қилган қатор қарорлари самараси ўлароқ муסיқа санъатида ривожланиш, халқаро ижодий алоқаларни

мустаҳкамлаш ишлари янада жадаллашди. Куни кеча ўтказилган V Халқаро симфоник муסיқа фестивали бунинг ёрқин мисолидир.

Мазкур халқаро муסיқа фестивалига Россия, Вьетнам, Испания, Австралия, Чехия, Озарбайжон, Эрон, Тожикистон, Қозоғистон,

Қирғизистон, жами 10 та мамлакатдан 20 га яқин таниқли композиторлар ва ижодкорлар ташриф буюрдилар.

Халқаро симфоник музика фестивали музика жамоатчилиги ва ҳамюртларимизда катта таассурот қолдирди. Анчадан буён композиторлик соҳасида бундай йирик, халқаро миқёсда тадбир ўтказилмаганлиги, бугунги кундаги фестивалнинг музика санъатининг ҳар жабҳасини қамраб олганлиги, 5 кун давомида фестивал доирасидаги концертлар, ижодий учрашувлар ва маҳорат дарслари узлуксиз бир-бирига боғланиб борганлигини мутахассислар алоҳида қайд этдилар.

Фестиваль дастурлари ўзининг ранг-баранглиги, турли жанрларни қамраб олганлиги билан диққатни

жалб этди. Фестиваль доирасида Ўзбекистон ва жаҳон композиторларининг симфоник, халқ чолғулари ва камер чолғу оркестрларига мўлжалланган асарларини Миллий симфоник оркестр жамоаси, халқ чолғулари оркестри, “Суғдиёна” халқ чолғулари камер оркестри, “Omnibus” ансамбли, консерватория қошидаги МТС симфоник оркестри, В.Успенский номидаги РИМАЛ симфоник оркестри жамоалари ижро этди. Таниқли ва истеъдодли, Халқаро ва республика танловлари совриндорлари ижросида Ўзбекистон ва жаҳон композиторларининг асарлари муваффақиятли янгради.

Фестивалнинг ютуқларидан яна бири – Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг чет элдаги ижодий уюшмалар билан





ҳамкорлик меморандумларини тузиши бўлди. Россия, Қозоғистон, Қирғизистон ва Тожикистон композиторлари уюшмалари, Вьетнам композиторлар Ассоциацияси, Австралия композиторлари Конфедерацияси раислари билан имзоланган Меморандумларда ўзаро ҳамкорликни кенгайтириш, ижодий алоқаларни мустаҳкамлаш, иккала томонда мунтазам халқаро танловлар, фестиваллар, симпозиумлар ва ижодий учрашувларни ўтказиш, маҳорат дарсларини “жонлантириш”, хизмат сафарларини кенг йўлга қўйиш масалалари қамраб олинган. Бундай ҳамкорликнинг мунтазам йўлга қўйилиши юртимиз ва чет эллик ҳамкасбларимизнинг янги-янги асарлар яратишларига, профессионал

маҳоратларини янада оширишларига, ижодий жараёнга кенг қамровли ёндашишларига хизмат қилади.

Фестиваль доирасида чет эл композиторлари – Вьетнам композиторлар Ассоциацияси раиси До Хонг Куан, Россия ва Татаристон халқ артисти Рашид Калимуллин, Австралия композиторлар Конфедерацияси раиси Андриан Петут, Тожикистон бастакорлар уюшмаси раиси, муסיқашунос Хуршед Низомов, эронлик Айдин Самимий Мофахам билан уюшма залида, консерваторияда, Мақом маркази ҳамда Самарқанд муסיқа ва санъат коллежида ижодий учрашувлар ва маҳорат дарслари бўлиб ўтди. Бундай самимий учрашувлар ва уларнинг муסיқа санъатини ривожлантириш ҳамда тарғиб этиш борасида

юритган фикр-мулоҳазалари, асарлар яратишга бўлган нуқтаи назарлари, ўз ижодларидан кўрсатган намуналари ёш ва бўлажак композиторларимиз учун ўзига хос мактаб вазифасини ўтади. Маҳорат дарсларида консерватория талабалари, В.Успенский номидаги РИМАЛ ўқувчилари ўз ижодларидан намуналарни намойиш этиб, чет эллик мутахассисларнинг қимматли фикрлари ва тилакларидан баҳраманд бўлдилар. Шунингдек, Ўзбекистон композиторларининг чет эл ҳамкасблари билан олиб борган ижодий мулоқотлари икки томон учун ҳам эса қоладиган таассуротларга бой бўлди.

Чет эллик меҳмонларнинг ҳар бир сўзи, ҳар бир ҳаракатида ўзбекистонликларга бўлган ҳурмати намоён бўлиб турди. Улар Халқаро симфоник мусиқа фестивалида қатнашаётганликларидан хурсандликларини, Ўзбекистоннинг бетакрор юрт эканлиги, халқимизнинг меҳмондўстлигини, урф-одатларию миллий таомларининг ўзига хослигини, Самарқанд шаҳрининг тарихий обидаларга бой эканлигини алоҳида қайд этдилар. Биз буюк авлодлар аждоди эканлигимизга яна бир бор амин бўлдилар.

“Мен Ўзбекистонга иккинчи марта келишим, - дейди Вьетнам композиторлар Ассоциацияси раиси, композитор До Хонг Куан. - Биринчи марта 2005 йилда, IV Халқаро симфоник мусиқа фестивалида ташриф буюрган эдим. Ўша даврдаги Ўзбекистон ҳозиргисидан жуда катта фарқ қилади. Бугун мен

уюшмага кирганимда бошқача бир муҳитга киргандай бўлдим. Уюшма биноти капитал таъмирланганлигини кўриб ҳайратда қолдим. Ҳаммаси дид билан, катта маҳорат билан ишланган ва жиҳозланган. Мен қисқа тарихий давр мобайнида шунчалик катта ўзгаришларни бошидан кечирган мамлакатингиз чиройидан долман. Уюшмага Президент томонидан кўрсатилган бунчалик катта эътибор ва эҳтиромни мен ҳеч қайси мамлакатда учратмадим. Сизнинг юртингизда Давлат миқёсида композиторларга, ижодкорлар ва мусиқа санъатига кўрсатилаётган эътибор келажақда юқори натижаларни беришига ишонман. Фестиваль ҳақида гапирадиган бўлсам, бу халқаро тадбир жаҳон стандартларига тўлақонли жавоб беради. Фестивалнинг Концерт дастурлари жуда қизиқарли тузилган. Ҳар битта асарда композиторнинг ижодий услуби, профессионал маҳорати намоён бўлиб турибди. Симфоник мусиқа концертида янграган Рустам Абдуллаевнинг “Хиросима фарёди” вокал симфоник асари ўзининг салобатлилиги, кучли драматик қирраларни касб этганлиги билан менга ёқди. Оркестр ва овоз партиялари бир-бирини тўлдириб, бойитиб борган. Унда драматургиянинг яхлит ривожланиши яққол кўзга ташланиб турибди. Ҳабибулла Раҳимовнинг “Фарҳод ва Соннэ” балетидан сюитасида эса композитор ўзбек ва корейс халқларининг дўстлик ришталарини оригинал тарзда очиб бера олган. Унда икки халқнинг миллий оҳанглари симфоник оркестрда

профессионал даражада талқин этилган ва ривожлантирилган. Асардаги корейс оҳанглари, пентатоника ладларининг қўлланилиш услуби биз вьетнамликларнинг миллий муסיқамизга ҳам ўхшаб кетган. Менинг асаримни симфоник оркестр жамоаси маҳорат билан ижро этганлигини ҳам алоҳида таъкидламоқчиман. Оркестр жамоаси, айниқса, истеъдодли дирижёр Алибек Кабдурахманов томонидан олиб борилган катта меҳнат яққол намоён бўлиб турибди”.

“Мен Ўзбекистонга ташриф буюрганимдан, ўзбекистонлик дўстларим билан учрашиб турганимдан жуда хурсандман, - дейди Россия ва Татаристон халқ артисти, Россия композиторлар уюшмаси кенгашининг раиси, композитор Рашид Калимуллин. - Фестиваль юқори даражада ташкил этилганлигини алоҳида қайд этмоқчиман. Ўзбекистон композиторларининг нафақат симфоник, балки бошқа оркестрлар, ансамбллар учун яратган асарларини, камер муסיқаларини тинглаб юртингиз муסיқа маданияти ҳақидаги таассуротларим янада кенгайди. “Сўғдиёна” халқ чолғулари камер оркестри томонидан ижро этилган асарларда миллийликнинг замонавий баён этиш услублари орқали ифодаланиши менга ёқди. Айниқса, таниқли композитор Феликс Янов-Яновскийнинг “Concerto grosso” асаридаги чолғулар комбинацияси, тембрлар ранг-баранглиги, драматургиянинг муваффақиятли ривожлантирилганлиги диққатимни жалб этди. Шу ўринда, Ўзбекистонда

ижрочилик мактабининг кучли эканлигини, Миллий симфоник оркестр жамоаси томонидан Ўзбекистон ва жаҳон композиторларининг асарлари юқори савияда ижро этилганлигини эътироф этиш жоиз. Оркестрлар дирижёрлари ҳам ўз касбининг устаси эканликларини намоён этдилар. Бу ўринда Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, профессор Фируза Абдурахимова, Халқаро танловлар совриндори, моҳир дирижёр Алибек Кабдурахмановларнинг номларини айтиб ўтиш ўринли деб ҳисоблайман.

Уюшма залида бўлиб ўтган камер муסיқа концерти дастури ҳам ранг-баранг асарлардан ташкил топган. Рустам Абдуллаев, Дилором Амануллаева, Анвар Эргашев, Муҳаммад Отажонов, Ойдин Абдуллаева, Нажимаддин Муҳамеддиновларнинг асарлари драматургик ривожлантирилганлиги, уларда чолғулар тембрлари ва ижро имкониятлари кенг қамраб олинганлиги билан қизиқарли эди.

Умумий қилиб олганда, Ўзбекистон муסיқа маданияти жадал ривожланиб бораётганлигини кўриш мени қувонтирди. Сизнинг юртингизга келиб Ўзбекистонга кўплаб чет эллик сайёҳлар ташриф буюраётганлигининг, турли жабҳаларда халқаро миқёсда тадбирлар ўтказилаётганлигининг гувоҳи бўлдим. Бу Ўзбекистоннинг жаҳонга юз тутганлиги, давлатнинг изчил тараққий топаётганлигидан далолатдир. Фурсатдан фойдаланиб, фестиваль ташкилотчиларига мени мана шундай нуфузли фестивалга таклиф этганликлари учун ўз





миннатдорчилигимни билдираман ва сизларни ўз юртимда фестиваллар ва танловларда кутиб қоламан”.

“Ўзбекистонга, қолаверса Марказий Осиёга мен биринчи мартаба ташриф буюришим, - дейди Австралия композиторлар Конфедерацияси раиси, композитор Андриан Петут. - Бу юртнинг ажойиб, гўзал мамлакат эканлигига ишонч ҳосил қилдим. Фестивалнинг тантанали очилиш маросимида биз меҳмонларни кутиб олган карнай-сурнай садолари, фойеда дуторчилар ансамбли ижросида янграб турган миллий оҳанглар, рассомлар ижодидан ташкил этилган бадиий кўргазма мен учун янги дунёни очиб берди. Фестиваль доирасида

янграган муסיқий асарлар, уларнинг ранг-баранг услубий қирраларга эга эканлиги ҳам мени қувонтирди. Ўзбекистоннинг миллий чолғуларини, карнай-сурнай, ноғораларини мен юртимга қайтгандан сўнг интернет орқали кенг тарғиб қиламан.

Симфоник муסיқа қаторида халқ чолғулари оркестри ижросини кўриб янада қувондим. “Omnibus” ансамблида янграган асарлар, уларда композиторларнинг “топқирлиги”, ансамбль чолғулари хусусиятларидан моҳирона фойдаланишлари менга катта таассурот қолдирди. Айниқса, ёш композитор Виктор Хандамяннинг “Implicative order” асарида Тибет жомини қўллаши, сув товушидан ўзига хос эффе́кт топа олганлиги менга жуда ёқди. Бундай ижодий экспериментлар композиторларнинг дунёқараши ва фантазиясининг бойлигини кўрсатиб туради.

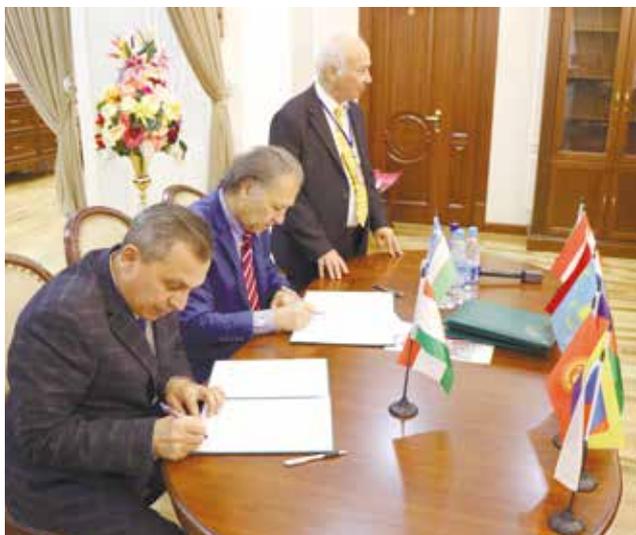
Шу ўринда Самарқанд шаҳри, унинг меъморий обидалари ҳақида ҳам айтиб ўтмоқчиман. Самарқанд тарихга бой, ажойиб ва бетакрор экан. Амир Темур, Бибихоним ҳақидаги тарихий фактларни эшитиб мен лол қолдим. Гўзал Регистон майдони, Тиллақори мадрасасининг бетакрорлигини айтмайсизми... Буларнинг барчаси юртингизнинг буюк ўтмишга эга эканлигидан, ўз тарихини асраб-авайлаган ва келажак авлодга етказган халқингиз ҳам буюк эканлигидан далолат беради. Мен фестиваль ташкилотчиларига уни юқори даражада халқаро миқёсда ташкил этганликлари учун алоҳида миннатдорчилик билдираман.

Айниқса, Рустам Абдуллаев нафақат Ўзбекистоннинг буюк композитори эканлиги, балки фестивалларни халқаро миқёсда ташкил этадиган мохир раҳбар эканлигини эътироф этишни истардим. Фестиваль тадбирларининг аудио ва видео тасмаларда муҳрланганлиги, оммавий ахборот воситалари орқали кенг ёритилганлиги ҳам алоҳида таҳсинга лойиқ. Бу ўз навбатида фестивалнинг тарихга муҳрланишига омил бўлади. Ўзбекистон муסיқа маданиятининг дунёга кенг тарғиб этилишида, маданий алоқаларнинг мустаҳкамланиши йўлида мазкур фестивалнинг ўрни катта”.

“Мен, юқори даражада ташкил этилган мазкур фестивалда қатнашганимдан бағоят хурсандман, - деб ўз сўзини бошлади Тожикистон Бастакорлар уюшмаси раиси, муסיқашунос Хуршед Низомов. - 1990 йилларда Тошкент давлат консерваториясида таҳсил олганман. Ўша давр билан ҳозирги Ўзбекистонни қиёслаш жуда қийин. Бугун юртингиз жадал ривожланган, юқори маданий салоҳиятга эга

бўлган давлатлардан бирига айланган. Мазкур Халқаро фестивалнинг Тошкент ва Самарқандда ўтказилиши ҳам фикримни тасдиқлайди. Бу фестиваль биз композиторлар, муסיқашунослар ва ижодкорлар учун ҳақиқий байрам, турли маданиятга эга бўлган халқларни бирлаштирувчи ижодий учрашув бўлди. Халқаро фестивалларни ўтказиш каби хайрли анъаналарнинг қайта тикланаётганлигидан жуда мамнунман. Мазкур фестиваль бизни ҳам мана шундай йирик халқаро лойиҳаларни ўз юртимизда ўтказишга илҳомлантирди. Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси билан тузилган ҳамкорлик Меморандуми тез орада ўз самарасини беришига ишонаман”.

Қозоғистонлик композитор Артык Токсанбаев айнан мана шу фестиваль шарофати билан биринчи мартаба А.Навоий номидаги Давлат Академик Катта театрига ташриф буюрганини айтди. Театрнинг салобати, А.Эргашевнинг “Ҳумо” балети ҳақидаги самимий фикрларини билдирди. Шунингдек, фестивалнинг якуний симфоник концертида



янграган Ўзбекистон композиторлари асарлари қаторида озарбайжонлик Азер Дадашовнинг ҳазил-мутойибага бой бўлган “Дивертисмент”, чехиялик композитор Ян Мейслнинг аккордеон ва оркестр учун ёзган “Рапсодия” сини аккордеонда муаллифнинг ўзи ижро этганлигини алоҳида таъкидлади.

Халқаро симфоник муסיқа фестивали меҳмонлари ўз юртларига қайтган бўлсалар-да, Ўзбекистонда бўлган қисқа ва самарали сафарлари ҳақидаги таассуротларини, миннатдорчилик хатларини ҳанузгача юбормоқдалар.

Таъкидлаш жоизки, Фестивални жаҳон андозалари даражасида ўтказишда Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Ўзбекистон давлат филармонияси, Ўзбекистон давлат консерваторияси, “Тасвирий ойна” ижодий уюшмаси, ҳомийлар

“Илҳом” жамоат фонди ва “Асака” АТБ яқиндан ёрдам бердилар.

Хулоса қилиб айтганда, Халқаро симфоник муסיқа фестивали муסיқа шинавандаларини жаҳон муסיқаси намояндалари ва уларнинг ижоди билан яқиндан таништирди, Ўзбекистон композиторлари асарларини чет эллик ҳамкасбларга намоён этди ва шу орқали халқаро тарғиботчилик йўлида муҳим қадамларни босди. Имзоланган ҳамкорлик меморандумлари давлатлараро маданий алоқаларнинг янада кенг ва самарали ривожланишига йўл очди. Фестиваль меҳмонлари билан ўтказилган ижодий учрашувлар ва маҳорат дарслари ёш ва бўлажак композиторларимиз учун янги қарашлар, янгича ижодий изланишлар йўлида мактаб вазифасини ўтади.







Фестиваль самараси ўлароқ, турли оркестрлар репертуарлари Ўзбекистон ва жаҳон композиторларининг янги-янги асарлари билан бойиди. Ўз юртимиз, ўз Ватанимизда жаҳон мусиқа маданиятида кузатилаётган янгиликлардан хабардор бўлдик ва уларнинг тараққиёт жараёнига гувоҳ бўлдик. Қолаверса, чет эллик ҳамкасбларимизга бетакрор ва гўзал

юртимизни, тарихга бой бўлган мамлакатимизни, халқимиз маданияти, меҳмондўстлиги ва урф-одатларини яна бир бор намоён этдик. Бу эса ўз навбатида Ўзбекистон маданиятини чет давлатларда нафақат тарғиб этилишига, балки туризмни кенг ривожлантиришга ҳам омил бўлиб хизмат қилади.



Инеcса ГУЛЬЗАРОВА,

доцент Государственной консерватории Узбекистана

ПРАЗДНИК СИМФОНИЧЕСКИХ КРАСОК В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация

Статья посвящена V Международному фестивалю симфонической музыки, который с успехом прошел с 6-9 ноября нынешнего года в Ташкенте.

Ключевые слова: фестиваль, событие, композитор, концерт, премьера, буклет, дирижёр.

Мақола шу йилнинг 6–9 ноябрь кунлари Тошкентда муваффақиятли бўлиб ўтган V Халқаро симфоник мусиқа фестивалига бағишланган.

Калит сўзлар: фестиваль, воқеа, композитор, концерт, премьера, буклет, дирижёр.

Annotation

The article is devoted to the Vth International festival of symphonic music, which was successfully held from 6-9 November this year in Tashkent.

Keywords: festival, event, composer, concert, premiere, booklet, conductor.

Жевероятно щедрая музыкальная жизнь ноября порадовала узбекистанцев самыми разнообразными мероприятиями: вернисажами, концертами, выступлениями первоклассных зарубежных исполнителей, конференциями и многим другим, оставив незабываемые впечатления. Одна из ярких красок осени – V Международный фестиваль симфонической музыки.

Но прежде, чем перелистать некоторые из его незабываемых страниц, вспомним, что такое фестиваль. Это слово пришло к нам из французского языка и означает массовое празднество. Так что фестиваль – это праздник, объединяющий людей и задающий им настроение.

Думаю, каждый человек хотя бы примерно представляет, что это такое. Согласитесь, подобные мероприятия уже давно заняли определенное место в обществе и превратились в неотъемлемую часть нашей жизни. Постепенно их становится все больше и больше. Тем отраднее, что после четырнадцатилетнего перерыва ташкентский Международный фестиваль симфонической музыки недавно был успешно реанимирован. В этом году он был пятым. И в этом большая заслуга Министерства культуры, Государственной консерватории Узбекистана и творческой ассоциации "Тасвирий ойина". Именно они и поддержали детище Союза



композиторов и бастакоров нашей республики, учрежденное в 1998 году.

Долгожданный фестиваль торжественно открылся шестого ноября в Большом зале Ташкентской консерватории. В течение четырех дней на музыкальном форуме звучала музыка 45 композиторов XX–XXI веков — маститых и молодых, ныне живущих и уже ушедших мастеров. Наряду с узбекистанскими деятелями искусства в нем принимали участие известные музыканты из России, Австралии, Чехии, Испании, Вьетнама, Ирана, Азербайджана, Киргизии, Казахстана и Таджикистана. В насыщенную программу ташкентского фестиваля вошли три симфонических концерта, два камерных с участием известных узбекистанских исполнителей, а также

концерты Государственного камерного оркестра узбекских народных инструментов "Соғдиана" (художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Фируза Абдурахимова) и Государственного академического оркестра народных инструментов (художественный руководитель и главный дирижер Дильшод Муталов). Наряду с ними в Государственном академическом театре оперы и балета имени А.Навои один вечер показывали балет "Хумо" А.Эргашева, а другой – оперу "Садокат" Р.Абдуллаева. Фестивальные же концерты проходили в Большом и Органном залах консерватории, а также в концертном зале Союза композиторов и бастакоров Узбекистана.



К этому следует добавить творческие встречи и мастер-классы с участием композиторов До Хонг Куана (Вьетнам), Рашида Калимуллина (Россия), Андриана Петуты (Австралия) и музыковеда Хуршеда Низомова (Таджикистан), на которых музыканты рассказывали, в каком направлении движется развитие современного искусства, помогали разобраться в особенностях классической музыки.

К открытию фестиваля были изданы два многокрасочных буклета на трех языках (узбекском, русском, английском): на страницах первого можно было отыскать всю необходимую информацию о композиторах-участниках фестиваля, а другой содержал план фестиваля и программы всех его концертов и мероприятий.

До начала торжественного мероприятия в концертном зале Союза композиторов состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие известные деятели культуры и искусства Узбекистана и гости из ближнего и дальнего зарубежья. Каждый из выступающих подчеркнул важную роль фестиваля, заключающуюся в обмене мнениями и опыта

между музыкантами различных стран, анализе и изучении творчества коллег, приобщении слушателей к современной музыке.

На пресс-конференции были подписаны меморандумы о взаимном сотрудничестве с Союдами композиторов России, Вьетнама, Австралии, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана. Это, безусловно, заметно активизирует пропаганду новой музыки, и будет способствовать ее внедрению в концертную практику, установит творческие связи с международными музыкальными, музыкально-образовательными и композиторскими организациями, расширит сотрудничество с музыкальными издательствами и средствами массовой информации, а также с исполнительскими коллективами и солистами.

В рамках фестиваля была проведена международная научно-практическая конференция "Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения", в которой приняли участие молодые ученые-исследователи и профессорско-преподавательский состав из высших учебных заведений Узбекистана, ближнего и дальнего зарубежья. Основной целью конференции

явилось определение актуальных проблем музыкального искусства XXI века, их анализ и решение.

Говоря о классической музыке, мы, как правило, вспоминаем композиторов-корифеев прошлого: Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Дебюсси, Чайковского, Рахманинова. Но не надо забывать, что музыкальные произведения в академическом стиле такие, как симфонии, сюиты, оперы, балеты создаются и сегодня. Современная музыка классического направления представляет собой оригинальный сплав эстетических традиций, жанров и стилей, способного удивить даже самого его придирчивого поклонника. На прошедшем фестивале прозвучало немало премьерных опусов, которые широкая публика услышала впервые. А премьера произведения – это всегда событие, участниками которого являются не только композитор и исполнитель, но и слушатель. Поэтому свободный вход на концерты ташкентского симфонического форума только подтвердили его идею и смысл: хотим сделать современную музыку доступной!

И не только. Хорошо подобранная его многообразная программа придала этому мероприятию межкультурный познавательный характер, сближающий не только поколения, но и традиции с современностью. В связи с этим, вспоминается открытие фестиваля, когда Заслуженный коллектив Национальный симфонический оркестр Узбекистана (художественный руководитель, народный артист

республики, профессор И.Джалилов) под управлением лауреата международных конкурсов А.Кабдурахманова с успехом исполнил разнообразную концертную программу. Под сводами Большого зала прозвучали произведения Р.Калимуллина (Россия), А. Петуты (Австралия), До Хонг Куана (Вьетнам), М.Бегалиева (Кыргызстан), а также М.Таджиева, Р.Абдуллаева, Х.Рахимова и М.Бафоева (все Узбекистан) – современных композиторов разных поколений, творческих устремлений, стилей, направлений и поисков. Это был всплеск музыкальной энергии, соучастниками которой оказались все, кто присутствовал в тот вечер на концерте. Публика была благодарной и чуткой, как и авторы исполненных опусов, для которых всегда очень важно – услышать свои произведения.

Программа второго вечера симфонической музыки включала сочинения А.Тошматова (Таджикистан), Б.Кыдырбек (Казахстан), А.Мансурова, К.Рахимова, Х.Хасановой, А.Сафарова (все Узбекистан), прозвучавшие в исполнении Симфонического оркестра Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана под управлением его художественного руководителя Г. Аббарова. Интерпретация современной музыки обрела в лице этого коллектива свое собственное дыхание, и как же непросто было музыкантам оркестра и маэстро соответствовать ожиданиям ее авторов, чтобы достойно воплотить в жизнь их музыкальные опусы. Но оркестр



с поставленной задачей справился. И это было на профессиональном уровне, подтверждением которому был теплый прием и авторов, и зала.

Известный узбекистанский ансамбль современной музыки "Omnibus" открыл в Органном зале Государственной консерватории Узбекистана серию дневных концертов, исполнив сочинения О.Абдуллаевой, В.Хандамяна, Ф.Янов-Яновского, Д.Сайдаминовой и Ш.Собирова, написанные специально для этого коллектива – единственного в Центральной Азии, пропагандирующего современную музыку, которая здесь не звучала, и поддерживающего современных композиторов. Основанный в 2004 году, "Omnibus" к настоящему времени осуществил немало узбекистанских и мировых премьер. Музыканты ансамбля хорошо знают проблемы современного музыкального академического искусства "изнутри" и имеют большой международный опыт исполнения современной музыки. Они прекрасно понимают, что искусство

есть отражение действительности, а порою и фантазии на ее тему. Поэтому музыка должна успевать за техническим прогрессом, ведь за 100 лет мир очень сильно изменился. Вот и в классической музыке с классическими инструментами эти изменения на лицо. Потому представленные коллективом произведения предлагали слушателям расширить свои познания в области технических и композиционных приемов. Неслучайно фестивальная программа вызвала у исполнителей интерес и воодушевление, несмотря на то, что каждый из заявленных опусов был многоплановым, трудным не только технически, но и с точки зрения выдержки и эмоционального напряжения. Тем не менее, они их выучили, и донесли до слушателей.

Концерт открылся "Эпитафией" для виолончели и камерного ансамбля О.Абдуллаевой (солист: лауреат республиканского конкурса Д.Убайдуллаев – виолончель), каждое произведение которой оригинально и неповторимо. Здесь чувствуется индивидуальный стиль автора. В музыке

присутствуют мелодизм, тематизм, построенный на национальных традициях. Это очень проникновенное, чувственное произведение, отличающееся сменой настроения, и выражающее светлую грусть и нежность, разлуку и горечь. Соло виолончели приводит к размышлениям о ценности жизни.

Второй номер – "Implicative order" для тибетской чаши, гобоя и контрабаса молодого композитора В.Хандамяна (солисты: лауреат Международных конкурсов Алибек Кабдурахманов – тибетская чаша, Сухроб Назимов – гобой, Музаффар Расулходжаев – контрабас). Этот автор, на мой взгляд, относится к музыке как к волшебной силе, магически воздействующей на людей. Наверное, для усиления такого воздействия он и применил в своем опусе необычное тембровое сочетание тибетской чаши с европейскими инструментами, используя сонорные эффекты и другие приемы.

"The Space of Meditation" – достаточно тонкое сочинение мэтра композиторской школы Узбекистана Ф.Янов-Яновского. Его называют творцом-художником, философом, мастером, владеющим всем арсеналом новейшего музыкального языка, использующего вместе с тем и богатые ресурсы традиционной музыки Узбекистана и не только. Встреча с тем или иным сочинением Ф.Янов-Яновского – это всегда событие, как правило, незабываемое и надолго заряжающее удивительной энергией, дающее импульс для творческого познания. Вот и на этот раз музыку

"The Space of Meditation" отличала спокойная, мягкая мелодия, которая позволила разуму не только отдохнуть и расслабиться, но и далеко перенестись от насущных проблем. Она подарила слушателям блаженство и придала силы. С ней можно было легко забыться о стрессах. Замечу, Ф.Янов-Яновский – большой мастер в области звуковой выразительности и музыкальной драматургии.

Одно из наиболее характерных свойств музыкального мышления Сайдаминовой, – ее "железная звуковая логика", дисциплина мысли, последовательно развивающей любую мелодическую, гармоническую, тембральную идею. Музыка этого композитора служит, как правило, созданию музыкального образа. Яркое подтверждение – "Бекасам", посвященное великой танцовщице Муккарам Тургунбаевой, которое "Omnibus" замечательно исполнил. Автор использует тему популярного танца ферганской долины "Тановар", название которого состоит из двух частей – "тан" – тело или душа, "овар" – наслаждение, то есть "наслаждение души". Так что каждое движение данного танца – это выражение женской души, повествующей о своей любви. В "Бекасам" тема "Тановар" подобно лейтмотиву проходит через все произведение. И по верному наблюдению композитора О.Абдуллаевой, эту тему нельзя "поймать" в целом виде в партии какого-либо инструмента – она абстрактно обитает по всей партитуре, создавая образ легендарной танцовщицы. Отмечу, "Бекасам" – сочинение, совершенное по форме

и содержанию, и его хорошо было слушать вживую.

Финальным аккордом выступления "Omnibus" стал опус "Сайкал" Ш.Собирова, наделенный утонченным восточным колоритом. Музыканты играли его проникновенно с таким особым микробом духовности в крови, что публика оказалась безмерно благодарной! Немалая заслуга в этом Джахангира Шукурова – композитора, исполнителя, дирижера, педагога, под управлением которого прозвучали практически все произведения, заявленные в концерте "Omnibus".

Программа Государственного камерного оркестра узбекских народных инструментов "Соғдиана" состояла из произведений А.Мансурова "Мозийдан садо" (написано в 2001 году и посвящено оркестру и его художественному руководителю), Х.Рахимова "Таинственная ночь" (2004), Ф.Янов-Яновского "Autograf" и "Кончерто гроссо" для наая, кошная, рубаба-примы и камерного оркестра народных инструментов в трех частях (солисты: лауреаты Международных конкурсов Б.Тураев – най, С.Примов – кошная и лауреат республиканского конкурса А.Мескинов – рубаб-прима) и Д.Янов-Яновского "Притча" (отголоски Мавриги) – эти три опуса (отца и сына), ставшие мировыми премьерными на фестивале, затронули самые высокие и святые чувства, которые может вызывать к жизни такая по-философски мудрая, отличающаяся многоцветностью красок и многозначительности музыка. А вот красивая "Тема любви" из кинофильма "Отхончик" российского

композитора Г.Баттулги (соло гиджака-баса – лауреат Международного конкурса И.Абдулазизов) уже не раз исполнялась у нас, тогда как яркие "Русские фрески" В.Пешняка (Россия) прозвучали в Узбекистане впервые. Концерт имел большой успех, о чем свидетельствовали многочисленные крики "Браво!". И это был один из многих концертов, когда приходилось объявлять "исполняется впервые".

Глотком свежего воздуха в тот день стало исполнение сочинения узбекистанского композитора И.Пинхасова. Это была "Dramatica или Музыка для не снятого кино" для струнного оркестра, рояля и ударных. Ее невероятно проникновенно исполнил лауреат Государственной премии "Нихол" Юношеский оркестр РСМАЛ имени В.А.Успенского под управлением У.Махмудова. Солистами выступили Д.Наимова – рояль и А.Нуримбетов – вибрафон. Больше всего увлек мелодичный звукомир этого опуса. Он настолько органичен, настолько естественен, что, кажется, звучал в нас самих всегда. Автор создал своеобразный гимн красоте, чистоте, тому, что сегодня, к сожалению, утеряно. Не случайно глаза слушателей искрились радостью – восхищенные, не жалея своих ладоней, они бурными аплодисментами благодарили композитора и исполнителей за доставленное наслаждение.

Итак, прошедший форум позади. Он стал по-настоящему значимым событием в культурной жизни Ташкента, если учесть, что будничная жизнь большинства людей проходит в суете, спешке за временем. Тем

отраднее, что выступления музыкантов, певцов, авторов музыкальных опусов на каждом концерте встречались бурными овациями благодарной публики. Многие наблюдали стремление композиторов сделать шаг за рамки устоявшихся форм и традиций, показать слушателям неожиданные сочетания инструментов, свои симфонические искания, сказать что-то новое. Отраднее, что форум привлек все больше талантливых, увлеченных музыкой молодых людей, продемонстрировал многогранность их творчества. Безусловно, в этом большая заслуга Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, который проделал огромную работу, чтобы подарить слушателям этот праздник высокой музыки.

Впрочем, предоставляю слово его председателю заслуженному деятелю искусств республики, профессору Р.Абдуллаеву: "Главной нашей задачей было во всей полноте показать музыкальное искусство Узбекистана, которое стало интенсивно развиваться, благодаря пристальному вниманию уважаемого президента Шавката Миромоновича Мирзиёева. Сколько положительных изменений произошло за последние два года в нашем независимом государстве!

Посмотрите, как преобразовалось после недавнего капитального ремонта здание Союза композиторов и бастакоров Узбекистана.

Мы получили три прекрасных современных рояля из Японии, у нас теперь есть своя студия звукозаписи, где мы можем записывать произведения узбекистанских авторов, есть и отличный концертный зал. Сегодня у нас созданы все условия для творческой работы композиторов и особенно музыковедов нашей республики. Это, безусловно, нас радует и вдохновляет! А главное – появились все возможности для проведения такого грандиозного фестиваля симфонической музыки. Не случайно наши восхищенные гости написали на имя нашего президента письмо с благодарностью за большую поддержку музыкальной культуры Узбекистана".

Ну а мы будем надеяться, чтобы наш Международный фестиваль симфонической музыки, как истинно живой творческий процесс, развивался, "обрастал" новыми проектами, идеями, именами. Ну и, конечно же, впитывал в себя все происходящие в мире художественно-звуковые события, что приведет в конечном итоге к новым неожиданным решениям, ведь с основными своими задачами этот форум справился. Поэтому пожелаем организаторам новых свершений в профессиональной и творческой деятельности, а самому фестивалю – долголетия и процветания, и до встречи через два года!

*Зарина ХАМЗИНА,
магистр Государственной консерватории Узбекистана*

МУЗЫКА ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА. КОНЧЕРТО ГРОССО №7 ФЕЛИКСА ЯНОВ-ЯНОВСКОГО

Аннотация

Статья посвящена премьерному исполнению Концерто гроссо №7 Феликса Янов-Яновского на V Международном фестивале симфонической музыки, который состоялся в период с 6 по 9 ноября нынешней осенью в Ташкенте.

Ключевые слова: фестиваль, композитор, концерто гроссо, барокко, неоклассицизм, национальная почва, новаторство, традиция.

Мазкур мақола Феликс Янов-Яновскийнинг Концерто гроссо №7 асари жорий йилнинг 6-9 ноябрь кунлари Тошкентда бўлиб ўтган V Халқаро симфоник мусиқа фестивалида биринчи марта ба ижро этилишига бағишланган.

Калит сўзлар: фестиваль, композитор, концерто гроссо, барокко, неоклассицизм, миллий асос, новаторлик, анъана.

Annotation

The article is devoted to primary performance of the Concerto Grosso №7 by Felix Yanov-Yanovsky at the Vth International Festival of the Symphonic Music, which took place from November 6 to 9 this fall in Tashkent.

Keywords: festival, composer, concert, gross, baroque, neo-classicism, national soil, innovation, tradition.

В первых числах ноября в столице Узбекистана состоялся V Международный фестиваль симфонической музыки. В течение четырех дней в разных концертных залах Ташкента звучало много музыки узбекистанских композиторов и гостей фестиваля, среди которой можно было услышать и новые музыкальные произведения, которые еще никогда и нигде не исполнялись. Яркий пример этому – мировые премьеры "Притчи" (отголоски Мавриги) Дмитрия Янов-Яновского,

пьеса "Автограф" и Концерто гроссо №7 Феликса Янов-Яновского, оставившие яркий след в душах не только профессионалов, но и самого неискушенного слушателя. Творчество последнего по праву занимает приоритетное место в музыкальной культуре Узбекистана.

Заслуженный деятель искусств республики, профессор, истинный творец Феликс Янов-Яновский по-настоящему талантлив, многосторонне и глубоко образован, интересен как личность и музыкант. Он – один из самых исполняемых современных

композиторов и один из виднейших представителей композиторской школы Узбекистана. Его творческая деятельность, начавшаяся в середине XX столетия, активно продолжается и в XXI веке. Произведения композитора пользуются широким признанием узбекистанской и зарубежной публики, их исполняют известные отечественные и европейские солисты, ансамбли и оркестры. Его творчество привлекает свежей интонационностью, яркой драматургией, оригинальностью замысла и его художественной реализацией. А широта интересов Феликса Янов-Яновского отражается в жанровом многообразии его произведений, среди которых оперы и балет, оратории и кантаты, мессы, концерты, симфонии, камерные сочинения, а также музыка к кинофильмам, драматическим спектаклям, к мультипликационным фильмам, отражающие художественное мышление, творческие идеи автора.

"Способ мышления Феликса Марковича, – отмечает музыковед Н. Чахвадзе, – это способ мышления человека, находящегося в гуще жизни с ее стремительным темпом. Отсюда – лаконизм высказывания, где каждое музыкальное мгновение Ф. Янов-Яновский до предела насыщает информацией, органичным итогом чего становится появление компактных форм".

Так, информативность и компактность формы отличают одночастную пьесу композитора "Автограф", премьеры которой в рамках фестиваля была исполнена Государственным

камерным оркестром узбекских народных инструментов "Согдиана" (художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Фируза Абдурахимова). Произведение, по словам автора, было написано для этого коллектива еще 2015 году "по случаю", как ответная реакция на серию картин "Автограф" в живописи узбекских художников.

Большой художественной ценностью отмечено и исполнение другого опуса Феликса Янов-Яновского – "The Space of Meditation" – ансамблем современной музыки "Omnibus". В этом сочинении композитор выступает тонким мастером в области звуковой выразительности, погружая слушателей в пространство вечной красоты, умиротворения, духовной сущности, связывающей разные эпохи и поколения. Произведение является своего рода философским осмыслением бытия – жизни и смерти, а также времени и пространства.

Долгожданной премьерой фестиваля стало исполнение Концерто гроссо №7, написанного композитором для наая, кошная, рубаба-примы и камерного оркестра народных инструментов в трех частях. Солистами выступили лауреаты международных конкурсов Б. Тураев (най), С. Примов (кошная) и лауреат республиканского конкурса А. Мескинов (рубаб-прима), которые с оркестрантами "Согдианы" сумели передать парящие в красочных созвучиях партитуры, с одной стороны, неуловимый дух старины, а с другой – зыбкое настоящее. Этот

опус написан в 2017 году и посвящен руководителю коллектива Фирузе Абдурахимовой, под управлением которой и состоялась его премьера. Творческое содружество этих двух выдающихся представителей узбекской культуры, скрепленное тесными узами дружбы и Музыки, началось еще в 80-е годы прошлого века с исполнения "Колыбельной" и "Трех эскизов" и продолжается до сегодняшнего дня.

Примечательно, что концертно-гроссо, являясь жанром эпохи барокко, не потерял своей актуальности спустя четыре столетия! Свое возрождение "большой концерт" пережил в XX веке, когда произведения в этом жанре писали Игорь Стравинский, Эрнест Блох, Богуслав Мартину, Альфред Шнитке, Кшиштоф Пендерецкий, Филип Гласс и многие другие. В творчестве Феликса Янов-Яновского – композитора широких ориентиров, концертно-гроссо выявляет неоклассические тенденции, символизируя преемственность поколений. Кроме того, этот жанр в условиях развития современной музыки располагает богатой вариативностью в выборе характерного инструментария: "Мой интерес к жанру концертно-гроссо во многом связан с возможностью экспериментировать с инструментальным составом, – говорит в одном из интервью Феликс Маркович, – выявлять новые возможности того или иного инструмента, подчас представляя их в необычном сочетании. Так, во всех пяти моих концертах разные инструментальные составы. В первых

трех солирующими инструментами выступает струнная группа, в четвертом концерте солируют ударные инструменты и клавесин, а в пятом – саксофон и тромбон".

Кстати, в прошлом году Ф. Янов-Яновский создал Концерто-гроссо №6 для трубы пикколо, клавесина, органа и камерного оркестра, вновь приятно удивив и новым инструментальным составом, и новыми возможностями тембровой выразительности.

В Концерто-гроссо №7 композитор продолжает смелые тембровые эксперименты, и этот опыт войдет в историю музыкальной культуры как первый образец данного жанра, написанный для состава камерного оркестра узбекских народных инструментов. Тонкий мастер красочных созвучий Янов-Яновский открывает новые ресурсы звуковой палитры инструментов, новые тембровые и динамические решения, поданные оригинально и со вкусом. Однако свои новаторские устремления композитор органично совмещает с традицией. Он очень бережно относится к жанру, не нарушая его привычной логики развития. Сохранена трехчастная структура цикла, главный динамический принцип "светотени" – противопоставление небольшой группы солирующих инструментов (*concertino*) общей массе ансамбля (*ripieno*), рондальность, полифоническая природа мышления.

Его первая часть насыщена светлым лирическим чувством прекрасного. Возвышенная одухотворенность образов барочной музыки подана сквозь призму национального узбекского

колорита. Восточная тембральная харизма, интонационная основа мелоса, большая роль ударных, оригинальные метрические акценты, вариантность развития, а также использование натуральных ладов говорит о преломлении черт узбекской музыки. Однако с точки зрения восприятия Янов-Яновский, мастер звуковых аллюзий, достигает поразительной национальной нейтрализации. Творческое чутье и фантазия раскрывают широкие для этого возможности. Слышится и Восток, и не Восток, Запад, и не Запад. Везде действует принцип опосредованности и глубокой спаянности традиций.

Композитор демонстрирует знание глубин природы инструментов всего состава, виртуозных возможностей солирующих инструментов, примы-рубаба и кошная, развертывает целый ряд превосходных лирических мелодий, полифонически развивая их в партиях "света" и "тени", concertino и *gripino*. Выразительна и лаконична начальная тема в партии конуна, пронизанная неуклонным внутренним движением и развитием. Проникая в дальнейшем в партии всех ведущих инструментов, она является материалом рефрена, источником вариационного развития, а также своего рода фундаментом формы. Следуя традиции, композитор также вводит каденционный эпизод солирующих инструментов, который является наиболее вдохновенным, красочным эпизодом, после чего форма первой части завершается проведением темы рефрена.

Ведущим движущим фактором этой части является ритм, который пронизывает стремительные яркие темы, опосредованно претворяющие моторную токатность и узбекский танцевальный мелос.

Вторая часть цикла потрясает своей бездонной глубиной, от которой веет сдержанным трагизмом. Это область глубоких размышлений о прекрасном и о вечном. Медленное вступление создает ощущение застылости и пустоты, которое достигается крайними регистровыми сопоставлениями без внутренней наполненности. В верхнем регистре формируется будущая мелодическая тема, которая интонационно родственна теме рефрена из первой части. Мрачная, тяжелая поступь басов в нижнем регистре имитирует интонационный мотив, обрисовывая безысходность его развития нисходящим поступенным движением, уходящим в пустоту... Под мерный усулчанга где-то вдалеке "выплывает" одна из потрясающих мелодических тем композитора – соло. Это образ одиночества, в котором нет страдания, лишь обреченность, таящаяся в самом строении темы: мелодия устремляется вверх, но каждый раз бессильно падает. Эолийский лад (ля), вариантное развитие, многократное опевание устоев, тембр – роднит эту тему с национальным узбекским фольклором. Редкий композитор обладает столь богатым внутренним чутьем, позволяющим ему обходиться в своих произведениях без цитат народной музыки, а создавать

самому совершенные по красоте национальные мелодии. Тембровое и полифоническое развитие темы способствуют уплотнению фактуры, динамическому нарастанию, усилению драматического начала. Но вот, звучность стихает, и в качестве эпилога, коды-прощания где-то вдалеке звучит неоконченный мотив ная...

З а в е р ш а е т К о н ч е р т о г р о с с о №7 стремительный финал в духе моторной токкаты. Композитор, следуя неоклассическим тенденциям, не чуждается классических форм, используя рондальную форму в качестве финала. Энергичная, игривая с причудливыми метрическими акцентами тема рефрена носит светлый, жизнеутверждающий характер. После глубокой, наполненной философскими размышлениями средней части, финал воспринимается очень свежо и ярко.

Особенность третьей части заключается в ее синтезирующей функции, где в качестве эпизода перед кодой композитор повторяет почти весь материал экспозиции первой части. Повторение, безусловно, не точное, а свободное, в котором композитор применяет остроумные ритмические, ладовые, тембровые изменения материала, сближая его по характеру с основной темой финала. Подчиняя его токкатной пульсации, обе темы, а затем и весь исполнительский состав сливаются в едином стихийном ритмическом порыве и достойно венчают цикл оптимистичным финальным аккордом.



Завершая наблюдения, еще раз подчеркну важность и ценность нового опуса Феликса Янов-Яновского для узбекской музыкальной культуры. Творческое чутье и нестандартность мышления позволили автору создать уникальное с точки зрения тембрового решения произведение, в котором нашли отображение главные идеи творчества: синтез Востока и Запада, новаторство и традиция, сочетание песенно-лирического и танцевально-ритмического начал. Особенно примечательны поиски композитора в области звукообразования, организации музыкального материала, отличающиеся тщательным и избирательным подходом к выбору техники композиции и приемов письма, глубоко осмысленных и художественно оправданных. Драматургическая цельность,

психологическая глубина образов, тонкость и богатство интерпретации звучания узбекских народных инструментов, глубокая опора на национальную почву позволяют говорить об этом произведении как о подлинно новом и самобытном.

В качестве эпилога приведу высказывания ведущего музыковеда, автора первой монографии о Феликсе Янов-Яновском Эльвиры Абдуллаевой: "Заметим, что композитор – один

из самых глубоких знатоков музыкального искусства столетия. Пытливым слухом художника, через восприятие современных тенденций мировой музыки он обнаруживает и новые, еще нереализованные возможности воплощения. В своем инструментальном творчестве Ф.Янов-Яновский предстает как продуктивный, высокоталантливый художник, нашедший свой путь в музыкальном пространстве".

Использованная литература:

1. Чахвадзе Н. Феликс Янов-Яновский // Композиторы союзных республик: Сб. – Вып.6. – М.: Советский композитор, 1988, с. 6-7.
2. Феликс Янов-Яновский: "Наша главная ценность – отношение друг к другу", еженедельная газета "На досуге", №44 (322) 03.11.2016, с. 6-7.
3. Абдуллаева Э., Феликс Янов-Яновский. Монография. Т., 2015, с. 270.

*Елизавета ПОГУДИНА,
бакалавр Государственной консерватории Узбекистана*

ИГОРЬ ПИНХАСОВ: "В УЗБЕКИСТАНЕ УДЕЛЯЕТСЯ ДОСТОЙНОЕ ВНИМАНИЕ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ" (АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА)

Аннотация

Интервью с известным композитором Узбекистана Игорем Пинхасовым. О премьере нового сочинения на V Международном фестивале симфонической музыки.

Ключевые слова: композитор, премьера, фестиваль, культура, киномузыка, беседа, современность.

Янги асар премьераси, V Халқаро симфоник мусиқа фестивали ва пойтахт маданият ҳаёти ҳақида Ўзбекистоннинг таниқли композитори Игорь Пинхасов билан интервью.

Калит сўзлар: композитор, премьера, фестиваль, маданият, суҳбат, киномузыка, замонавийлик.

Annotation

Interview with a famous composer of Uzbekistan Igor Pinkhasov. On the premiere of a new composition, V International Festival of Symphonic Music and the cultural life of the capital.

Keywords: composer, premiere, festival, culture, film music, conversation, modernity.

В первой декаде ноября в Ташкенте успешно прошел V Международный фестиваль симфонической музыки, который сумел привлечь внимание музыкального мира своей интересной программой. Так что местные любители музыки и гости города получили возможность вживую послушать современную музыку в хорошем исполнении. А фестиваль подтвердил, что Узбекистан является уникальным местом, где одинаково прекрасно

представляются культурные ценности Запада и Востока. За четыре дня, с 6 по 9 ноября, этот музыкальный форум посетило большое количество слушателей, для которых каждый номер того или иного концерта был радостью и счастьем. Значит, не так уж плохо обстоят дела с культурой в нашей стране.

Однако вернусь к одному из концертов. Мое внимание, как и многих слушателей, привлек невероятно интересный опус



– "Dramatica или Музыка для неснятого кино" для струнного оркестра, рояля и ударных. Его автор – наш соотечественник, талантливый композитор Игорь Пинхасов, у которого я имела счастье учиться инструменталке и чтению партитур в РСМАЛ имени В.А.Успенского. Он бесконечно буйствовал на наших занятиях фейерверком знаний и юмора, а мы были старательны и внимательны, боясь пропустить хоть слово из его увлекательных рассказов. Неудивительно, что мы всегда бежали стремглав на уроки любимого педагога. Тем отраднее была встреча с Игорем Рахмановичем и премьерой его новой музыки на одном из фестивальных концертов. Его "Dramatica или Музыка для неснятого кино" пленила живым и теплым светом,

оставаясь при этом мелодичной, глубоко самобытной и яркой. Наша беседа началась с этого авторского опуса Пинхасова.

- Игорь Рахманович, в вашем творческом активе симфонические, вокально-симфонические и камерно-инструментальные сочинения, музыка для театра, кино, мультипликационных фильмов, а так же эстрадные песни в стиле поп и арт-рока. И вдруг произведение с удивительным и загадочным названием "Dramatica или Музыка для неснятого кино"...

- В последние годы я достаточно много пишу киномузыки. У режиссера Акромжона Исакова, с которым я давно сотрудничаю, высокие требования как к самому себе, так и к музыке для своих фильмов. Ну

а композитор всегда является рабом сценария и в какой-то мере выражает мысли, продиктованные непосредственно режиссером. Мне думается, слушатели поняли из названия моего премьерного опуса, что этого кино не существует. Просто я выразил в нем все то, что не смог реализовать в музыке к настоящему фильму.

- После премьеры вашего опуса мне посчастливилось пообщаться с некоторыми слушателями, которые сказали, что вам удалось выразить в музыке как определенные образы, так и литературный сценарий фильма.

- Если это действительно имело место, значит, я достиг

поставленной цели. Согласитесь, музыка все-таки призвана вызывать у слушателей некоторые зрительные, слуховые, отчасти литературные ассоциации.

- А что вы скажете относительно исполнения вашего опуса?

- Безусловно, я, как автор, удовлетворен его исполнением. В первую очередь, я благодарен директору Республиканского специализированного музыкального академического лицея имени Виктора Александровича Успенского Дильдоре Абдувахабовне Джамаловой за поддержку и организацию репетиций, явившихся одним из залогов достойного выступления Юношеского симфонического оркестра нашего учебного заведения, в котором я имею



честь работать. Я безмерно благодарен Улугбеку Махмудову, самоотверженно работавшему с коллективом и под управлением которого мое произведение прозвучало на фестивале. Низкий поклон замечательной пианистке Джамиле Наимовой. Партия фортепиано достаточно сложная – рояль звучит с первого и до последнего такта. На высоте прозвучало и соло на вибратоне Алишера Нурибегова. Так что и солисты, и оркестранты под чутким руководством маэстро Махмудова сумели донести до слушателей именно то, что было мной задумано.

- Игорь Рахманович, значение прошедшего фестиваля симфонической музыки очевидно всем, кто посещал его мероприятия. Радостно, что в эпоху сверхскоростного интернета, радио и телевидения люди не забывают и о живом звучании музыки, о живом общении и эмоциях, не так ли?

- Безусловно, это и продемонстрировал прошедший музыкальный форум, значение которого оказалось колоссальным. По сравнению с предыдущими фестивалями, недавний прошел более масштабно и грандиозно. На этом форуме очень широко были представлены произведения самых разных композиторов, благодаря которым мы имели возможность наблюдать разнообразную музыкальную палитру. К тому же были проведены конференции, мастер-классы и неформальные встречи, на которых мы со своими коллегами беседовали, дискутировали по поводу

современной музыки и ее тенденций. Так мы обсудили, насколько часто оркестры в той или иной стране включают в свой репертуар современную музыку. И пришли к выводу, что звучит она, в основном, в рамках того или иного фестиваля, а на концертах, как правило, исполняется популярная классика. В нашей дискуссии был поднят вопрос – уж не мы ли сами в этом виноваты? Возможно, столь далекой от слушателя музыкой мы отпугиваем его от наших концертов? Ведь некоторые авторы, проводя эксперименты и различные музыкальные трюки, начисто забывают об истинном предназначении музыки. Какой толк в этих фокусах, если после концерта слушатель выходит с головной болью и мрачным настроением?! Согласитесь, люди гармоничные существа. Ну а если авторы нарушают гармонию в искусстве, то они должны делать это во имя чего-то более важного, более глубокого, нежели ради эксперимента. Слушатель должен вылетать из зала на крыльях искусства, одухотворенный, сознавая, что мир прекрасен, и что даже в самом плохом нужно находить позитивное.

- Как вы думаете, перспективы у нашего фестиваля есть?

- Конечно, и эти перспективы велики. Безусловно, это только благодаря поддержке государства по главе с нашим уважаемым Президентом Шавкатом Миромановичем Мирзиёевым. Ведь для организации прошедшего фестиваля было выделено достаточно средств, позволивших поднять его

на высокий международный уровень. Отрадно, что гости, приехавшие из одиннадцати стран, отметили, что в Узбекистане уделяется достойное внимание культуре и искусству.

- А как вы прокомментируете культурную жизнь нашей столицы? Есть ли минусы? Плюсы?

- Очень хороший вопрос. Во-первых, в колоссальной модернизации нуждается музыкальное образование. К великому сожалению, для разработки специальных учебных программ, практически не привлекаются опытные специалисты. А ведь это так необходимо.

Безусловный минус – наша эстрада, которая нуждается в максимальной поддержке государства и творческих союзов. Эстрада – это массовый вид искусства, но, к сожалению, большинство из того, что создается в последние годы, идет со знаком "минус". До того уровня, который показал прошедший фестиваль профессиональной композиторской музыки, эстраде еще очень далеко.

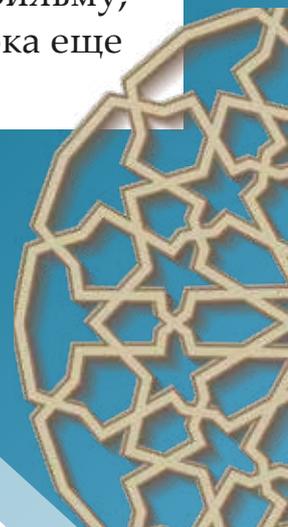
Плюсов, однако, в нашей культурной жизни тоже немало. Это, конечно же, Международный фестиваль симфонической музыки, организованный Министерством культуры, Государственной консерваторией и Союзом композиторов

и бастакоров Узбекистана, который явился грандиозным культурным событием для нашей республики. К этому добавлю невероятную активность в последние годы нашего Союза композиторов: регулярно проходят встречи композиторов с учащимися различных учебных заведений Узбекистана, проводится большое количество концертов, включая авторские, а также премьеры произведений узбекистанских авторов. Безусловно, это солидные достижения последних лет. Ну а любое солидное достижение – это всегда большая работа. И она, как видите, ведется.

В конце ноября был проведен международный кинофестиваль, на который приехали многочисленные гости из ближнего и дальнего зарубежья. Все это свидетельствует о позитивных начинаниях в сфере кинематографа, которые необходимо развивать, двигать дальше для достижения новых вершин.

- Есть ли у вас, как у композитора, какое-нибудь заветное желание?

- Да, оно существует и достаточно давно. Я бы очень хотел, хотя бы раз в жизни, написать музыку к какому-нибудь голливудскому фильму, но именитые продюсеры пока еще меня не заметили (смеется).



*Африда ХАКИМОВА,
профессор Государственной консерватории Узбекистана,
кандидат искусствоведения*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОРОКА ЗАРАТУШТРЫ

Аннотация

Статья раскрывает вопросы структуры респонсория и канона коллективного пения тарона характерного для древних структур Бухарского Шашмакома.

Ключевые слова: исконный зороастризм, пророк Заратуштра, Гаты Заратуштры, Гата Хаптахайти, Древний Согд, религиозная культура, шесть языческих богов, тарона и шесть музыкальных ладов, шесть макомов, Бухарский Шашмаком.

Ушбу мақолада Бухоро Шашмақомининг қадимий ички тузилишида респонсория структураси масалалари ва жамоавий тарзда ижро этилувчи тарона қонуниятлари очиб берилади.

Калит сўзлар: зардуштийлик, пайгамбар Зардушт, Зардушт Гатлари, Хаптахайти Гатлари, Қадимий Сўғд, диний маданият, олти қадимий худодар, тарона ва олти муסיқий ладлар, олти мақом, Бухоро Шашмақоми.

Annotation

The article reveals issues of the structure of the responsory and the canon of the collective singing of "taron" that are specific features of Bukhara Shashmaqom.

Keywords: original Zoroastrianism, Zarathushtra prophet, Zarathushtra Gata, Naphtahaiti Gata, Ancient Sogd, religious culture, six pagan gods, six makoms, Bukhara Shashmakom.

Религия и ритуальная практика раннего зороастризма исторически принадлежат основателю этой профетической религии – пророку Заратуштре, автору 17 поэтических Гимнов/Гат. Вместе с тем, по ходу развития религиозной истории зороастризма, объективность исторического существования реального пророка

Заратуштры в некоторых случаях даже стала ставиться под сомнение. В последние годы, благодаря публикациям переводов Гат пророка Заратуштры и Гаты Хаптахайти, сложилась возможность по религиозным первоисточникам получить представление о раннем, исконном, зороастризме – религии самого пророка Заратуштры.

Начиная с первых знакомств с первоисточниками, последовал неожиданно щедрый поток религиозно-исторической информации, в дальнейшем постоянно и многократно проверявшийся, но и дополнявшийся новыми сведениями. Главным из которых, явилась идентичность трех древнейших памятников, исторически сходящихся на Древнем Согде с его религиозной культурой. Свидетельства текстов двух древнейших Гат Ясны (одной из 4 сохранившихся трактатов Авесты) Гат пророка Заратуштры и Гаты Хаптахайти, как в главном, так и в деталях, совпадают, дополняют друг друга и иллюстрируются данными третьего древнего музыкального памятника - Бухарского Шашмакома.

Канон коллективного пения тарона, сохранившийся в Шашмакоме - чрезвычайно важный специфический связующий элемент, идентифицирующий древних жителей Согда с индоариями Гат и Гаты Хаптахайти, которые, по мнению ученых Мэри Бойс и И.М.Стеблин-Каменского, говорили на архаичном языке близком языку Ригведы. Кроме того, высокий уровень развития культуры коллективного пения, как и особое почитание Коровы, - о чем свидетельствуют тексты Гаты Хаптахайти, - связанные с мифологией о происхождении индоариев от Мелодичной Коровы - повышают значение музыки в ритуалах жителей Древнего Согда. Этот оседлый народ с аграрной экономикой коллективными гимнами почитал своих шестерых Природных

богов. Именно эти гимны -тарона посвящавшиеся шести божествам, по свидетельствам Гаты Хаптахайти, были перенаправлены одному богу - Ахура Мазде в связи с религиозной реформой Заратуштры. Именно этот исторический процесс документально проиллюстрирован начальными построениями мушкилот-сарахбор-тарона шести рядов Шашмакома, свидетельствуя о глубокой древности происхождения данной музыкальной традиции.

Заратуштра сохранил коллективные тарона в своих шести новых богослужениях, и они заняли в ней очень важное место, идеально совпав с его собственными представлениями об истинном естестве музыкально-певческого общения-почитания Высших Сил.

В пении органично проявляется существо человека в единстве его дыхания, души, сознания, эмоций, психики. В пении велик эффект сознательной и бессознательной человеческой самоотдачи: проявления его самых глубоких чувств и чаяний, и, естественно, особой действенностью обладает при всеобщих коллективных певческих взаимодействиях. Феномен пения использовался Заратуштрой как в виде сольной молитвы - сарахбор, так и в традиционных коллективных гимнах хваления тарона древних согдийцев. Таким образом, в хорошо продуманно логической и исторической связи, коллективные тарона - будучи специфически яркой отличительной чертой языческой ритуальной культуры древнего

Согда – нашли отражение и в обеих древнейших Гатах Авесты, так и неизменно, и вплоть до настоящего времени, присутствуют среди священных канонов исполнительской традиции Бухарского Шашмакома. Тарона - документальные свидетельства ритуальной культуры языческого Согда, органичной преемственной связью вошедшие в систему шести музыкальных богослужений исконного зороастризма пророка Заратуштры.

Музыкальные построения мушкилот-сарахбор-тарона отражают и проясняют и религиозные идеи Гат, и манифестируют метод эволюционного перехода древних согдийцев от язычества к монотеизму - почитанию одного Бога, что и характеризует цель религиозно-преобразовательной деятельности Заратуштры. Музыкальные богослужения пророка документально запечатлели особо знаменательный исторический момент вместе с религиозно-ритуально-бытовым контекстом языческой культуры Древнего Согда.

Система “шести древних макомов” Заратуштры объясняет и демонстрирует способ и формы религиозно-исторической связи его богослужений традиции с языческой культурой – божествами, ритуальной практикой, солнечным религиозно-ритуальным календарем древнего Согда. И шестигранная форма, и жанровые сочетания музыкальных структур, и своеобразные каноны присущие данной музыкальной традиции, - идеально характеризуют историческую ситуацию и суть религиозной

доктрины Заратуштры, отражают её нравственно-дидактические задачи. Именно установление уникальной по замыслу и реализации религиозно-ритуальной традиции пророком Заратуштрой, стало безукоризненно точным и мощно действующим рычагом преобразования религиозного сознания людей, переорганизации их Мировосприятия и религиозно-нравственного поведения, - посредством эмоционально-психологической трансформации их музыкально-образных чувствований и представлений. Гаты пророка свидетельствуют о том, что его новые певческие богослужения в огромной мере ускорили процесс перехода жителей древнего Согда к Новой Вере.

Словам гата, как известно, на практике обозначаются песня, стихотворная строка/стих, поэтическая строфа Гат. Наряду с этим в музыкальной практике макомов слову “хат/гат” соответствует синкретическая структурная целостность, объединяющая поэтическую строфу (Гат Ахунавайти) с вокальными построениями мелодики сольных сарахбор музыкальной традиции Заратуштры. Свидетельством этого является важная деталь, присутствующая в записях Бухарского Шашмакома под редакцией И. Акбарова и Ю. Кона издания 1959 года.

Иначе говоря, вокальные структуру шести сольных сарахбор’ов Шашмакома, исторически связаны с Гимнами Заратуштры собрания Ахунавайти. В непосредственной связи с исполнением

сольных молебнов самим пророком Заратуштрой в исторически действительной богослужебной практике, пророк в Гатах называет себя мантра-вака-священник-певец.

В этой связи сделаем небольшое отступление по поводу происхождения термина “маком”. Он закономерен именно в применении к богослужебной традиции пророка Заратуштры: его первая половина – Маг/к, означает религиозного деятеля, непосредственно несущего религию и традиции исконного зороастризма Заратуштры. Известно, что пророк (от рождения принадлежавший к сословному духовенству) первым поломал порядок сословного наследования духовных привилегий, он основал Братство Магов – религиозных учителей, священнослужителей его Новой Веры, отбирая среди преданных и талантливых своих последователей.

Согласно Шашмакому, инструментальный мушкилот означал начало богослужения, вместе с тем, текст шестого Гимна Ахунавайти свидетельствует о том, что одновременно с этим, священнослужитель с “воздетыми вверх руками” обращался с призывами к Ахура Мазде и другим божествам, прежде всего, к божееству слуха и слушания Сраоше, моля их принять богослужение в целом, но особенно поддержать в исполнении сольного Молебна. Вторая половина слова “маком” дает нам представление о том призывном обращении, с которым Заратуштра окликал Высшие Силы.

По традиции боги почитались коллективным пением гимнов, вместе

с тем, составляя Семейную Иерархию, они почитались не каждый отдельно, а только вместе – непрерывной цепочкой шести напевов тарона. В году каждое божество имело свой праздник, и именно на праздниках в строгом иерархическом порядке исполнялась полная обойма шести гимнов тарона. Самое главное отличие шести Праздников, как и шести богов Природы, у согдийцев связывалось с музыкальным ладом божества данного праздника.

Заратуштра мудро целенаправленно сохранил прочно укоренившиеся в культуре местного народа традиции при создании своих музыкальных богослужений. Шашмаком ярко отражает религиозную стратегию, тактику и методiku преобразований пророка.

Гаты содержат немало намеков и даже прямых указаний на музыкально-певческий характер богослужений Заратуштры, однако, только в контекстном единстве с музыкальной традицией “шести макомов”, эта историческая проблема решается основываясь на доказательствах документально-исторического характера и происхождения.

Новые музыкальные разделы мушкилот и сарахбор с функциональных богослужебных позиций описаны в двух последних Гимнах 6 и 7 собрания Гат Ахунавайти. В этом случае, явно отступая от принципа краткости, характерного для поэтики Гат в целом, пророк с редкой последовательностью передает важнейшие для новой музыкальной ритуальной практики

указания. Его наставления-назидания, безусловно, обращены к преемникам - будущим священнослужителям его музыкальной традиции. Он детально характеризует состояния, которые необходимо прочувствовать и пережить, чтобы внутренне и внешне должным образом подготовиться, а затем и исполнить сольный молебен.

Здесь мы не можем встретить знакомые нам термины, однако Заратуштра с максимальным вниманием указывает функциональное назначение инструментального раздела мушкilot, как и процесс вхождения в запредельное состояние транса, необходимое священнику для исполнения сольного раздела сарахбор.

Инструментальное вступление медитативного характера - мушкilot способствует воцарению умиротворения, равновесия, сосредоточенного внимания и углубления в собственный внутренний мир. Тем не менее, на фоне инструментальной медитации звучат призывы Заратуштры-священника, - в данном фрагменте Гат они обращены к Сраоше.

Новые богослужения Заратуштры поначалу, несомненно, составили немалую сложность для восприятия, они требовали новых усилий, связанных с концентрацией внимания со стороны участников масштабного эмоционально насыщенного богослужебного процесса, и помощь божества слуха и слушания была особо актуальна. Текст указывает на важность музыкально-психологической подготовки, которая необходима

не только неофитам, но и самому Заратуштре-священнослужителю, требуя внутренней сосредоточенности и настроенности на связь с Высшими Силами для исполнения молебна сарахбор.

Заратуштра – основатель принципиально нового типа музыкального богослужения и духовного взаимодействия с Высшими Силами: праведник может входить/вступать в искренние доверительно-исповедальные отношения с Богом-Творцом и его молитвы будут услышаны. Скупые и уверенные слова Заратуштры, безусловно, подразумевают его новое певческое богослужение, и утверждают силу и индивидуальной, и коллективной молитвы. Он указывает путь духовно-нравственного очищения и совершенствования человека; открывая для него использование Мыслительной формы общения с Высшими Силами.

После своих заветных слов в самом конце этой строфы, пророк просто и ясно указывает на заключительный раздел богослужения – традиционный для народа Согда. Именно тексты Гат свидетельствуют о том, что сразу после "деяния" священника-Заратуштры начинаются всеобщие воздаяния и певческие приношения со стороны согдийского народа "любимыми словами": "во всеобщей и вас достойной хвале пенопений, о Mazda".

Именно эти всенародные певческие хваления "отпечатались" в формах тарона следующих после шести сольных сарахбор Шашмакома, и в прямом соответствии канонам

автохтонной богослужебной музыкальной традиции исконного зороастризма исторически преобразовались в символ коллектива, и потому исполняются 2-3 певцами. Шашмаком с документальной точностью свидетельствует о массовой финальной части музыкального богослужения Заратуштры, в котором коллективные всеобщие тарона выполняют важнейшую религиозную функцию: массовой хвалой и ликованием утверждая торжество Новой Веры.

Даже среди немногих существующих записей Шашмакома, каждая имеет весьма любопытные детали, заслуживающие самого пристального внимания исследователей. Так, записи сделанные В.А.Успенским отразили чрезвычайно важную историческую закономерность: цепочки тарона после макомов сарахбор, в подавляющем большинстве характеризуются числом “шесть”, доказывая историческую связь шести макомов Заратуштры с шестью божествами языческого Согда и их коллективным почитанием с помощью шестизвенных цепочек тарона, в шести музыкальных ладах олицетворявших каждое божество средствами музыки.

Термины устной исполнительской традиции шести макомов Заратуштры во многих случаях сохранили свои первоначальные обозначения, действовавшие во времена Заратуштры, и сохранившиеся в его религиозной традиции. Так, иерархический порядок согдийского календаря с его древнейшими

обозначениями шести недель месяца именами шести богов Согда, исторически сохранился в наименованиях шести рядов: Бузруг, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок, - поскольку календарь в целом был заимствован пророком Заратуштрой в качестве религиозно-ритуального календаря Новой Веры.

Шашмаком играет ведущую роль в идентификации трех памятников, каждый из которых выполняет свою четко выраженную историческую функцию и по-своему отражает процесс религиозно-практических преобразований согдийского языка под руководством гениального Заратуштры. Историческая правда – без искусственных прикрас и противоречий, хранится тремя памятниками, отражая самобытную религиозную культуру и певческие ритуалы согдийских аграриев, тысячелетиями складывавшуюся в тесном взаимодействии с природой родной земли. Отсюда глубина и прочность культурных корней устойчиво связанных со знаком “шесть”, образующим центральную объединяющую ось трех памятников с Согдом единством времени, места, действующих лиц важнейшего исторического события.

Новые религиозные знания, культура, нравственность, были принесены пророком Заратуштрой и, прежде всех, усвоены жителями Согда. Получив распространение среди местных этносов нашего региона, они стали мощным стимулом качественных культурно-экономических преобразований, способствуя



развитию древних культурных центров юго-востока Средней Азии.

Период бурного расцвета древнейших цивилизаций нашего региона не случайно, как отмечают историки-археологи, - связан с последними веками второго тысячелетия до н.э. (до начала переселения народов). Этот период непосредственно связан с влиянием новых религиозно-просветительских идей: нравственным преобразованием массового сознания, мировоззрения, изменением

восприятия окружающего мира, ролью человека, охраняющего Природу и живущего честной праведной трудовой жизнью земли. Знания и уникальный музыкально-религиозный опыт были даны Человечеству Новым Учением вместе с шестью богослужениями – бессмертными музыкальными векторами эволюции человеческого духа – творениями гениального Просветителя Древнего Мира – Пророка Заратуштры.

Использованная литература:

1. Хакимова А.Х. Музыкальная культура Древнего Согда и Гаты Заратуштры. – Ташкент, 2015, с. 129-145.
2. Шесть музыкальных поэм (макомов), записанных В.А.Успенским в Бухаре / под ред. А.Фитрата и Н. Миронова. – Бухара, 1924.

Гулишаной ТУРСУНОВА,

Ўзбекистон давлат консерваторияси

доценти в.б., санъатшунослик фанлари номзоди

МУСИҚИЙ СУЛОЛАВИЙЛИК ФЕНОМЕНИ

Аннотация

Мақолада муסיқий сулолавиийлик феноменининг аҳамияти, жаҳон муסיқа маданияти тараққиётида сулолаларнинг тутган ўрни ва мавқеи белгиланиб, замонавий илмда ушбу масалани деярли ўрганилмаганлиги боис, уни тадқиқ этилиши санъатшунослик методикаси томонидан танланган муқобил таҳлилий ва услубий ёндашувлар, баҳолаш мезонлари хусусида фикр юритилади.

Калит сўзлар: сулола, оила, авлод, феномен, тараққиёт, муסיқа, ирсият, қобилият, касб, ижтимоий ворислик, тадқиқ этиш услублари.

В статье рассматривается феномен музыкальной династии, её важная роль как двигателя прогресса мировой музыкальной культуры. Исследуются основные приоритетные методики искусствоведения в изучении данного вопроса, раскрываются основные оценочные и аналитические критерии в подходе к её изучению.

Ключевые слова: династия, семья, поколение, феномен, прогресс, музыка, генетика, способности, профессия, социальная приемственность, методы исследования.

Annotation

The article considers the phenomenon of the musical dynasty, its important role as an engine of the progress of the world musical culture. The main priority methods of art criticism, main evaluational and analytical criteria and approaches to its study are discussed.

Keywords: dynasty, family, generation, phenomenon, progress, music, genetics, abilities, profession, social continuity, research methods.

Замонавий муסיқашунослик ва илмий адабиётларда муסיқий сулолавиийлик феномени ҳа-узгача кам ўрганилган мавзулар сирасига киради. Дарҳақиқат, бир оила, шажара мисолида асрлар давомида муסיқий анъаналар йиллар давомида ўзини мустаҳкам мавқеини нафақат сақлаб қолиши, балки ривожланиш

динамикасида жаҳон муסיқа маданияти тараққиётида ўзининг ёрқин ўрни ва аҳамияти билан белгиланиши алоҳида эътиборга молик.

Сулола атамаси (лотин тилида - "dinastia") – ҳокимлик, куч-қудрат маъносини билдириб, оила тушунчасига нисбатан дастлаб сиёсий майдонда, сўнг эса, инсонларнинг касбий

фаолиятига, касбларига нисбатан қўлланилган. Бу борада сулолавийлик тарихан оилавий ришталар, насаб, зоти асосида авлоддан-авлодга ўтган ҳокимликни назарда тутган бўлса (сомонийлар, теурийлар, Россияда Романовлар сулоласи ва б.), замонавий тушунчада бир мунча кенг маънода, ота-она касбини узлуксиз равишда давом эттириб келаётган инсонлар фаолиятига нисбатан қўлланилади.

Шунга асосан сулолавийлик фаолиятини ташкил қилиш учун ўрганилаётган объект қуйидаги мезонларга жавоб бериши лозим бўлади:

- бир авлод ичидан келиб чиқиши (оила, шажара, фамилия);

- ворислик асосида расман зурриёт кетма-кет узилмай алмашиб келиши. Бу борада оилаларни ўрин алмашиб, авлодлар давомийлигини белгилаш;

- маълум соҳада машҳурлик ва ном қозониши мезони;

- авлоддан-авлодга маълум касбий анъаналар, маҳорат даражасини давом эттирилиши ва уларни қадриятлар кесимида жамият томонидан маъқулланиб келиниши омили. Бу борада биз айнан мусиқий сулодалар мисолида уларнинг тўплаган ижодий, ижровий, илмий ва амалий тажрибаларини нафақат ворислик асосида оила доирасида тақдим этишлари, балки, бутун жамиятга ошқора намойиш қилишларида ҳам кўришимиз лозим.

Қариндош-уруғлар томонидан “мусиқачи” касбини давом эттириб, бутун сулолани мусиқий сулола бўлиб шаклланишига туртки бериши,

мусиқадан жуда узоқлашмай ўзга санъат турларида ўзларини ёрқин намойиш қилишлари уларни шу тариқа “санъаткорлар сулоласи”, деб аталишига асос бўлади.

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, сулолавийлик феномени юзага келиш учун бир қатор ички ва ташқи омилларнинг шаклланиши алоҳида аҳамиятга эга. Уларнинг вужудга келиши учун ижтимоий ворисликнинг аҳамиятини ҳам инкор қилиб бўлмайди. Хусусан, ижтимоий ворислик деганда мазкур сулолада йиллар ва асрлар давомида ворисликни таъминлаб бериш учун керакли бўлган шарт-шароитлар шаклланишини тушунилади. Зеро, мусиқачилар оиласида улғайган фарзанд, ушбу муҳит ва шароитда катта бўлиб, санъат оламини ич-ичидан ўрганиш, соҳа қадриятлари ва муаммоларини эрта тушуниб, англаб олиш имконига эга бўладилар. Сулоланинг касбийлик борасида қўлга киритган “муваффақият даражаси” уни ижодий ҳаракатини ҳам тенгдошларига нисбатан анча эрта бошланишига ва илдам қадамлар билан олға юришга ундайди. Жамият олдида мусиқа борасида муваффақиятларни қўлга киритилишининг юқори кўрсаткичи, аксарият ҳолларда авлоднинг вакилларига ирсий равишда инъом этилган қобилият даражаси, маълум санъат турига мойиллиги, меҳнатсеварлиги, юқори талабга биринчи қадамиданоқ интилиши, омад ва яна бир қатор шахснинг ўзига боғлиқ бўлмаган ташқи шароит ва вазиятлар билан боғлиқ бўлади.

Бизга маълумки, Шарқ ва Ғарб мамлакатларида ижод қилган ва танилган муסיқачилар ўз касбини имкон қадар оила доирасида давом эттиришга интиланганлар. Хусусан, шарқий мамлакатларда миллий меросни тақдим этаётган амалий санъат намояндалари, косиб ва хунармандлар авлодида бу анъана кенг ривож топган.

Муסיқий сулолаларни ўрганиш борасида илмда махсус ишлар деярли амалга оширилмаган. Бироқ, муסיқий сулолавийлик феномени инсониятга бот-бот ўзи ҳақида эслатиб турар экан, монографик изланишларда турли муסיқий оилалар мисолида бу ҳақда қизиқарли кузатувлар, маълумотлар келтирилган.

Муסיқий сулолалар фаолияти ўз ичига катта тарихий даврни қамраб олиши боис, қолаверса, биргина сулоланинг қадриятлари, профессионал касбий мезонлари, авлод фаолиятида анъанавийлик ва ўсиш эволюциясини кузатиб тадқиқ этилиши масалалари тадқиқотчи олдида маълум қийинчиликларни туғдиради. Шунини қайд этиш лозимки, бу борада махсус методологик андоза ва намуна ишлаб чиқилмаган.

Буюк психолог Б.Г.Ананьев ўз вақтида қўллаган биографик услуб (метод) ҳанузгача илмда муқобил тадқиқ қилиш усулларида бири сифатида сақланиб келинмоқда. Унга кўра биографик, яъни таржимаи ҳол услуби (таржимаи ҳол баёноти нисбатан кенг ва мажмуавий кўринишга эга) инсоннинг ҳаёт йўли ва фаолияти хусусида маълумотларни

йиғиб тизимлаштириш оқибатида тадқиқ этилади. Сулолаларнинг ҳар бир вакили фаолияти бу борада алоҳида ўрганиб чиқилиб, қиёсий таҳлил натижалари заминида ворислик учун асос бўлган касбийлик ва эстетик, ахлоқий ва соф оилавий анъана ва қадриятлар, бутун сулолавийлик мезонлари инкишоф этилади.

Гулшаной Турсунованинг (мақола муаллифи) муסיқий сулола феноменини ўрганишга бағишланган диссертацион тадқиқоти Ўзбекистон халқ артисти, хонанда, опера солисти, актёр Карим Зокиров ва унинг ёрқин авлодлари (Луиза, Навфал, Ботир, Фаррух, Равшан, Наргиза, Жавоҳир, Вағиф Зокировлар) айнан ушбу биографик услубга асосланиб тадқиқ этилган.

Муסיқий сулолалар фаолиятининг даврий кенглиги уни ичида трансформацион жараёнларни кузатиш учун ҳам замин яратиши мумкин. Масалан, муסיқий оилалардан фарқли ўлароқ (икки авлод: ота-она ва фарзандлар) муסיқий сулолавийликни ташкил қилиш учун уч авлод вакиллари бир соҳа эгалари бўлиши лозим (уч авлод фаолияти вақт кенглиги борасида деярли бир асрни қамраб олади). Асрлик ўлчами шак-шубҳасиз санъат тарихи ривожидан катта аҳамиятга эгадир. Бу борада олиб борилиши лозим бўлган тадқиқотларда тарихий ва замонавий маълумотларни (оилавий ва давлат тасарруфидаги архив ҳужжатлар, бевосита сулола аъзолари билан олиб борилган интервью ва суҳбатлар ва ҳ.к.) йиғиш ва тизимлаштириш, ретроспектив

таҳлил асосида узлуксиз тарихий кетма-кетлик занжирини кўрсатиш, қиёсий ва солиштириш таҳлиллари ёрдамида бутун сулола аъзолари фаолиятини тадқиқ қилиш, фарқи ва умумийлигини очиб бериш, касбийлик борасида қўлга киритган ютуқлари, муסיқий оилавий мезонлар ва анъаналарга таяниши, ирсиятидан келиб чиққан ҳолда ўзига хос талқин йўллари ва “сулолавий” хатини ўрганилишини тақозо этади.

Юқорида келтирилган биографик усул муסיқий сулолавийлик масаласини ўрганишда камлик қилиши аниқ. Зеро, ҳар бир муסיқий сулола ва унинг вакилини мазкур соҳага тааллуқли бўлишида ташқи омиллар (яқинлари, атроф-муҳит, яшаш тарзи, қизиқишлари, тафаккур даражаси ва оддийгина бир “омад чопиши”) ҳам ҳал қилувчи вазифани бажариши мумкин. Айнан шу боис, муסיқий сулолалар феноменини тадқиқ қилишда нафақат ўзга соҳа вакиллари – ирсият масаласи билан шуғулланувчи тиббиётшунослар, муסיқашунослар, социологлар ва руҳшунослар, балки янада кенг соҳа вакиллари ҳам жалб қилиши муҳимдир.

Мазкур масалани ўрганилишида яна бир қийинчилик соҳа вакиллари кенглигидан ҳам келиб чиқади. Маълумки, муסיқий санъат олами ниҳоят кенг ва ранг-барангдир. Муסיқачилар тоифасига турли касб эгалари ки-ради. Уларнинг аксарият ижрода (хонанда ва созанда, дирижёрлар), ижодда (бастакор ва композиторлар) муסיқий илм (муסיқашунослик,

санъатшунослик)да ўзларини на-моён қилишади. Қобилият ва унинг ворислик анъанасини ўрганишда физиологик қирралар (масалан, муסיқий сулола аъзоларига инъом этилган яқин ва ўхшаш тембр овоз жиҳати, унинг физиологик қирралари (бармоқлар узунлиги, жағ тузилиши, лабларининг кенглиги ва шу каби жисмоний мойилликлар) ни атрофлича ўрганиб чиқиш ҳам лозим бўлади. Масалан, жаҳоннинг энг катта муסיқий сулолаларидан бири бўлмиш И.С.Бах сулоласи, буюк композитор туғилишидан аввал ва сўнг, катта санъаткорлар авлодини қамраб олган. Хусусан, узлуксиз ра-вишда сулола асосчиси скрипкачи Ганс Бах (1580-1626) номи билан бош-ланса, органчи, дирижёр Иоганн Бах (1604-1673), органчи ва композитор Гених Бах (1615-1692), органчи, ком-позитор, чолғу устаси Иоганн Михаел Бах (1648-1694), сарой муסיқачиси Христоф Бах (1613-1661), скрип-качи ва органчи Иоганн Кристоф Бах (1645-1693), скрипкачи Иоганн Амвросий Бах (1645-1695), скрипкачи-ларнинг ёрқин вакили, буюк Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) ва унинг ўғиллари – композитор, органчи Вилгельм Фридеман Бах (1710-1782), композитор, клависинчи, педагог Филипп Эммануэл Бах (1714-1788), композитор, клависинчи капелмей-стер Иоганн Кристоф Фридрих Бах (1732-1795), композитор, пианист, органчи, педагог Иоганн Кристиан Бах (1735-1782) каби танилган ижод-корлар силсиласидан ташкил топган. Уларнинг фаолияти Олмонияда икки

асрдан зиёд катта муסיқий даврни қамраб олган. Сулола вакилларининг аксарияти композиция ва ижро билан шуғулланган бўлса уларни оилавий қобилият ва муסיқий мойиллиги маълум йўналишда ўрганиб тадқиқ этилиши ҳам бу борада алоҳида изла-нишлар марказида туриши мумкин.

Юқоридан кўриниб турибдики, муסיқий сулола каби мураккаб

ходисани ўрганиш, унинг феномени негизида ётган ва мусиқа санъати ривожини ва истиқболи учун муҳим бўлган оилавий институтининг касбий ва ахлоқий қадриятларни тарғиб этилиши замонавий санъат, илм ва таълим соҳаларининг устувор вазибаларини амалга оширишда ёрдам беради.

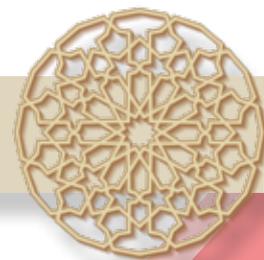
Фойдаланилган адабиётлар:

1. Т. В. Андреева. Идеи Б. Г. Ананьева и эмпирическое исследование жизненного пути личности // Вестник Санкт-Петербургского Университета Сер. 12. 2008 . Вып. №1 52-59 с.

2. И.А. Дидук. Педагогическая династия как социокультурный феномен российского образования: региональный аспект // Вестник Брянского университета. Педагогические науки, вып. 2. Брянск, БГУ, 2016. - 316 с.

3. К.А.Калашникова. Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения. //Автореферат на соискание ученой степени кандидата социологических наук. Волгоград. 2012. - 26 с.

4. Г.А.Турсунова. Карим Зокиров ва унинг сулоласи XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида (дис. автореф.). Т., 2007.





*Инесса БЕЛОВА,
профессор Государственной консерватории Узбекистана,
кандидат искусствоведения*

РОМАНТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА

Аннотация

В статье рассматриваются фортепианные миниатюры Мендельсона в аспекте демократизации музыкальных жанров в эпоху романтизма. Особое внимание уделяется песням без слов как новой форме романтического самовыражения. Представлены творческие принципы композитора с позиций современной фортепианной педагогики.

Ключевые слова: романтическая миниатюра, демократизация жанра, творческие принципы.

Мақолада Мендельсоннинг фортепиано миниатюралари романтизм даври мусиқа жанрларининг демократизациялаштириш аспектида кўриб чиқилган. Унда романтик фикрлашнинг янги шакли сифатида сўзсиз кўшиқларга алоҳида эътибор қаратилиб, композиторнинг ижодий тамойиллари замонавий фортепиано педагогикаси нуқтаи назаридан кўрсатилади.

Калит сўзлар: романтик миниатюра, жанрни демократизациялаштириш, ижодий тамойиллар.

Annotation

The article discusses the piano miniatures of Mendelssohn in the aspect of the democratization of musical genres in the era of romanticism. Particular attention is paid to the songs without words as a new form of romantic expression. The creative principles of the composer are presented from the standpoint of modern piano pedagogy.

Keywords: romantic miniature, democratization of the genre, home music, creative principles.

Ф ортепианные произведения Мендельсона – высокохудожественное претворение форм и жанров бытовой музыки, которые при жизни композитора пользовались огромной популярностью и распространялись в музыкальном быту, среди любителей музыки. Мендельсон подобно Шуберту и Шуману, романтически преобразовал быт, возвышал его до подлинной

Поэзии. Шуман очень тонко уловил и “домашние”, интимно-лирические условия рождения этой музыки, и ее поэтичность: “Кто не переживал в сумерках за фортепиано и, фантазируя, бессознательно не подпевал тихую мелодию? Если же случайно сопровождение и мелодию можно исполнить только руками, а главное, если вы к тому же Мендельсон,



Феликс Мендельсон

то из этого возникнут прекраснейшие песни без слов”.

Мендельсон принадлежит к числу художников, у кого замысел и воплощение достигли той степени единства и целостности, которых не всегда удавалось добиться некоторым его современникам. В течение 10 лет (с 1820 года по 1830-е годы) Мендельсон писал фортепианные пьесы в самых разных жанрах: каприччио, прелюдии, этюды, фантазии. Особенно выделяются семь характерных пьес op.7 (1827). Раннеромантическая фортепианная миниатюра, как правило, имела очевидные бытовые прообразы: либо простейшие структуры в танцевальной или этюдно-тренировочной музыке, либо кратчайший, как бы симпровизированный пассаж в миниатюрнейших дошопеновских

прелюдиях. У Мендельсона же в характерных пьесах очень ощутимы следы традиции, которая имела корни еще в барочном профессионализме. Тематизм и полифонизированное развитие первой пьесы напоминает баховские инвенции. Третья пьеса представляет собой фугато, а пятая обозначена как Фуга.

В композиции некоторых пьес чувствуются следы барочной старинной двухчастности. Случай особенно тесного сплетения эпох представляет собой пьеса № 6 – “В страстном томлении”. По мелодическому материалу это почти уже романтическая песня без слов, однако в фактуре еще сильно чувствуются следы барочной полифонии. Форма же пьесы – типична для романтической миниатюры: песенная простая двухчастная, но в ней сохраняются следы барочной двухчастности, что закрепляет сходство с какой-нибудь старинной сарабандой. На другом полюсе фортепианной миниатюры – шесть детских пьес op.72 (“Рождественские пьесы”), которые написаны для детей и предназначены для домашнего праздничного музицирования.

Затронув немалое количество фортепианных жанров, Мендельсон сделал средоточием своего мира новый, им же созданный жанр – песни без слов, которые отразили практически весь круг образов композитора. Главная отличительная особенность, объединяющая разнообразные песни без слов, заключается в их близости к бытовой вокальной музыке того времени. Композитор

перенес в фортепианную музыку эмоциональную непосредственность, общедоступность, мелодичное звучание, свойственные демократическим вокальным жанрам.

Песни без слов, а их у Мендельсона 48, собраны в 8 тетрадей по 6 пьес в каждой (1830-1845) – замечательные образцы лирической миниатюры, нового жанра немецкой романтической фортепианной музыки. В противовес распространенному в то время эффектному бравурному пианизму Мендельсон создает пьесы в камерном стиле, выявляя прежде всего кантиленные, певучие возможности инструмента. Песни без слов быстро завоевали популярность и получили распространение, так как они удовлетворяли насущную потребность музыкантов-любителей в произведениях доступных, относительно несложных по фактуре, разносторонне и поэтично воплощающих художественные идеалы и мир чувств человека демократической среды.

На создание лиричных “домашних” миниатюр Мендельсона натолкнули фортепианные пьесы ряда современных композиторов, в частности Дж.Фильда и С.Тальберга. Однако, ни одному из композиторов, вдохновивших Мендельсона, не удалось создать камерную фортепианную миниатюру, равную песням без слов по свежести образов, совершенству формы, громадной широте воздействия. Именно в его творчестве происходит окончательное формирование жанра романтической

миниатюры. Большинству “песен” композитора свойственна напевная мелодия, интонационно связанная с немецкими бюргерскими традициями. Некоторые песни без слов напоминают вокальные дуэты, струнные квартеты и иные ансамбли. Пьесы просты по форме, в них, как правило, один образ. Многие имеют вступление, заключение и “отыгрыши” инструментального характера. Это усиливает сходство пьес с вокальными песнями-романсами.

В песнях без слов преобладает спокойная созерцательная лирика, что порождает несколько “домашний”, интимно-камерный стиль. В большинстве случаев песни без слов носят характер камерного романса с фортепианным сопровождением. Этот род пьес чрезвычайно близок шубертовскому романсу; в них господствует лирическое, субъективное настроение. Характерную фактуру этих песен без слов образуют широкая вокальная мелодия, интонационно близкая бытовой городской вокальной лирике, и полимелодический аккомпанемент, использующий новейшие красочные приемы фортепиано. У Мендельсона встречаются пьесы, близкие к широко распространенным в немецком быту домашним вокальным ансамблям.

Встречаются также пьесы оживленного характера, разнообразно преломляющие черты скерцозности. Некоторые “песни” – миниатюрные жанровые сценки. Иногда в них настолько осязателен программный элемент, что им впоследствии были

даны названия, прочно за ними закрепившиеся: “Охотничья песня”, “Траурный марш”, “Весенняя песня”, “Прялка” (сам автор предпослал заглавия только пяти пьесам: “Дуэту”, “Народной песне”, и трем “Венецианским гондольерам”). При всей своей простоте и скромности, эти пьесы утверждали новые средства фортепианной выразительности, вносили свой значительный вклад в культуру пианизма.

При всем разнообразии своего содержания, они все же не затрагивают многих важных областей эмоциональной сферы, типичных для передового романтического искусства. Им чужды образы героики, дух бунтарства, столкновения конфликтных сил. В некоторых пьесах, правда, сказалось чувство романтической неудовлетворенности, свидетельствующее о “неуснувших” жизненных силах. Оно выражается то в трепетном порыве

(№ 10, h-moll) и сумрачной встревоженности души (№ 17, a-moll), то в грустном томлении по светлому идеалу (№ 46, g-moll).

Художественные устремления Мендельсона содержат определённые принципы:

- простота и общедоступность, близкие эстетическим вкусам демократической аудитории;

- прочная опора на бытовые формы музицирования и претворение особенностей интимно-камерного, “домашнего” стиля;

- особая задушевность, граничащая с сентиментализмом.

Во многих пьесах сконцентрированы такие качества как теплота и сердечность тона, его приветливость и проникновенность, часто с трогательно нежной и ласковой нотой. Во всей полноте и вдохновенности лиризм Мендельсона предстаёт в одном из самых распространенных и излюбленных им настроений – меланхолия, поэтическая грусть часто с мечтательным оттенком. В раскрытии подобных образов время от времени проявлялись черты сентиментальности и мелодраматизма. Проявление мелодраматизма возникает, когда душевное переживание оказывается подчеркнуто открытым, даже обнаженным. В этом отношении прежде всего выделяются пьесы, написанные в характере *lamento* (№ 6, 7, 35).

Важным средством демократизации романтического мышления Мендельсона является опора на бытовые жанры. Программируя общую направленность своего сборника названием “Песни без слов”, композитор вводит обозначение *lied* в заголовки отдельных пьес. Сближение с бытовыми прототипами сказывается в использовании простых песенных форм, в том числе запевно-припевной структуры, в употреблении характерных типов фактуры, включая имитацию гитарного арпеджиато, в подчеркнуто натуральном претворении соответствующей интонационности.

Мендельсон обращался и к высоким бытовым жанрам, в деталях воспроизводя их специфические особенности: статичный аккордовый склад хорового



Антон Рубинштейн. Фотография

четырёхголосия а саррелла и почти непременно краткая импровизация – заставка (№ 4,9,16,28,48). Композитор обращался также и к жанру “жестокоего романа” с присущими “цыганскими оборотами” (№ 43). Изменяется масштаб романтического образа, который переводится на уровень более земных, обычных проявлений, заметно снижается интенсивность романтического чувства: страсти во многом усмирены, порыв сдерживается. Например, образ взволнованного лирического признания, столь характерный для пьес Мендельсона, передан в тону легкой взволнованности (№5.6). Авторскую ремарку *Un poco agitato, ma andante* следует понимать, наверное, так: “Чуть взволнованно, но тем не менее

спокойно” (№46). Следует также сказать о оптимизации воплощаемых состояний: некоторые минорные пьесы завершаются развернутыми кодами в одноименном мажоре, благодаря которым общее настроение высветляется, а противоречия разрешаются самым благополучным образом. Определённые особенности фактурного изложения ряда пьес говорят о камерном характере звучания, вызывают ассоциации с происходящим в замкнутом пространстве, в тесном семейном быту. Композитор осуществляет свои замыслы с покоряющим мастерством, изяществом интонационно-ритмического рисунка, богатством гармонического языка, оригинальной фактурной обработкой, тонкой отделанностью всей звуковой ткани.

Фортепианные сочинения Мендельсона вошли в концертный и педагогический репертуар. Несмотря на то, что Песни без слов были написаны для домашнего музицирования, исполнитель должен обладать высоким уровнем владения инструментом. Эти миниатюры долгое время считались едва ли не основной школой пения на фортепиано. Обучение искусству пения на фортепиано необходимо осуществлять на многих сочинениях различных стилей. Эти пьесы подкупают своей неподдельной искренностью, простотой и задушевностью, завершенностью форм, исключительным изяществом и мастерством.

Среди проблем, возникающих перед интерпретатором сочинений Мендельсона, необходимо выделить

главную – исполнение певучих мелодий. Интонационная природа лирической мелодики композитора, обилие в ней задержаний предрасполагает к чрезмерно прочувствованной передаче отдельных выразительных интонаций, что создает впечатление приторности. Для преодоления этого недостатка нужно уделить пристальное внимание цельности исполнения, стремиться охватить внутренним слухом широкие построения. Помочь этому может осознание формы сочинения и его отдельных разделов; логики музыкального развития. Необходимо понять выразительное

значение пауз, их “синтаксическую” роль как средства расчленения и одновременно объединения музыкальных мыслей.

Лучшие интерпретаторы фортепианной музыки Мендельсона – А.Рубинштейн и К. Игумнов облагораживали его сочинения искренностью и простотой исполнения.

В творческом наследии Мендельсона имеется немало редко исполняемых произведений, обладающих высокими художественными достоинствами, которые следует включать в репертуар современных пианистов.

Использованная литература:

1. Ф.Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма. Сборник научных трудов. Харьков, 1995, -172 с.
2. В. Дамс, Ф.Мендельсон-Бартольди. М.,1930, -56 с.
3. А. Алексеев. История фортепианного искусства. 1 и 2 части, М.,1988.
4. Р. Шуман О музыке и музыкантах. Том 1, М.,1975.
5. Т. Кюрегян. Форма в музыке XII-XX веков. М., 1998.
6. Кадыров. Популярный музыкальный глоссарий. Музыка. Т., 2014., стр.-121,153.



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗВУКОЗАПИСИ И АКУСТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы создания и функционирования современных концертных залов на основе европейских стандартов. Приведены рекомендации по совершенствованию технической базы и акустических решений для залов Государственной консерватории Узбекистана.

Ключевые слова: Dolby Digital, звук, акустика, концертный зал, звукорежиссура.

Ушбу мақолада замонавий концерт залларини Европа стандартлари асосида ташкил этиш ва улардан фойдаланиш билан боғлиқ масалалар кўриб чиқилган. Ўзбекистон давлат консерваторияси залларининг техник базасини ва акустик ечимларини такомиллаштириш бўйича тавсиялар берилган.

Калит сўзлар: Dolby Digital, овоз, акустика, концерт зали, овоз режиссёрлиги.

Annotation

The article deals with the creation and operation of modern concert halls based on European standards. Recommendations for improving the technical base and acoustic solutions of the halls of the State Conservatory of Uzbekistan are given.

Keywords: Dolby Digital, sound, acoustics, concert hall, sound director.

Прошедший недавно V международный фестиваль симфонической музыки, показал активное сотрудничество стран-участниц в музыкальной культуре. Был подписан меморандум о сотрудничестве более чем с десятью странами. Фестиваль прошел интересно и плодотворно. Проведены многие мероприятия, одной из которых стала Международная научно-практическая конференция "Традиционная музыка: проблемы истории и теории", где участвовали гости из разных стран, многие из которых в последствии провели мастер-классы для преподавателей и студентов Государственной консерватории Узбекистана. Мастер-классы провели: композитор Балнур Кыдырбек (Казахстан); композитор, народный артист Рашид Калимуллин (Россия); музыковед Хуршед Низомов (Таджикистан); композитор Айдин Самими Мофахам (Иран); Андриан Петут (Австралия) и другие. Мастер-классы были направлены на изучение и обмен опытом в области

композиторского и музыковедческого искусства стран-участниц, обменом мнений и культуры, укрепление связей, изучение новых произведений.

Центральным мероприятием стало исполнение авторских произведений композиторов зарубежных стран и Узбекистана. Так были исполнены произведения До Хонг Куана (Вьетнам), Рашида Калимулина (Россия), Абдурахмона Тошматова (Таджикистан), Яна Мейсла (Чехия), Балнура Кыдырбека (Казахстан), Феликса и Дмитрия Янов-Яновских, Рустама Абдуллаева, Мустафо Бафоева, Аваза Мансурова, Хуршиды Хасановой, Ойдин Абдуллаевой, Виктора Хандамяна и других. Участники и гости по окончании фестиваля были наполнены впечатлениями и вдохновлены на новые творческие задачи.

Для проведения концертов были предоставлены различные концертные залы, основными из них являлись концертные залы Государственной консерватории Узбекистана. Как международный фестиваль, так и залы, в которых исполняется академическая музыка, должны соответствовать новым стандартам и акустическим свойствам для проведения таких мероприятий. Сегодня хочется поделиться практическим опытом современной системы звукового оборудования и акустических возможностей залов по европейским стандартам качества звука. Данное сравнение и рекомендации будут направлены на улучшение и функционирование звукозаписи в залах

консерватории. Будет рассмотрен опыт на основе построенного недавно здания Музыкальной академии города Загреб (MUZA), Хорватия.

В здании Академии музыки имеются две звукозаписывающие студии с аналоговым и цифровым преобразованием сигнала. Каждая студия может одновременно записывать сигнал из большого и малого залов. Данные студии позволяют записывать сразу два концерта с различными системами звукозаписи в аналоговом и цифровом сигнале. Аналоговая и цифровая студии объединены общим микшерным пультом, позволяющим микшировать, обрабатывать и записывать звуковой материал на современные носители звука. В этой связи хотелось бы порекомендовать для создания современной звукозаписи в Государственной консерватории Узбекистана - объединить все залы в один центр. Данный центр позволял бы производить запись в различных форматах и видах сигналов. Ещё одной целью было бы сохранение всех звукозаписей и концертов в одной базе данных и передача в отдел фонотеки, для прослушивания в виде практического (раздаточного) материала. Так же данный центр позволял бы сохранять все вновь записанные авторские произведения композиторов Узбекистана и учащихся композиторскому искусству в базе данных, служащему как для резюме (портфолио), так и для защиты авторских прав (позволило бы улучшить эту сферу деятельности). Так, например, в академиях города Загреба,

создана база совместно с компанией Google для хранения всех творческих работ, предоставленных на экзаменах, проводимых по окончании семестров в течение трех лет на бакалавре и двух лет магистратуры. Эта же система предоставляется для профессорско-преподавательского состава.

Основной из главных задач формирования современного звука, стоит задача перехода на новые стандарты качества звука. Сегодня современная звукозапись функционирует не только в формате Dolby Digital, но и в форматах Dolby Surround (англ. Surround "объемный"). Для Государственной консерватории Узбекистана надо уже сегодня переходить на звукозапись и проведение концертов (воспроизведение) в формате Dolby Surround. Данная система позволяет прослушивать и записывать звуковой материал в широком формате. Она позволит поднять качество звука на новый уровень. Такая система давно применяется в европейских странах не только для профессиональной звукозаписи, но так же в целях повышения профессиональных качеств звукорежиссёра. Создание формата Dolby Surround, позволит слушателям чувствовать полный спектр звучания музыкальных произведений и коллективов, и как следствие, откроет новую область исследования в Узбекистане. Такие исследования уже проходят на протяжении десятков лет совместно с Музыкальной академией и Университетом города Загреба.

Большой зал Музыкальной академии оборудован современной

техникой воспроизведения, что создает объемный высококачественный звук. Помимо сбалансированной акустики, создана система Surround 7.1, которая позволяет создавать искусственную акустику или проектировать аурилизацию (моделирование различных видов акустики с помощью компьютерных музыкальных технологий и выявление акустических проблем до строительства архитектуры). Также системы "Квадро" и Dolby Surround функционируют в аппаратных студиях Музыкальной академии (MUZA), Хорватского национального театра (HNK Zagreb), студиях Университета города Загреба (SZ), Академии драматических искусств (ADU), Академии изящных искусств (ALU), а также во всех учебных студиях вышеперечисленных учебных и культурных заведений.

Создание системы Dolby Surround в залах консерватории позволит по-новому услышать звуковое пространство, расширить возможности для создания новых творческих работ в области звукорежиссуры и звукового музыкального академического пространства. Систему Dolby Surround так же необходимо интегрировать во всех учебных и профессиональных студиях звукозаписи консерватории. Это даст возможность через некоторое время изучить формат звука и создавать (записывать) качественную музыку различных стилей, жанров и направлений.

Для изучения звука и форматов необходимо создать новые лаборатории. Так, например, была



Лаборатория акустики,
Университет Загреба

построена лаборатория "Акустики" в Университете Загреба (SZ). Данной лабораторией заведует факультет "Электротехники и вычислительной техники" – отделение "Электроакустики". Для изучения звука в нашей стране необходимо создать на основе европейского опыта лабораторию "Звука и акустики", где происходило бы изучение звуковых колебаний, характеристик звука, возникновение, распространение и восприятие звука, звуковые форматы, естественные и синтезированные сигналы. Изучения параметров сигнала позволило бы больше узнать о звуке, повысить качество звукозаписи, расширить диапазон форматов, создать современную практическую школу звукорежиссуры. Создание лаборатории помогло бы развивать такие направления, как музыкальная акустика, электроакустика и психоакустика.

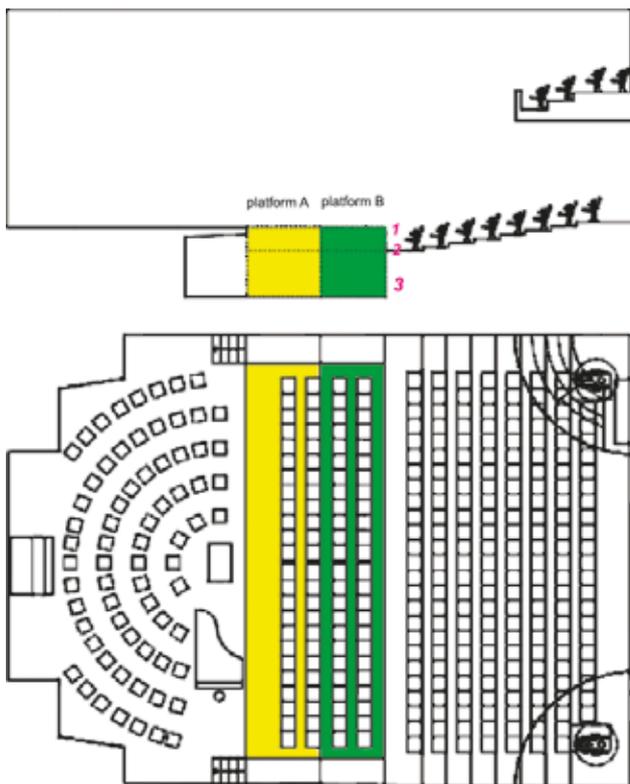
Лаборатория "Акустики" Университета в городе Загреб состоит из двух помещений: акустической и экспертной комнаты. В акустической комнате располагаются по кругу,

вертикально и горизонтально, шестнадцать колонок фирмы Yamaha. В центре стоит два динамика низких частот. Комната звукоизолирована акустическим поролоном по всей поверхности стен и потолка. Коммутация колонок ведет в экспертную комнату, где расположено звуковое оборудование, коммутационные панели, компьютерные технологии звукозаписи, цифровые рабочие станции (Cubase 8, Nuendo 6, Reaper). Лаборатория располагает возможностью работать не только с музыкальными звуками, но и шумами для аудиовизуальных произведений, где в центре акустической комнаты расположен видеомонитор. При изучении лаборатории были продемонстрированы звукозаписи малых коллективов и объёмных шумов. Прослушивание создало впечатление непосредственного участия в исполнении, а также присутствие в историческом или современном событии.

Акустика спроектированного большого зала имеет по всей площади

Большой зал Музыкальной академии в Загребе





Форма большого зала и платформ (А-желтая, В-зелёная)

поглощающие (абсорбенты), отражающие и рассеивающие материалы. Зал не имеет параллельных стен, что исключает стоячие волны, создает ровную акустическую частотную характеристику. Проектирование акустики в зале выполнили Ivica Stamać и Hrvoje Domitrović, где форма зала прямоугольная, с большой площадью сцены и геометрическими формами конструкций. Зал вмещает до 307 мест без использования двух платформ, где можно разместить 4 ряда зрительных мест. В таком случае увеличивается зрительные места, но площадь сцены позволяет расположить только малые музыкальные коллективы. При расположении симфонического оркестра применяются две платформы как дополнительная площадь сцены. В связи

с применением платформ объём зала варьируется: 1 - 2330 м³, 2 - 2380 м³, 3 - 2540 м³.

Основным показателем акустики является время реверберации. В зависимости от объёма зала, время реверберации для камерной музыки составляет 1,6 сек.; для оперных спектаклей 1,4 сек.; для симфонической музыки - 1,7 сек. и для спектаклей драмы, речевых событий и кинопроекции - 1,1 сек. Данное время реверберации было достигнуто за счёт поворотных цилиндрических и полумонолитных конструкций на потолке, выполненных из твердых и полностью отражающих материалов (коэффициент звукопоглощения α_w 0-0,2, а другая половина - из высокопоглощающих α_w 0,9-1). Каждый цилиндр можно индивидуально вращать и таким образом настраивать акустику. По краям оркестровой ямы расположены отражательные материалы для направления в зрительный зал первых отраженных сигналов, добавляя дополнительную плотность звука к прямому сигналу.

При прослушивании саундчека в зале слышится четкая диффузия поля, хорошая ясность фактуры и тембра музыкальных инструментов и голоса.

Малый зал выполнен в форме прямоугольной конструкции. Все поверхности обработаны абсорбентами в виде отражающих и поглощающих материалов. Такие блоки (ловушки) могут изменять локализацию, что может существенно менять акустические свойства помещения. Функция

таких блоков заключается в закрытии отражающих поверхностей поглощающими передвижными листами или, наоборот, создании плоскости отражения. В малом зале хорошо звучат исполнения солистов, малых коллективов и камерный оркестр. Настраиваемые поверхности стен позволяют изменять акустические свойства зала, реверберационные процессы, распространение звуковых волн, пространственное впечатление.

Такую технологию можно применить в малом зале Государственной консерватории Узбекистана, которая облегчит работу звукорежиссеру с акустикой, звукозаписью и рассеиванием звука. Так же возможность изменять акустические характеристики зала, позволит исполнителям комфортно чувствовать своё исполнение.

Микрофонная техника в залах располагается на рампах, которые расположены по всему периметру на потолке идентично площади сцены. Микрофоны позволяют записывать с любой точки сцены, как солирующий инструмент, так и группу инструментов или коллектив. Так же при звукозаписи предусмотрены возможности видеосъёмки и светового освещения. Регулирование светом и цветом производится в аппаратной звукозаписи. В ассортименте микрофонного парка используются фирмы AKG, Neumann, Audio-Technica и другие.

Как уже было отмечено, запись осуществляется в разных форматах, поэтому в студии применяются колонки для форматов Dolby Digital,

"Квадро", Dolby Surround, а также возможность прослушивания звукозаписи. Для каждого плана служит другой тип звуковых мониторов (ближний план, стандартная стереопанорама - Event, для дальнего - Genelec, для дальнего с суженой панорамой - Avantone). Применяются следующие фирмы акустических систем: Event, Genelec, Avantone, Yamaha, Digidesign, MAudio. Такое же многообразие качества звуковоспроизводящего оборудования необходимо применять в залах и студиях консерватории, что позволит корректировать звуковой материал по основным критериям качества фонограммы.

Микшерные пульта аналоговой и цифровой студий позволяют обмениваться информацией во время записи и воспроизведения. Консоли Studer VISTA V, Soundcraft SI IMPACT, PreSonus, Yamaha 03D, Sony и другие, - позволяют использовать их возможности и спецификацию в звукозаписи качественного сигнала. Система обработок фирм Tascam, Yamaha, - позволяют обрабатывать сигнал с более точными настройками и параметрами.

Студия звукозаписи оснащена различными видами звукового оборудования для качественного редактирования, коммутирования, обработки, записи, воспроизведения сигнала.

На основании вышесказанного следуют выводы, что для записи качественного звучания, процесса обработки и воспроизведения - необходима система взаимодействия

звукового оборудования, опытные процессы звукозаписи и акустических свойств помещения, центр архивации и хранения звукового материала, акустическая обработка и её изменения в зависимости от коллектива, жанровых и стилистических особенностей произведения, использование современных форматов звукозаписи и воспроизведения.

Использованная литература:

1. University of Zagreb, Academy of Music, www.muza.unizg.hr.
2. ISO 3382-1:2009 Acoustics - Measurement of room acoustic parameters - Part 1: Performance spaces, 2009.
3. Jambrosic, K.; Domitrovic, H.; Horvat, M.; Petosic, A. Evaluation of the Acoustical Characteristics of the Largest Concert Hall in Croatia. Proceedings of the Euronoise 2012, Prague, 2012.
4. Э.Юлдашев, А.Хмыров. "Начало активного изучения зарубежного опыта в рамках программы ЕС Erasmus+. Журнал "Xabarlar" 3-4/2017.
5. Алдошина И., Приттс Р. - Музыкальная акустика. СПб., 2006.

Мохинур КАМОЛЕТДИНОВА,
бакалавр Государственной консерватории Узбекистана

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИДЕОЛОГИЯ МАСОНСТВА

Аннотация

Статья посвящена проблеме масонства в музыкальном искусстве. В статье рассматривается философия масонов и их основные положения на примере сочинений В.А. Моцарта.

Ключевые слова: Франк-масонство, орден Тамплиеров, сакральность, философия масонов, задачи и цели, конечный идеал, мировая религия.

Мақола мусиқа санъатида Масонлик муаммосига бағишланган. Мақолада Масонлар фалсафаси ва уларнинг асосий қоидалари В.А. Моцартнинг асарлари мисолида кўриб чиқилган.

Калит сўзлар: Франк-масонлик, Тамплиерлар ордени, муқаддаслик, масонлар фалсафаси, мақсад ва вази-фалар, якуний идеал, дунё динлари.

Annotation

The article is devoted to the problem of Freemasonry in the art of music. The article discusses the philosophy of Freemasons and their main provisions on the example of V.A. Mozart.

Keywords: Freemasonry, Frank-Freemasonry, the Order of the Templars, sacredness, the philosophy of the Freemasons, objectives and goals, the ultimate ideal, world religion, the statutes of Freemasonry, the Lodge

Слова "масон" в переводе с английского и французского означает "каменщик", а с определением "франк" - "свободный каменщик". Есть много версий зарождения масонства, но настоящая история начинается со строительства собора Святого Павла в Лондоне под руководством архитектора сэра Кристофера Рена. Собор строился долго с 1675 по 1710 год. Для привлечения общественного внимания к строительству, которое замедлилось,

и для сбора дополнительных средств было решено основать артели каменщиков, которые будут "строить" собор, не поднимая ни одного кирпича, а лишь размышляя об этом. Таким образом, среди строителей оказываются юристы, врачи, архитекторы, ювелиры. К XVIII веку складываются ложи, где настоящих каменщиков – строителей и не было. Представителей ложи: интеллигенции, дворян, торговцев, священников, чиновников – всех их привлекало

отсутствие социальной иерархии: всеобщее равенство членов ложи, взаимопомощь и защита интересов "братства". Таким образом, масонство вскоре распространилось во Франции и других европейских странах. С расширением географии бытования, масонство из чисто английского явления стала превращаться с международную организацию. И нарушился один из главных уставов братства: неучастие в политической жизни той или иной страны. А причиной тому послужило вступление в ложу родовой знати: придворных и лордов. Влияние масонов на международную политику и многие масштабные исторические события огромно, впрочем, это уже другая область исследования.

Также одной из версий, известных из исторических источников, является возникновение масонского Ордена, как преемника известного Ордена тамплиеров, который трагически был разгромлен Филипом I в 1312 году. Источники свидетельствуют, будто часть уцелевших рыцарей организовали новое общество под знаменем франк-масонов. По некоторым данным спасшиеся от казни рыцари-тамплиеры бежали именно в Англию.

И возникает вопрос, чем же занимались масоны, каких взглядов придерживались и что ставили своей целью? Как известно, целью тамплиеров была защита христианских паломников от нападков мусульман, но цель масонов носила созидательный, мирный характер: мир во всем мире, высший гуманизм, познание великой мудрости и самосовершенствование. Масоны выступали за свободу,

толерантность, соглашение между народами и против заблуждения, злоупотребления и предрассудков. А главным идеалом масонов выступало человечество. Члены братства неукоснительно следовали заветам гуманности и терпимости, идя путем нравственного усовершенствования.

В братство, как было сказано выше, вступали представители самых разных профессий. Среди них немало представителей искусства и науки: писателей, поэтов, композиторов, ученых, архитекторов и известных меценатов. Известные масоны в списке Великих Магистров, руководителей ложи: Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон, Виктор Гюго, Клод Дебюсси. К масонским ложам принадлежали великие писатели – Данте, Шекспир, И Гёте. Композиторы – Й. Гайдн, Ф. Лист, В. Моцарт, Л. Бетховен Ян Сибелиус и др. Энциклопедисты – Дидро, Вольтер, Даламбер. Они сыграли большую роль в духовной истории союза.

Вольфганг Амадей Моцарт вместе с Иоганном Вольфгангом Гёте, Готтхольдом Эфраимом Лессингом входил число трех самых знаменитых и влиятельных масонов XVIII века.

Опера "Волшебная флейта" Моцарта - глубоко масонское произведение. В нем отражена борьба масонства с христианством. Несмотря на то, что Моцарт был глубоко верующим, масонские взгляды ему постепенно заменили ему религию. Ведь для масонов существовала лишь одна религия-мировая, единая для всех народов, для всех людей, для всего человечества. И Моцарт очень глубоко

воспринимал масонские убеждения, с особой серьезностью и рвением. Композитор являлся не просто членом этого тайного братства, но присутствовал на всех заседаниях ложе и активно участвовал во внешней и внутренней деятельности братства, в отличие от Гайдна, который будучи принят в братство, не посещал ложе. Он был предан братству до конца своей жизни, не покидая ложе, даже когда масонство было запрещено, и многие преследовались.

Либретто оперы также было написано масоном - Эмануэлем Шиканедером. По одной из версий, поводом к написанию оперы послужил предположительный запрет масонских лож по всей Вене. "Волшебная опера" - это первая масонская опера, воспевающая основные идеи братства вольных каменщиков. Масоны очень часто посредством мифов, легенд, иллюстраций – через искусство - раскрывали для широкой, но проницательной общественности свои мировоззрения. Масоном было запрещено разглашать основы масонского учения и заносить тайные знания на бумагу. Информация, знания передавались исключительно устным путем и посредством тайных знаков и символов.

В опере есть прообразы настоящих масонов, современников Моцарта. К примеру, прообразом одного из главных персонажей - Сарастро – стал Великий мастер главной венской ложи, ученый и писатель Игнац фон Борн. Обращение к культовой личности Зороастро также не случайно.

Масонские церемониалы, числовая мистика, орнаментальная символика уходят своими корнями на Ближний Восток, и через египетско – вавилонское посредство имеет очень много общего с зороастрийской религией и древними ираноарийским верованиями. Масонов привлек Зороастр не только как древний мудрец, философ, маг и астролог. Согласно древнейшим письменным источникам, дошедшим до нас в греческом изложении, Зороастр является одним из первых каменщиков и строителей Вавилонской башни. Ложе вольных каменщиков занималось символическим возведением храма и возможно поэтому, личность Зороастро стала воплощением совершенного человека, глубокого мудреца и магистра каменщиков.

Опера завершается триумфом Зороастро и жрецов. Последние слова Зороастро символизируют суть масонского просвещения, в основе которого лежит дуализм:

*"Бессмертное солнце над нами взошло,
Во тьме непроглядной рассеяло зло".*

Масонство было распространено и существовало не только в Европе, Новом Свете, но и в России. Первые масонские ложи стали появляться здесь в 30-е годы XVIII века. Русское масонство ставило перед собой задачу "познание тайны бытия", через самосовершенствование, духовное творчество, просвещение. Российские масоны внесли выдающийся вклад в развитие русской культуры и общественной жизни второй половины XVIII и первой четверти

XIX вв., в европеизацию страны, в формирование силовых структур и государственного управления. Основные нравственно – философские идеи русского масонства были полно и глубоко отражены в творчестве русских писателей, просветителей, философов и ученых.

А. Радищев, Н. Карамзин, А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Сперанский, Павел I, Александр I, А. Суворов, М. Кутузов – это более чем скромный список членов тайного философского течения в России.

Также известны слова великого русского писателя Л. Н. Толстого о том, что он не видит разницы между основными принципами своего учения и философскими идеями масонства. Мысли Толстого о всеобщем братстве созвучны идеям масонства о нравственном совершенстве каждого человека.

Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" повествует о времени, когда масонство в России было в самом расцвете. Известно, что Михаил Илларионович Кутузов - один из ключевых фигур романа- был масоном, искал в братстве возможность постичь мир. В романе целостно раскрыта личность Кутузова, сформировавшегося зрелого человека, уверенного в своих убеждениях. Победой над Наполеоном, Кутузов

осуществил одну из главных задач масонства – достижения всеобщего мира.

Интересно в романе следить за сложным духовным, путем, которые проходят главные герои романы. В этом случае показателен нравственный облик Пьера Безухова, на протяжении всего романа можно уследить за его постоянным личностным развитием, внутренней борьбой.

Таким образом, на примере двух величайших произведений искусства – оперы "Волшебная флейта" и романа "Война и мир" - можно сделать вывод, что авторы не случайно обращались или же воплощали в своих произведениях идеи масонства. Моцарт состоял в братстве, а Толстой хоть и не был принят в ложе, но разделял философию братства. Философией масонства глубоко пронизана также камерная музыка Моцарта, симфоническое творчество Бетховена, Гайдна. Можно предположить, что сакральный смысл многих еще произведений величайших композиторов полностью не раскрыт и изучен.

Главной задачей масонов являлось – обогащение духовного мира человека и несомненна важность и исключительность музыки во всей ее красоте и проникновенности.

Использованная литература:

1. Иванов В. Ф. Тайны масонства. 1935 г.
2. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. 1977 г.

Анвар НОРБЕКОВ,

Ўзбекистон давлат консерваторияси доценти, социология фанлари номзоди

КОНСТИТУЦИЯ – МУСИҚА САНЪАТИ РИВОЖИНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСИ

Аннотация

Ушбу мақолада халқимиз, хусусан, ёшларнинг дунёқараши, маънавий савияси ва эстетик тарбиясини юксалтиришда, шунингдек, маданият ва санъат соҳаси бўйича юқори малакали кадрлар тайёрлашда Ўзбекистон Республикаси Конституцияси битмас-туганмас бойлик эканлигини муаллиф томонидан илмий таҳлил этилган.

Калит сўзлар: жамият, давлат, конституция, ёшлар, маданият, санъат, мақом, миллий мақом, миллий мерос, ижтимоий сиёсат, бағрикенглик, олийжаноблик.

В данной статье автор рассуждает о том, что Конституция Республики Узбекистан является неиссякаемым источником в подготовке высококвалифицированных кадров в области искусства, а также в возвышении мировоззрения, уровня духовности и эстетического воспитания молодежи.

Ключевые слова: общество, государство, конституция, молодежь, культура, искусство, мақом, национальный мақом, национальное наследие, социологическая политика, толерантность, великодушие.

Annotation

In this article author gives analysis of the fact that the Constitution of the Republic of Uzbekistan is a profound source of the development human resources, spiritual level and aesthetic education of our people, especially youth as well as the preparation of high qualified specialists in the field of culture and art.

Keywords: Society, state, Constitution, youth, culture, art, maqom, national maqom, national heritage, social policy, tolerance and nobility.

Биз давлатимиз ва жамиятимиз ҳаётидаги шонли сана – Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг йигирма олти йиллигини нишонламоқдамиз.

Бундан чорак аср олдин эълон қилинган ғоялар билан ҳаётини воқеликни қиёслаш учун етарли фурсат десак муболаға бўлмайди.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, Ўзбекистон Конституцияси ўзининг муҳим ҳужжат эканлигини тўлиқ намоён этган ҳолда яшамоқда, ўзининг прогрессив йўналиши билан фуқароларни эзгуликка чорлаб, илҳомлантириб келмоқда.

Ўзбекистон Конституцияси дунё ҳамжамияти томонидан демократик

тамойилларни ва принципларни, инсон ҳуқуқлари ва эркинликларини ҳамда Ўзбекистон умумбашарий қадриятларга тарафдор эканлигини мустаҳкамлаб берган сиёсий ва ҳуқуқий ҳужжат сифатида эътироф этилганлиги барчамизга аён.

Конституцияда инсонпарвар, демократик, ҳуқуқий давлат барпо этиш ҳамда адолатли фуқаролик жамиятини шакллантириш йўллари ва воситалари ўз аксини топган. Унда қонун устуворлиги ва ҳокимият ваколатларининг бўлиниш принциплари, 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси қабул қилиниб, 2021 йил 31 декабрь кунига қадар бажарилиши лозим бўлган устувор вазифалар ва ушбу вазифаларни бажариш бўйича масъулларнинг белгиланганлиги ҳуқуқий давлатнинг бир кўриниши деб баҳолаш мумкин.

Стратегия – бу янгилашни жарёнларининг ҳақиқий ҳаракатлар дастуридир.

Шунинг учун ҳам Конституцияда баён этилган принцип ва нормалар халқаро демократик жамият қуриш тамойилларига тўлиқ жавоб беради.

Ўзбекистон Конституцияси барча ислоҳотларимизнинг тамал тоши бўлиб хизмат қилмоқда. Зотан, асосий Қонунимизда улкан ижодий яратувчанлик имкониятлари мужассамланган.

Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси барчамизга нима берди?

Биринчидан, Конституция инсон ҳуқуқлари устуворлигини, уларнинг табиийлиги ва муқаддаслигини эътироф этди.

Тўлиқ инсоний ҳуқуқ ва эркинликларга эга бўлган кишигина фуқаролик жамиятини шакллантириши мумкин. Конституциянинг барча қоидаларида ана шу нарса асос қилиб олинган.

Конституцияда қадриятлар тизими илк бор “шахс-жамият-давлат” шаклида белгиланган.

Бундай шахс эркин, онгли, мустақил бўлиб, фуқаролик жамиятининг таркибий қисмидир; фуқаролик жамияти уюшган халқ бўлиб, ҳокимиятнинг чинакам манбаи ва эгасидир; давлат эса суверен, демократик, ҳуқуқий бўлиб, шахс билан жамият манфаатлари ва ҳуқуқларининг ҳимоячисидир.

Шундай қилиб, Конституция, устуворлик сўзсиз инсонга тегишли эканлигини, унинг ҳаёти, эркинлиги, шаъни, кадр-қиммати ва бошқа ажралмас ҳуқуқлари энг олий қадрият, ижтимоий тараққиётнинг мақсади ва асоси эканлигини белгилаб берди.

Иккинчидан, тинчлик, хотиржамлик ва миллатлараро тотувлик буюк неъмат ва ютуғимиз бўлиб, уларни таъминлашнинг ҳуқуқий асоси Конституциямизда мустаҳкамланган.

Конституциямизда ҳар кимнинг яшаш, шахсий дахлсизлик, ўз шаъни ва обрўсига қилинган тажовузлардан, шунингдек, шахсий ҳаётга аралашидан ҳимояланиш, тураржой дахлсизлиги, фикрлаш, сўз ва эътиқод

эркинлиги, виждон эркинлигига бўлган ажралмас ҳуқуқини мустаҳкамлаб берди.

Ш у ж о й д а м у ҳ т а - р а м П р е з и д е н т и м и з Ш.М. Мирзиёевнинг 2017 йил 19 сентябрь куни Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқида: “Бизнинг мақсадимиз инсон манфаатлари ҳамма нарсдан устун деган оддий ва аниқ-равшан тамойилни амалга ошириш устувор аҳамиятга эга бўлган демократик давлат ва адолатли жамият барпо этишдан иборат”, деган фикрлари ҳам бунинг амалдаги натижаси деб қарашимиз мумкин.

Бизнинг Конституциямиз фуқароларнинг жинси, ирқи, миллати, тили, дини, ижтимоий келиб чиқиши, эътиқоди, шахсий ва ижтимоий мавқеидан қатъий назар, қонун олдида тенг эканлигини кўзда тутади. Ҳар ким бошқа кишиларнинг ҳуқуқлари, эркинликлари, шаъни ва қадр-қимматини ҳурмат қилишга мажбур эканлигини белгиллаган ҳолда урушни, ўзаро низоларни, ижтимоий миллий, ирқий ва диний адоватни тарғиб этишни тақиқлайди.

Б а р ч а м и з г а м а ъ л у м к и, Ўзбекистонда 130 дан ортиқ миллат ва элат намояндлари бир оила бўлиб, бир-бирини ҳурмат қилган ҳолда аҳил яшаб келмоқда.

Бугунги кунда бир қанча миллий маданий марказлар ва турли конфессияга мансуб қатор диний ташкилотлар фаолият олиб бормоқдалар.

Ўзбекистон аҳолиси маданий ва миллатлараро шахсий алоқалар билан боғланган тарихий-этнография бирлик қарор топган жамият қатлами бўлиб, у Конституцияда – “Ўзбекистон халқи” деб аталади.

Мамлакатимизда яшовчи турли миллат ва элатларнинг тили, маданияти, урф-одати ва анъаналарига кундалик турмушда ўзаро ҳурмат ва эҳтиром мустаҳкамланиб, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенглик қонун нормалари билан бирга ахлоқ категориялари орқали ҳаётда ўз аксини топмоқда.

Учинчидан, Конституция хусусий мулк ҳуқуқини конституциявий ҳуқуқ даражасига кўтариб, иқтисодий фаолият ва тадбиркорлик эркинлигини, барча мулк шаклларида тенглигини ва уларнинг ҳар томонлама ҳуқуқий муҳофаза этилишини кафолатлаб берди.

Тўртинчидан, фуқаролик жамиятида кучли ижтимоий сиёсат масаласи алоҳида ўрин тутди. Ўзбекистонда олиб борилаётган ижтимоий сиёсат масаласи, яъни “Жамият бой бўлса, давлат бой бўлади” хусусан, инсоннинг меҳнат қилиши, дам олиши, кафолатли ижтимоий таъминотга эга бўлиши, малакали тиббий ёрдамдан бепул фойдаланиши каби асосий ҳуқуқларини рўёбга чиқариш учун қулай шароит яратилди.

Асосий қонунимиз ёшлар, меҳнатга лаёқатсизлар ва ёлғиз кексаларнинг ҳуқуқлари давлат томонидан ҳимоя этилиши, оила муҳофазаси, етим болалар ва уларнинг тарбияси, оналик

ва болаликни муҳофаза этиш давлат ва жамият томонидан таъминланиши, фарзандларнинг ўз ота-оналари тўғрисида ғамхўрлик қилиши сингари юксак ахлоқий қоидаларни мустаҳкамлаб берди.

Бунга шуни мисол қилиб келтиришимиз лозимки, 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясининг “Ижтимоий соҳани ривожлантириш” бандида кучли ижтимоий сиёсат кўрсатиш бўйича бир қанча вазифалар белгиланиб, мана икки йилдирким жойларда уларнинг ижроси таъминланмоқда.

Бешинчидан, Конституцияда ҳар кимнинг билим олиши, маданият ва санъат соҳаси ютуқларидан кенг фойдаланиши, илмий-техникавий ижод эркинлиги мустаҳкамланиб қўйилган.

Демократик ўзгаришларни амалга ошириш ва фуқаролик жамияти инсонлардан чуқур билимга эга бўлишни тақозо этади.

Халқимиз, хусусан, ёшларимизнинг дунёқараши, маънавий савияси ва эстетик тарбиясини юксалтиришда ғоят муҳим ўрин ва аҳамиятга эга бўлган маданият ва санъат соҳаларини ҳар томонлама ривожлантириш, бой маданиятимиз ва миллий меросимизни чуқур ўрганиш, ёш авлодни миллий ва жаҳон санъати дурдоналарига муҳаббат руҳида тарбиялаш, маданият ва санъат соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини янада такомиллаштириш

бўйича ҳам бир қанча амалий ишлар олиб борилмоқда.

Хусусан, республикамиздаги мавжуд болалар муסיқа ва санъат мактаблари Маданият вазирлигига ўтказилганлиги, республикамиздаги таниқли санъаткорларни ушбу мактабларга бириктириш бўйича олиб борилаётган ишлар ҳам муסיқа санъати таълимида туб бурилишларни ясади, десак муболаға бўлмайди.

Ёшларни маданият ва санъат дунёсига кенг жалб этиш мақсадида республикамизнинг чекка ҳудудларида ҳам болалар муסיқа ва санъат мактабларини қуриш ишларини давом эттириш ва мавжудларини реконструкция қилиш орқали ёшларни қамраб олишга жиддий эътибор берилмоқда.

Ҳаракатлар стратегиясида ўз аксини топган “Таълим, маданият, илм-фан, адабиёт, санъат ва спорт соҳаларини ривожлантириш масалалари” бугунги куннинг долзарб вазифаларидан бири эканлиги эътироф этилган.

Хусусан, стратегияда кўзда тутилган, аҳолининг ҳаёт шароитлари яхшиланишини таъминловчи театр ва томоша масканларини, маданий-маърифий ташкилотлар ва музейлар фаолиятини ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш, уларнинг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ҳам алоҳида белгилаб берилган.

Бугунги кунга қадар тубдан таъмирланиб, замонавий талаблар асосида жиҳозланган марказларда кўплаб бадиий ҳаваскорлик жамоалари ва тўғарақлар ташкил қилиниб,

мунтазам равишда фото ва амалий санъат кўрғазмалари, танловлар, халқ ижодиёти ва томоша санъати фестиваллари ўтказилмоқда.

Хусусан, жорий йилнинг 6-10 сентябрь кунлари Шаҳрисабз шаҳрида ўтказилган Халқаро мақом санъати анжуманининг тантанали очилиш маросимида Президентимизнинг шахсан ўзлари иштирок этиб, барча анжуман иштирокчиларини мамлакатимизда биринчи бор ўтказилаётган санъат байрами билан табриклаб, ушбу анжуманда дунёнинг 73 давлатидан келган 300 га яқин иштирокчилар ва меҳмонлар қатнашаётганлиги ҳамда уларнинг орасида нафақат ўз юртида, балки жаҳон миқёсида ҳам машҳур хонанда ва созандалар, маданият ва санъат арбоблари, мусиқашунос олимлар борлиги барчамизга катта мамнуният бағишлаши билан бирга мусиқа санъати соҳасининг янада ривожланишига ўзининг ижобий таъсирини кўрсатади деган фикрни билдириб, “Бу ноёб бойликни кўз қорачиғидек асраб-авайлаш, ундан дунё аҳлини баҳраманд қилиш, келгуси насларга безавол етказиш турли қитъа ва мамлакатлар вакилларини бу гўзал масканда мужассам этган анжуманимизнинг асосий мақсадидир”, деб таъкидлаган эдилар. Миллий мақом санъатимизнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилишини нафақат ўзбек халқи, балки бошқа миллат вакиллари томонидан ҳам юқори баҳоланаётганлиги тўғрисидаги маълумотлар хорижий оммавий ахборот

воситалари ва ижтимоий тармоқлар орқали гувоҳ бўлмоқдамиз.

Мусиқа санъатимизнинг ажралмас қисми бўлган миллий мумтоз мақом санъатини эволюцион ривожланиш босқичларини даврлар кесимида илмий-ижодий таҳлил этган ҳолда ёшларимизга ўргатиш, ёшларни мусиқий эстетик эҳтиёжларини қондирибгина қолмасдан, балки уларни маънавий-эстетик эҳтиёжлари билан бирга онг ва тафаккурини юксалтиришда асосий илмий манба сифатида хизмат қилиб беради.

Шу билан бирга, худудий манзилли дастурлар асосида янги маданият ва истироҳат боғлари ташкил этилиб, мавжудлари реконструкция қилинмоқда, замонавий аттракционлар билан жиҳозланмоқда. Шунингдек, Президентимиз Ш.Мирзиёев томонидан 2018 йил 28 ноябрда имзоланган “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” ги ПҚ-4038-сонли қарори 2019–2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини амалга ошириш бўйича “йўл харитаси”;

2019–2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳрида амалга ошириш бўйича чора-тадбирлар дастурларининг тасдиқланганлиги ҳамда ушбу худудларимизда фаолият кўрсатаётган маданият ва аҳоли дам олиш марказлари негизида

маданият марказлари ташкил этилиб, уларнинг олдига аҳолига маданий хизмат кўрсатиш сифатини яхшилаш, уларнинг маданий эҳтиёжларини қондириш ва бўш вақтларининг мазмунли ўтишини таъминлаш, ижодий жамоаларнинг миллий қадрият, урф-одат ва анъаналарни ўзида мужассам этган намунали дастурларини шакллантириш каби бир қанча вазифаларни белгилаб берилганлиги соҳа ривожига бўлган эътибор ҳисобланади.

Шунингдек, “Маданият ва санъат фидокори” кўкрак нишонининг таъсис этилганлиги, “Маданият ва санъат фидокори” кўкрак нишонини таъсис этиш тўғрисидаги Ҳукумат қарори лойиҳасини ишлаб чиқиш ва 2019 йилнинг 1 июнига қадар “Маданият тўғрисида”ги қонун лойиҳасини ишлаб чиқиш бўйича вазифаларнинг белгиланганлиги соҳанинг ҳуқуқий жиҳатдан мустақамлашиб бораётганлигидан далолат беради.

Олтинчидан, Ўзбекистонда очиқ, ошкора жамият барпо этилмоқда. Биз халқаро ҳамкорликни ривожлантириш ва чуқурлаштиришдан манфаатдормиз.

Ошкоралик, инсонпарварлик, қўшниларга хайрихоҳлик ва дўстона муносабат Ўзбекистон халқининг қон-қонига сингиб кетган.

Бугунги кунда Ўзбекистон нуфузли халқаро ташкилотлар аъзосидир. Биз барча мамлакатлар билан дўстона, ўзаро фойдали алоқаларни кучайтирмоқдамиз. Йирик молия институтилари билан давлатларга тегишли

бўлмаган ташкилотлар билан яқин ҳамкорлик қилмоқдамиз.

Халқаро ташкилотлар ва муҳофаза этувчи ташкилотлар билан Ўзбекистон дарвозалари ҳамиша очиқ. Демократия ва озодлик йўлини танлаганимиз ҳамда шу йўлдан дадил илгарилаб бориш истаги улар билан ҳамкорликни янада кучайтиришни тақозо этади.

Муҳтарам Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 19 майдаги “Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқаларини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони ижроси доирасида истиқлол йилларида мамлакатимизда миллатлараро муносабатларни ривожлантириш ҳолати ва тенденциялари, уларнинг ўзгариш мавзуси доирасида “Ижтимоий фикр” жамоатчилиги фикрини ўрганиш маркази томонидан ўтказилган социологик сўров натижаларига эътибор бердиган бўлсак, жамиятда тинчлик ва барқарорлик, миллатлараро ва фуқаролараро ҳамжиҳатлик мамлакатимиз аҳолисига хос хусусият эканини кўрсатмоқда. Сўров иштирокчиларининг аксарияти (99,8 фоиз) ушбу фазилатлар Ўзбекистоннинг бебаҳо бойлиги ва ютуғи, деб ҳисоблаганлар.

Шунингдек, респондентларнинг фикрича, давлатимизнинг миллий ва ижтимоий сиёсати, бағрикенглик, олийжаноблик, раҳмдиллик ва хайрихоҳлик каби халқимизга хос азалий хусусиятлар, оддий инсонларга кўрсатилаётган ғамхўрлик, иқтисодий ва ижтимоий-сиёсий соҳалардаги

барқарор ривожланиш суръатлари жамиятимизда миллатлараро ва фуқаролараро бирдамликни таъминловчи асосий омиллар ҳисобланади деган фикрда эканлигини билдиришган.

Иштирокчиларнинг 80 фоизи жамиятда миллатлараро ҳамжиҳатлик муносабатлари келажакда ҳам мустаҳкам сақланиб қолишига ишонади.

Таъкидлаш жоизки, респондентларнинг 90 фоиздан ортиғи аҳоли

билан фаол ва очиқ мулоқотнинг янги тизими жорий қилингани ҳамда Президентимизнинг Виртуал ва Халқ қабулхоналари ташкил этилганини жамиятимизда миллатлараро ва фуқаролараро тотувлик, тинчлик ва барқарорликни таъминловчи муҳим омиллардан, деб ҳисоблаганлар.

Мустақил давлатчилигимиз ривожда ҳамда мусиқа санъати ривожда Конституциямиз битмас-туганмас бойлиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. Тошкент, “Ўзбекистон”, 2003.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисидаги” қарори. “Халқ сўзи” газетаси, 2018 й., 29 ноябрь.



Шоҳида ГАФУРОВА,

*техника фанлари номзоди, ЎзДКнинг МОР ва информатика кафедраси мудири, доцент***ВОКАЛГА КОМПЬЮТЕРДА ИШЛОВ БЕРИШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ****Аннотация**

Мақола студияда ёзилган вокал қўшиқларнинг компьютерда қайта ишланишининг асосий жиҳатларига бағишланган. Унда шовқин ва кераксиз артефактлардан тозалаш, эквализация, компрессиялаш, эффектлар ва тоналикни коррекциялаш каби вокалга ишлов бериш турлари ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: вокал, ишлов бериш, компьютер, плагин, шовқин, эквалайзер, компрессия, таъсир.

Статья посвящена основным аспектам компьютерной обработки вокальных треков, записанных в студии. В статье описываются такие типы обработки вокала, как очистка от шума и нежелательных артефактов, эквализация, компрессирование, эффекты и корректировка тональности.

Ключевые слова: вокал, обработка, компьютер, плагин, шум, эквалайзер, компрессия, эффект.

Annotation

The article analysis the main aspects of computer processing of vocal tracks recorded in the studio. The article describes types of vocal processing such as clearing of noise and irrelevant artifacts, equalization, compression, effects as well as correction of key tonality.

Keywords: vocals, processing, computer, plugin, noise, equalizer, compression, effect.

Вокалга ишлов бериш ёзувдан кейинги муқаррар босқичдир. Бу жуда қийин масала бўлиб, бу борада кўпгина адабиётлар мавжуд. Ҳар товуш инженери турли хил натижаларга ҳар хил техникаларни қўллаган ҳолда эришади. Аммо вокалга ишлов беришнинг умумий қоидалари ҳам мавжуд. Шу ҳақда баъзи бир мулоҳазаларни юритамиз.

Вокалга ишлов бериш турлари

Шартли равишда вокалга ишлов беришни қуйидаги категорияларга бўлиш мумкин:

- шовқин ва керак бўлмаган артефактлардан тозалаш;
- эквализация;
- овоз баландлигини текислаш ёки компрессиялаш;
- эффектларни қўллаш, шу билан бирга гармоник хатоларни коррективировка қилиш.

Энди бир бошдан қараб чиқамиз.

Шовқин ва керак бўлмаган артефактлардан тозалаш

А в в а л а м б о р , в о к а л н и коррективировка қилмаслик учун, уни максимал даражада тўғри ёзиб олиш зарур. Аммо бу фақат назария, амалда эса шовқинлар ва артефактлар одатий ҳолдир.

Шовқиндан тозалаш учун махсус дастурлар шовқинни босувчилар ёки денойзерлардан (DeNoiser) фойдаланилади. Мисол учун, Waves фирмасининг Waves X-Noise шовқин босувчиси.



Унинг ишлаш тамойили икки босқичдан иборат. Биринчиси – шовқинни сканерлаш. Бу иш қуйидагича бажарилади: сукунат бор қисм танланади, чунки унда зарур сигнал бўлмай, балки фақат ғала-ғовур бўлади. Learn тугмасини босиб, уни қайта тиклаймиз. Бу бир неча секунд давом этиши мумкин, энг кераги бу қисмда сукунат бўлсин. Сўнгра яна Learn тугмасини ёқиб, сканерлаш режимини ўчираемиз. Ғала-ғовуримиз шовқин босувчининг хотирасида сақланиб қолди. Энди иккинчи босқич – шовқинни босиш бошланади. Асосий судрагичлар бу – Reduction ва Thresholdлардир. Уларни

турли хил комбинацияларда ишлатиб, керакли натижага эришишга ҳаракат қиламиз. Муҳими Reductionга катта қийматларни бериш керак эмас, акс ҳолда юқори частоталар камайиб кетади.

“С” товушдан ва бошқа ҳарфлардан артефактларни олиб ташлашга деэссерлар (De-Essers) ёрдам беради. Унинг ёрқин намояндаси Waves DeEsserдир.



Унинг ишлаш жараёнига чуқур кириб бормаслик учун, тайёр пресетларни ишлатиб кўриш мумкин. Мисол учун, Male Ess эркаклар овозидан “с” дан кескин товушларни олиб ташласа, Female Shh эса аёллар овозидан шивилловчи товушларни олиб ташлайди. Сезгирлик Threshold орқали бошқарилади.

Эквализация

Бу босқич нафақат вокал партияларга, балки бошқа ҳолларга ҳам тегишли. Энг содда усул бу – ихтиёрий эквалайзерни танлаб, ўзимизга тўғри келадиганини унинг пресетларидан қидиришдир. Аммо вокални эквализация қилишнинг стандарт тамойиллари ҳам мавжуд.

Биринчидан, биз 60 Гц дан паст бўлган частоталарни кесиб ташлаймиз. Иккинчидан, вокал кескин бўлмаслиги учун уларни 1000 Гц атрофида пасайтирамиз. Яна бир муҳим хусусият – частоталарни 2 кГц даражасида бошқаришдир. Ўсиш ёки пасайиш бу ерда вокалистнинг овоз тембрига боғлиқдир. Каттароқ энергия бериш учун бу ерда қўшиш лозим. Натижада қуйидаги кўриниш ҳосил бўлади:



Умуман олганда турли тембрлар ва вокал турлари учун бошқа созланмалар ҳам тўғри келиши мумкин, аммо келтирилганлари қандайдир маънода универсалдир.

Компрессиялаш

Қўшиқда вокал учун унинг бошқа чолғулар орасида эшитилиши муҳим. Бунинг учун уни яхшилаб компрессиялаш зарур. Биринчидан, сезгирликни 20 дБга қўямиз. Иккинчидан, юмшатиш учун кичикроқ ҳужумни (0-0,1 мс) ва унчалик узун бўлмаган сўнишни (80-100 мс) уюштирамиз. Компрессия даража-

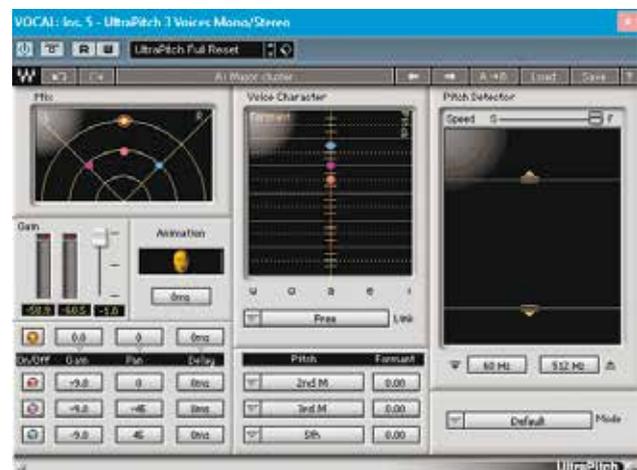
сини 4:1 га қўямиз. Унинг даражасини расмда келтирилганидек 10-15 дБга қўтарамиз.



Бу каби созланишлар вокалнинг асосий миксда йўқолиб қолмаслигига ёрдам беради.

Эффектлар ва тоналликни коррективровка қилиш

Умуман олганда, кўпгина эффектлар вокалнинг биринчи йўлчасида эмас, балки сайқал вақтида қўлланилади. Бу акс садо ёки реверберация каби эффектларга тегишли. Аммо бирламчи трекка бирор-бир эффектни қўллаш керак бўлиб қолиши ҳам эҳтимолдан холи эмас. Кўп ҳолларда бу тонал коррективровкадир.

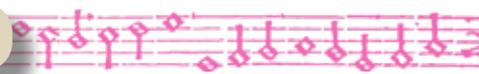


Бундай коррективировка гармоник нуқсонларни йўқотиш учун зарурдир. Бунинг учун алоҳида Antares Autotune типидаги махсус дастурлар мавжуд. Waves пакетида ҳам ўхшаш эффект мавжуд. У Waves Ultrapitch деб номланади.

Албатта, тузатилган вокал ижрочи қўшиқни тўғри куйлаганичалик табиий жарангламайди. Аммо баъзида бундай эффектнинг қўлланилиши зарур бўлиб қолади. Бу плагиннинг пресетлари қандай янграшини тинглаб кўришни маслаҳат берамиз. Мисол учун, Major cluster пресетини танлаб,

у ёзиб олинган вокални қачон коррективировка қилишини тинглаб кўриш мумкин. Шунинг айтиб ўтиш лозимки, Waves плагинлари мисол учун танлаб олинди. Бошқа эффектлар пакетлари ва дастурларида ҳар доим ўхшашларини танлаб олиш мумкин.

Ўйлаймизки, ушбу қисқача амалий маслаҳатлар нафақат овоз режиссёрлари учун, балки ижрочилар учун ҳам студияда ишлаш жараёнида кўмакдош бўлади.



*Munawara ABDULLAYEVA,
senior teacher of the Department "Uzbek and Foreign
Languages" of the State Conservatory of Uzbekistan*

INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AND ENGLISH LANGUAGE TEACHER'S ROLE IN ART INSTITUTES

Annotation

The article discusses the up-to-date pedagogical practices, as well as the latest achievements of the pedagogical process that English teachers of non-linguistic universities of arts to use in educational process.

Keywords: educational technologies, pedagogical practices, personal interest.

Аннотация

Мақолада санъат ОТМларида инглиз тилидан дарс берувчи ўқитувчилар учун зарур бўлган энг янги педагогик амалиётлар, жумладан педагогик жараёнларнинг энг сўнгги ютуқлари ҳақида мулоҳазалар юритилади.

Калит сўзлар: таълим технологиялари, педагогик амалиётлар, шахсий қизиқиш.

В статье рассматриваются новейшие педагогические практики, а также последние достижения педагогического процесса необходимые преподавателям английского языка преподающим в неязыковых ВУЗах искусств.

Ключевые слова: образовательные технологии, педагогические практики, личный интерес.

Introduction of innovative educational technologies in the higher educational institutions in Uzbekistan is occurring at such a rapid pace that a teacher, in order to keep pace with the rapidly changing world, needs to improve all aspects of his/her personality.

Nowadays it is not enough that a teacher masters his/her subject and has a good command in English. It is absolutely necessary that a teacher keeps up with his/her being informed of all the latest teaching practices, as well as the most up-to-date achievements of the pedagogical process.

Being an expert of grammar theory, a teacher should by all means know how

and where to apply this knowledge. He/she must also be a good psychologist in order to be able to find or stimulate interest in the subject among the students.

Today's youth has access to a fairly wide array of information through internet. That opens an enormous opportunity for self-study, by searching the internet for the essential material, depending on the individual abilities and interests of the student. Consequently, students come to the lesson comparatively well-versed about many available sorts of innovative teaching techniques, countless programs posted on the Internet, they as well may have different questions that the teacher must be prepared to answer in order to

satisfy and maintain the attention and motivation of students.

On the other hand, the teacher himself/herself will have to master a wider field of aggregate information in order to navigate liberally in the innovative developments of science. Thus, a foreign language teacher should constantly improve the level of knowledge in foreign language, master regional geographic and socio-cultural information, as well as to be able to apply new developments and technologies. At the same time, he/she should not position himself as an only expert, whose word or opinion not to be questioned. Rather, a teacher, if he/she strives to achieve the planned results, should be more an adviser, a consultant and an assistant to his/her students. He should not just be the leader of the learning process, but be within the community of students who are to feel themselves as a team of individuals, capable of setting tasks and solving them independently.

The time when a teacher explained the grammar theory, and then asked to repeat and memorize the subject topic, has gone. The matter is how can equal student-teacher partnerships be achieved? After all, teachers of non-philological universities face such problems as: a large number of students in a class, insufficient number of hours allocated for foreign languages, students often come in different ages and with diverse levels of education. All this has a negative impact and greatly reduces the effectiveness of the work of both the teacher and the learning of the subject

by students.. Often, students themselves have low motivation to learn a foreign language, since they are more interested in the subjects they specializing in.

Thus, the teacher is faced with an important task, which he/she is the first to solve, before embarking on classes, for example: how to form a positive students' motivation. If the teacher is able to cope with this task in time, then this will give further results and the motivation of the students will grow into the need to master the knowledge with a view of their further use.

Here is another question arises, both for the teacher and for the students. After all, the basic need for learning a foreign language is communication.

In other words, students must find a field of application of acquired knowledge, otherwise, the material learnt will be quickly forgotten and, as a result, motivation decreased. In order to help students apply their knowledge, the teacher must orient students to use the Internet, where latter can find films, songs, news sites in a foreign language, and help them find friends for e-mail correspondence. Thus, a different level of student's education can play a positive role. If the subject of electronic correspondence is touched upon, the lesson is enliven, everyone would try to share his/her personal experience, games are invented on the go, in which both lagging and advanced students take part with pleasure. Here an important role is played by the psychological basis conducive to the interaction of students.

Инеcса ГУЛЬЗАРОВА,

доцент Государственной консерватории Узбекистана

ТАЛАНТ ПОКОРЯТЬ СЕРДЦА (ПАМЯТИ В.З. ПЛУНГЯН)

Аннотация

Вера Зиновьевна Плунгян – кандидат искусствоведения, музыковед и музыкальный критик, профессор, создатель школы музыкальной журналистики в Узбекистане – она внесла значительный вклад в историю музыкальной культуры нашей республики.

Ключевые слова: музыковед, исполнительское музыкознание, музыкальная журналистика, музыкальная критика, профессионализм, ученик, композитор.

Вера Зиновьевна Плунгян – санъатшунослик фанлар номзоди, музикий танқидчи ва муסיқашунос, профессор, Ўзбекистонда музикий журналистика йўналишида ўз мактабини яратган устоз. В.З.Плунгян республикамизнинг муסיқа маданиятига салмоқли ҳисса қўшган мутахассислардан биридир.

Калит сўзлар: муסיқашунос, ижрочилик муסיқа таълими, музикий журналистика, музикий танқид, профессионалик, шоғирд, композитор.

Annotation

Vera Zinovevna Plungyan – doctor of art history, musicologist, music criticism, professor, creator own of music journalism in Uzbekistan. She made a significant contribution to the history of musical culture of our Republic

Keywords: musicologist, performance musicology, music journalism, music criticism, professional, pupil, composer.

Тод назад, 18 ноябр, ушла из жизни известный музыковед, профессор кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана Вера Зиновьевна Плунгян. Это невосполнимая утрата для всех тех, кто знал эту неугасимой энергии и силы духа женщину, которую справедливо называли "эпохой", "живой легендой", "Эверестом" нашей музыкальной культуры. С именем

Плунгян связано начало исполнительского музыкознания и создания музыкальной журналистики в республике. И не только. Всю свою жизнь она безраздельно служила прекрасному искусству – Музыке. А высокое словосочетание "служить музыке" для Веры Зиновьевны неразрывно значило: "Служить Узбекистану". Будучи музыковедом-историком по специальности и по призванию, она отличалась любовью к своему



делу, высоким профессионализмом, всегда находясь в гуще событий музыкальной жизни нашей республики. А ее личностные человеческие качества – энергичность, отзывчивость, справедливость, трудолюбие, оптимизм – снискали ей авторитет среди коллег и учеников, в жизни которых Плунгян, подобно комете, оставила яркий след.

На протяжении долгих лет творческой жизни Вера Зиновьевна писала книги: монографии, очерки, эссе, мемуары, учебные пособия, а также научные и методические труды, аннотации, рецензии на докторские и кандидатские диссертации, статьи. Причем делала она это с таким пониманием, с таким тонким знанием специфики того или иного жанра, с такой щедрой изобретательностью и неповторимой лексикой, что книга от книги становилась все более и более притягательной. А каждый читатель, будь то профессионал или любитель музыки, находил в ее музыковедческих опусах немало полезного и интересного для себя, отмечая неповторимое художественное содержание, стиль и изысканность автора. Не случайно имя Плунгян

упоминается в энциклопедических изданиях Ташкента, Москвы и Оксфорда.

Всю свою жизнь Плунгян посвятила и исследованию творчества выдающегося узбекского композитора второй половины XX века Сулейману Юдакову, создав около 50 научных трудов, начиная с диссертации и, заканчивая четвертой книгой о нем. Она очень дорожила как этим наследием, так и его высказыванием в ее адрес, как биографа, которого он называл "автором Сулейманистики, Юдакологии, Майсараведения". Созданная ею тетралогия, посвященная жизни и творчеству одного композитора в нашем регионе – это прецедент в истории музыковедения Узбекистана, как и создание этих четырех книг: монографический очерк "Вехи творческого пути", монография "Исследование выдающегося произведения "Проделки Майсары", посвященная одному произведению, сборник "Сулейман Юдаков в воспоминаниях современников" и книга-альбом "Сулейман Юдаков. Музыка на все времена". Все эти опусы биографа о С.Юдакове – не только дань его памяти, но и прикосновение к истории страны, в которую навечно вписано имя классика узбекской музыки.

Но все-таки бóльшая часть деятельности Веры Зиновьевны Плунгян была посвящена педагогике. Она была учителем по призванию способным обратить учеников в свою "веру", обладая даром "воспламенять" и "зажигать" их. Она была "гидом"

своих "питомцев" в поисках профессионализма, щедро делилась опытом, корректно помогая каждому формировать свою "модель" специалиста. Ее занятия студенты очень любили: речь педагога была эмоциональной и исключительно образной – с калейдоскопом ассоциаций, параллелей и живых примеров. Не случайно профессионалы называли ее "жрицей художественного слова". За многие годы работы в консерватории она воспитала целую плеяду талантливых учеников различного профиля, создав "школу" из двух классов – музыкальной критики и музыковедения, которую впоследствии назвали "школой Плунгян", а журналист Татьяна Кулеvas, написавшая еще в 1995 году статью "Плунгянчики" в газета "Правда Востока", подчеркнула, что "плунгянчиков стало множество".

Заметим, Вера Зиновьевна воспитывала не просто музыкантов, а деятелей музыкальной культуры, широко мыслящих профессионалов. Это было ее педагогическим кредо. Ей импонировало высказывание Роберта Шумана: "Истинный мастер



Судейман Юдаков и Вера Плунгян

взращивает не учеников, а новых мастеров", с которым она была солидарна. Добрый наставник и мудрый педагог Плунгян любила свою работу, и своих учеников. Это был ее кислород, которым она дышала. Это было ее жизнью.

Особо хочется отметить яркий след, оставленный Верой Зиновьевной в специализации музыкальной критики, которая была для нее целой "цивилизацией" с ее добрыми "законами" и "порядками". Основными "заповедями" в своей совместной с учениками деятельности у нее являлась свобода творчества, художественное видение событий в музыкальном мире, самостоятельный выбор темы, отсутствие формальных аудиторно-привязанных занятий и многое другое. У нее были и "секреты" своей "художественной мастерской". Так за время практики через редакторское "перо" Плунгян прошло огромное количество студенческих материалов, которые она оценивала по своим сложившимся критериям, ценными качествами которых считала "свое" художественное видение, "артистизм" мышления, чувство жанра, сценарно-драматургическую выстроенность. Процесс редактирования, в котором она была подобно скульптору, доставлял ей огромное удовлетворение. По ее признанию, она любила слушать "мелодию" текста, шутливо называя весь процесс редактирования "чисткой перышек". А ученикам очень часто говорила: "Чтобы написать даже весьма небольшую статью, нужно прочитать очень много всякой литературы". Она

вообще была нетипичным педагогом, на уроках более всего любила студенческие вопросы, специально оставляла на это время в конце лекции и страшно разочаровывалась, если таковых не возникало. Ей доставляло огромное удовольствие отвечать на вопросы, особенно если студент проявлял выдумку и инициативу.

Ее ученики, которых кто-то из коллег назвал "Могучей кучкой", публиковали материалы на страницах республиканской прессы, в ближнем и дальнем зарубежье, активно участвовали в заседаниях "круглого стола", в межвузовских конференциях по проблемам музыкальной критики, в различных общественных мероприятиях, будь то "Совет по музыкальной критике" или пресс-центры.

Впрочем, приведу слова одной из ее учениц Барно Икрамовой: "Творческий потенциал плунгянской "Могучей кучки" всегда был настолько крут, что топ-листы почти всех конкурсов по музыкальной критике и журналистике занимали фамилии учеников "В.З.". Могу заявить с полной ответственностью, что музыкальная журналистика в Узбекистане – это в огромной степени креатура Веры Зиновьевны Плунгян".

Сегодня многие из ее "официальных" и "неофициальных" учеников сходятся в искренних словах благодарности судьбе, пославшей им Веру Зиновьевну, которая научила их сложной премудрости музыковедческого таинства, вложив в их души огонь самоотдачи, чтобы делать нашу сложную профессиональную

работу. Она была для них как "Солнце, согревающее их души, как Солнце, озаряющее светом их путь по жизни, как Солнце, открывающее им эту прекрасную жизнь!". Сегодня "опусы" Плунгян, как любя называла она своих учеников, рассеяны по всему миру, и, образуя обширную "диаспору", они успешно выполняют журналистский долг. До последнего вздоха она жила их жизнью, искренне радуясь их успехам.

И еще. Каких бы сторон работы музыкального журналиста или музыкального критика не касалась Вера Зиновьевна, она всегда особое место отводила профессиональной этике. О взаимоотношениях в редакции, о нормах работы с собственным материалом, об умении слушать и правильно воспринимать критику в свой адрес. Неоднократно говорила она, как необходимы тактичность и доказательства в критических замечаниях, если таковые имеют место, при этом они должны быть лишены высокомерия.

А еще она с гордостью отмечала, что кафедра истории музыки ташкентской консерватории, осуществляя практику с будущими критиками, занимается общественно важной деятельностью, воспитывая широкопрофильных музыкантов. "Молодые критики, – говорила Плунгян, – освещая события в музыкальном мире, выполняют не только функции летописцев, но и, что очень важно, дают оценку явлениям в музыкально-общественной жизни. На этом поприще их ориентируют мои коллеги

по кафедре. Главный критерий в нашей работе – это профессионализм".

Она мечтала увидеть свою восемнадцатую книгу "Художественный стиль классика в зеркале музыковедения", рукопись которой была готова и рекомендована к изданию. Увы, не успела, как и не успела завершить ряд своих проектов, будучи смертельно больной. Однако ее имя, ее образ, ее мощнейшая Харизма навсегда останутся в нашей памяти, в истории

нашей кафедры, консерватории, в музыкальной культуре Узбекистана. Вера Зиновьевна Плунгян прожила свою жизнь – с достоинством и честью, став в каком-то смысле воплощением знаменитых строк Роберта Рождественского:

*Мир стареет в былых надеждах.
Но сегодня, как и вчера,
На плечах эту землю держат
И несут на себе МАСТЕРА.*